

نقائض جرير والأختل والغرزق (دراسة في الشكل والمضمون)

Jarir, Al-Akhtal, and Al-Farazdage Controversials (Al- Nagaad) :

Form and Content Study

إعداد الطالب

محمد غازي محمد مقابلة

٢٠٠٠٢٠٠٠٠١

إشراف الأستاذ الدكتور

عفيف محمد عبد الرحمن

التوقيع

أعضاء لجنة المناقشة

أستاذ الأدب الجاهلي بجامعة اليرموك

مشرقا ورئيسا

أستاذ الأدب الجاهلي والإسلامي بجامعة إربد الأهلية

عضوا

أستاذ الأدب الجاهلي بجامعة اليرموك

عضوا

أستاذ الأدب الجاهلي بجامعة اليرموك

عضوا

أستاذ الأدب الأموي بجامعة اليرموك

عضوا

١. الأستاذ الدكتور عفيف محمد عبد الرحمن

١. الأستاذ الدكتور يحيى وهيب الجبوري

٢. الأستاذ الدكتور موسى سامح ربابعة

٣. الأستاذ الدكتور عبد الحميد محمود المعيني

٤. الأستاذ الدكتور إسماعيل شحادة العالم

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراة أدب ونقد في

تخصص اللغة العربية في جامعة اليرموك.

نوقشت وأوصي بإجازتها بتاريخ : / / ٢٠٠٧م

الشكر

- أتقدم بالشكر والتقدير والامتنان إلى الأستاذ الدكتور عفيف عبد الرحمن، إذ كان الضوء الذي أنار لي عنمة الطريق، والنور الذي قوّم فكري، وأستاذاً موجهاً، وأباً جانياً، صبر عليّ أكثر من صبري على نفسي، حضناً دافئاً، وقلباً مليئاً بالحياة، وبحراً لا ينضب من العلم والتوجيه والإرشاد والنصح.

- والشكر والتقدير إلى لجنة المناقشة الموقرة التي أفردت وقتاً عظيماً، وجهداً كبيراً في قراءة هذه الرسالة، فقومت أخطاءها، ووجهت كاتبها بآراء ثاقبة وملاحظات دقيقة.

- والشكر المبجل لأستاذي شكري عزيز الماضي، القلب المفتوح، والكتاب المرافق الذي رافق الباحث منذ نعومة أظفاره في العلم حتى اشتد ساعده، ولم يبخل عليه بتوجيه وإجابة أسئلة كثيرة محيرة، وموازنة عظيمة.

- والشكر والتقدير والاحترام لوالدي وإخواني وأهل بيّتي الذين وفروا لي كل ما أحتاج إليه لأصبح كما أحب ويحبون، فكانوا نعم العون ونعم الرفيق.

فجزاهم الله عني خير الجزاء

الإهداء

- إلى زهرة النيلوفر التي شاءت إرادة السماء أن تبقى على إطباق ورقها الجميل ليلا، إلى العذراء التي لم ير وجهها نور الشمس، إلى الحنون الجميلة، الحليمة الرزينة، إلى من رقدت في سكنات الموت فحُرمنا رؤيتها وأنسها ودعابتها، إلى روح أخي الطاهرة أسمهان - إلهام - احتراماً وحباً وحضوراً.
- إلى والديّ : الأرض التي اغبرت السماء فوقها، وأبت قدرة الله أن تُدر عليها مياه تروي عطشها، وتبعث ثمرها، لكنها - الأرض - رفضت الاستسلام مصممة أن تكون، فضحت بنفسها في سبيل غذاء شجرها، وحققت ما أرادت إذ قوي شجرها، وأينعت ثمارها، وكبر أبنائها.
- إلى زوجتي الغالية الكبيرة الصغيرة، شريكة دربي، وأنيسي في وحشتي.
- إلى إخوتي : هيام رمز القوة والحنان، وأحمد رمز الصدق والتحدى، وناظم رمز الصبر والود والتضحية، ونظمي رمز الرزانة والقناعة.
- إلى روح عمتي - أم علاء - التي كابدت وجاهدت مرضها بإيمان قوي، ورضى تام.
- إلى كل عربي مات من أجل بلده ولم يذكر اسمه.
- إلى كل من حُرم ويشعر بالحرمان.

أهدي هذا الجهد

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
	- الإهداء
	- الشكر
د	- قائمة المحتويات
هـ	- الملخص باللغة العربية
١	- المقدمة
٣	- التمهيد : الجذور في الجاهلية وصدر الإسلام
١٥	- الفصل الأول : النقائض في العصر الأموي، ودور السلطة في ازدهارها
٤٠	- الفصل الثاني : النقائض الأموية بين البداوة والحضارة
١١٨ - ٧٦	- الفصل الثالث : النقائض الأموية، دراسة في المضمون
٧٧	١. الهجاء
٩٣	٢. الفكاهة والسخرية
١٠٢	٣. الأيام
١١٠	٤. الفخر
١٨٠ - ١١٩	- الفصل الرابع : النقائض الأموية ، دراسة في الشكل
١٢٠	* التكرار
١٤١	* بناء النقيضة النمطية
١٥٧	* الصورة الفنية
١٨١	- الخاتمة
١٨٤	- قائمة المصادر والمراجع
١٩٠	- الملخص باللغة الإنجليزية

المخلص

يُعدُّ جريزٌ والأخطلُ والفرزدقُ من فحول الشعراء في العصر الأموي؛ لما تمتعوا به من قدرة فائقة على قول الشعر بفنونه المختلفة، وخاصة فن النقااض الذي ارتبط باسمهم، إذ أبدعوا فيه وتفننوا، وأصبح هذا الفن بفضلهم يُردد على كل لسان في ذلكم العصر.

وتتحدث هذه الدراسة عن فن النقااض في العصر الأموي وخاصة عند الثالوث السابق، وقد جاءت في تمهيد وأربعة فصول :

يتناول التمهيد النقااض الجاهلية والإسلامية، وخصائص هذا الفن ومقوماته، والحد الذي وصل إليه وأهم شعرائه مع ذكر بعض النماذج الشعرية.

وتحدث الفصل الأول عن بدايات النقااض في العصر الأموي، ومدى التطور الذي شهده هذا الفن بالقياس إلى العصرين السابقين، مع التركيز على دور السلطة الأموية في توجييه هذا الفن وتشجيعه.

ويهتم الفصل الثاني بمدى تأثير فن النقااض بحياة البداوة، ومدى إفادته من الإسلام، ومن ثم الحديث عن أثر الحضارة على هذا الفن.

ويتحدث الفصل الثالث عن مضمون النقيضة من هجاء وفخر وسخرية وفكاهة وإيham.

ثم يأتي الفصل الرابع متحدثاً عن شكل النقيضة من حيث البناء، والحديث عن موضوعي التكرار والصورة الفنية ومدى حضورهما فيها.

وتنتهي الدراسة بخاتمة تتضمن أهم النتائج التي تم تحقيقها.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الخلق والمرسلين محمد - صلى الله عليه وسلم - النبي الأمين، وعلى آله وصحبه الغر الميامين، أما بعد:

فقد شغلت النقائض الناس في العصر الأموي فأخذت لبّهم، وملأت أوقات فراغهم، وترددت على ألسنتهم، وتمتعوا بأسلوب الجدل بين الشعراء الذي استمدوه من أثر البيئة الجدلية العقائدية في ذلكم العصر، ولكنها ما شغلتهم اليوم بشكل يعكس تقديرهم لهذا الفن العربي الأصيل، فما عرفوا عنها إلا أسباباً وشتماً وقذفاً وانتهاك حرّامات، وحلبة كلامية قتالية، حتى إن كثيراً من المتخصصين لا يحفظون منها إلا الأبيات التي يُتفكّ بها ويطننّ.

والحق إن النقائض بعد كتاب أحمد الشايب لم تلقَ عناية دقيقة، وجهداً كبيراً من الدارسين، سوى ملاحظات مبنوثة هنا وهناك في بطون الكتب التي تحمل عنوانات شاملة لعصر كامل، أما دراسة متخصصة متتبعة تعطي النصوص النقائضية حقها فهذا أمر عسير وجوده، حتى إن شعراء النقائض الذين درّسوا دراسات منفردة كجرير والأخطل - على سبيل المثال - كان حظ نقائضهم من الدراسة قليلاً شحيحاً لا يمثل تفهّم الكتاب لحركة النقائض التي انطلقت بقوة في طريق سهلة ميسرة ساعدت السياسة الأموية على تسهيل سيرها، وتبسيط دربها.

ونتناول هذه الدراسة النقائض الأموية بالدرس والتحليل، متخذة من الثالوث - جرير والأخطل والفرزدق - أنموذجاً لها؛ لأنهم يشكلون الوريد الذي تتغذى منه النقائض، وبموتهم يموت الوريد، وتنقطع الإمدادات فتُموت هذه الحركة.

هناك تصورات تُقْتَد لسبب توهجها في العصر الأموي، وأخرى تنعدم لموتها بموت ثالوثها السابق، وإشكالات متوهمة بين الشعراء، وتيارات تجذب، وأخرى تمد، وغيرها من الأمور الهامة التي تحاول هذه الدراسة الإجابة عنها، ضمن العنوانات والفصول الآتية :

يتناول التمهيد النقائض في العصرين الجاهلي والإسلامي، متطرقاً لدوافعها ومميزاتها وصورها ومستوياتها وخصائصها في كل عصر، مع أشهر شعرائها، مسبوقاً ذلك كله بتعريفها.

وفي الفصل الأول يسوق الباحث الأسباب التي أدت إلى لبروز النقائص في العصر الأموي، وأسباب شيوعها وتلاثلها، مع عرض لدور السلطة في ازدهارها، والأسباب التي دعت الحكومة الأموية المساعدة على إيقاد نارها، ومد وقودها. ثم المقارنة بين النقائص الأموية والنقائص الجاهلية والإسلامية مع التركيز على خصائص النقائص الأموية وأهم ملامحها ومقوماتها.

ويحمل الفصل الثاني في طياته حديثاً عن مدى حضور البداوة والحضارة في النقائص الأموية. والبداوة المعنية أسلوب حياة الجاهلي بنواحيها المختلفة من اجتماعية ودينية وسياسية وثقافية...، ومدى حضور هذه الحياة في النقائص مع الأمثلة الشعرية، ثم يسير البحث نحو الإسلام ومدى تأثير النقيضة به وبمبادئه وقيمه وتشريعاته، ومن ثم الإنطلاق إلى العصر الأموي لمعرفة ما أفادته النقيضة من حضارة، والتي تعنى بتصور الباحث نقيض ما تحمله كلمة البداوة السابقة.

أما الفصل الثالث فتناول مضمون النقائص، مركزاً على الهجاء والفخر والأيام والفكاهة والسخرية. باعتبارها أهم العناصر التي تدخل في تكوين النقيضة، حيث اعتمد الشعراء على الهجاء لأنهم من خلاله يبالغون من أعدائهم، وعلى الفخر ليعتزوا بأنفسهم وقومهم، وعلى الفكاهة والسخرية ليتهموا على خصومهم، وعلى الأيام ليزكروا مآثر قومهم ومثالب أعدائهم.

ويتحدث الفصل الرابع عن شكل النقيضة، إذ تناول التكرار وصنوفه والأغراض التي يؤديها في النقيضة، وتبعه الحديث عن بناء النقيضة ومدى التزام شعرائها بنمطية القصيدة الجاهلية، وختم الفصل بحديث عن الصورة الفنية حيث أعمل شعراء النقائص مخيلتهم فبرزت صورهم جميلة رائعة مستمدة من طبيعتهم وثقافتهم ونفسياتهم.

وتنتهي الدراسة بخاتمة يُعرض من خلالها أهم النتائج التي توصل إليها البحث، وتبعها قائمة بالمصادر والمراجع التي رُتبت ترتيباً ألفبائياً حسب اسم الكتاب. وأخيراً،

أرجو الله تعالى أن أكون قد وفقت في خدمة العلم، وخدمة تراثنا الحيوي المرن الذي يحتاج لدراسات جادة تكشف خباياه، وتوضح صورته، فإن أصبت في ما ربي فمن الله، وإن أخطأت فمئلي يخطئ.

تمهيد

الجنود في الجاهلية وصدر الإسلام

الناظر في العنوان السابق سيقول : إن الموضوع قد طُرق كثيراً، والقول فيه لا يُنتج إلا كلاماً معاداً أو مكروراً، أو إن مثل هذه العنوانات ما هي إلا ملءٌ لصفحات البحث، وإتمام لعدده، ولكنني أحسب أن الأمر غير ذلك، فمن يقرأ الصفحات اللاحقة ويتفحصها سيجد غناها وفائدتها، وجديدها وجديتها، فهي تتناول الموضوع بموضوعية دون تعصب أو رأي مسبق.

وقبل الحديث عن النقائض ووجودها في الشعر العربي لا بُدَّ من استحضار تعريف النقيضة، ليكون الإطار الكلامي واضحاً يتلاءم مع أجزاء الصورة، وحتى لا يخرج الإطار عن حدوده.

النقض لغة : هدم ما أبرمت من عقد أو بناء. ونقض البناء: هدمه. ونقضه في الشيء: خالفه. والمناقضة في القول : أن يتكلم بما يتناقض معناه. والنقيضة في الشعر: ما يُنقض به، وكذلك المناقضة في الشعر ينقض الشاعر الآخر ما قاله الأول^(١).

والنقائض اصطلاحاً تعني : أن يتوجه الشاعر بقصيدة يهجو بها شاعراً آخر، ويسخر منه ومن قبيلته، ويفخر بنفسه وقومه، وبما لهم من أمجاد ومكانة، فيجيبه الشاعر الآخر بقصيدة - والأغلب الأعم أن تكون القصيدة الثانية على وزن القصيدة الأولى، وعلى القافية نفسها - ناقضاً كثيراً مما جاء به الشاعر الأول من معانٍ وصورٍ مضيئةٍ إليها فخراً وهجاءً^(٢).

ويجمع الدارسون على أن النقائض كانت موجودة في العصر الجاهلي، وبأنها فن " نشأ في حظيرة الشعر الجاهلي طفلاً يحبو ثم تستقيم قدماء فينمو سريعاً حتى نراه شاباً قوياً، ولا سيما في ظلال السيوف وبين الأيام، فلما جاء الإسلام ظفر به فناً موطأ الأكناف، كثُسر الأبواب، فاستغله في سبيل دولته " ^(٣).

(١) ينظر لسان العرب، ابن منظور، محمد بن المكرم الأنصاري (ت ٧١١هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط ١، ١٤٠٨هـ / ١٩٩٨م، مادة (نقض). والقاموس المحيط، للفيروز أباي، محمد بن يعقوب (ت ٨١٦هـ)، ط ٢، مصر، د.ت، مادة (نقض).

(٢) ينظر : تاريخ النقائض في الشعر العربي، أحمد الشايب، مكتبة النهضة المصرية، ط ٣، ١٩٦٦م ج ٣/١. وفي الشعر الإسلامي والأموي، عبد القادر القط، دار النهضة العربية، بيروت، ط ١، ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م، ص ٣٥٢. والشعر الأموي، محمد فتوح أحمد، دار المعارف، مصر، ط ١، ١٩٩١، ص ١٠٢ - ١٠٣.

(٣) تاريخ النقائض، أحمد الشايب، مرجع سابق، ج ١ / ٢

فالنقائض موجودة في العصر الجاهلي، وتظهر فيما ينشده بعض الشعراء ردًا على خصومهم، وخاصة حين كان القتال يقوى بين القبائل، فيكون الصراع الكلامي ملازمًا للصراع القتالي ولسانًا له، فعندما تنشب المعركة بين قبيلتين لسبب أو لآخر، يقوم الشعراء المتكلمون بلسان قومهم فيدافعون عنهم، وعن شرفهم وسيادتهم ومفاخرهم ومآثرهم فيفتخرون ويهجون، وينبري لهم شعراء القبيلة الأخرى، فيفتخرون ويدافعون ويهدمون ويبنون، وبمجرد هدوء السيف وعودته إلى غمده يهدأ اللسان، وينغلق الفكان أمام انطلاقته.

ولم تظهر النقائض تامة الصورة، مكتملة العناصر، متوافرة الشروط، وهذا من طبيعة الأشياء وتطورها، فمن الغريب أن نجد نصوصًا للنقائض في العصر الجاهلي تامة من كل نواحيها الفنية، بل فاقت النقائض الأموية نضجًا واكتمالاً.

والمتمعن في كتاب الوصيفي (النقائض في الشعر الجاهلي) يجد أن المؤلف أغرق كتابه بشعر يريد من خلاله أن يبرهن على أن النقائض الجاهلية قد بلغت مرتبة عظيمة، ووصلت حدًا كاملاً من حيث التطور والاكتمال إذ يقول: إن النقيضة في العصر الجاهلي وصلت إلينا شابة يافعة وإن كانت طبيعة الأشياء نحتم مرورها بمرحلة الطفولة، فهذه المرحلة لم تصل إلينا شأنها في ذلك شأن الشعر الجاهلي...^(١).

ويرى أيضاً أن الاهتمام بالنقص العقلي والفكري، والتركيز على فنية النقيضة أصبح في الجاهلية أكثر من التركيز على دحض المعاني والأفكار المطروحة؛ لأن العرب في الجاهلية " يعرفون جيداً أن الشعر هو سجلهم الحقيقي، وأن الهزيمة في النقائض تعني أن يتناول الناس أخبار تلك الهزيمة جيلاً بعد جيل..."^(٢)

ومن الأمثلة الكثيرة التي يسوقها الوصيفي : النقيضة التي دارت بين الحارث بن عبادة، والمشهور فيها قوله " قَرَبَا مَرْبُطَ النِّعَامَةِ مِنِّي "، وبين المهلهل والتي يشتهر فيها قوله : " قَرَبَا مَرْبُطَ الْمَشْهَرِ مِنِّي ". يقول الحارث :^(٣)

قَرَبَا مَرْبُطَ النِّعَامَةِ مِنِّي لَقِخْتُ حَرْبُ وَائِلٍ عَنِ حِيَالِ

(١) النقائض في الشعر الجاهلي، عبد الرحمن الوصيفي، مكتبة الآداب، القاهرة، ط١، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٣م، ص ١٢.

(٢) النقائض في الشعر الجاهلي، مرجع سابق، ص ١١٩.

(٣) الشعر والرد عليه في المرجع السابق، ص ١٧٤ - ١٧٥.

لَيْسَ قَوْلِي يُرَادُ لَكِنْ فِعَالِي
لَا عِتْقَاقِ الْأَبْطَالِ بِالْأَبْطَالِ
لِجَيْرِ قَدَاهُ عَمِي وَخَالِي

لَكَلَيْبِ الَّذِي أَشَابَ قَذَالِي
إِنَّ قَوْلِي مُطَابِقٌ لِفِعَالِي
لَكَلَيْبِ قَدَاهُ عَمِي وَخَالِي
لَا عِتْقَاقِ الْكَمَاءِ وَالْأَبْطَالِ

قَرَّبَا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
قَرَّبَا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
قَرَّبَا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
فِيَاتِي رَدَ الْمُهْلَهْلِ بِقَصِيدَةِ مِنْهَا :

قَرَّبَا مَرَبُطَ الْمَشْهَرِ مِنِّي
قَرَّبَا مَرَبُطَ الْمَشْهَرِ مِنِّي
قَرَّبَا مَرَبُطَ الْمَشْهَرِ مِنِّي
قَرَّبَا مَرَبُطَ الْمَشْهَرِ مِنِّي

وَمَنْ يقرأ أبيات النقيضتين السالفتين من كتاب الوصيفي، سيكشف أن البادئ في القول كان الحارث، ويظن أن القصيدة وصلت إلى المهلهل، وقرأها ودقق النظر فيها، ووضع القصيدة أمامه، وأحضر قلمه وفرطاسه، فبدأ يرد عليها الحرف بالحرف، والكلمة بأختها.

والأبيات السابقة تؤكد ذلك إذ أن عدد تكرار المقاطع (قربا) واحد عند كلا الشعارين، حيث كرر (أربع عشرة مرة)، وكأنني بالمهلهل شأنه شأن الحارث وشعراء النقائض في العصر الجاهلي كانت الراحة النفسية في قمة أوجها، لا همٌّ لقتال، ولا لمأكل، ولا لمشرب!! أيقبل هذا التطور والنضج في النقائض من أول ظهورها؟! أيقبل النقص الكلامي والفني لأن العربي الجاهلي يبحث عن نتائج نصه؟! لكن ما الكتب التي اعتمد عليها عبد الرحمن الوصيفي في استقصاء الشعر الموجود في ثنايا كتابه؟ وما هدفه من إبراز النقائض بأنها فنٌ نضج تماماً في العصر الجاهلي؟ أحبه للشعر الجاهلي ورغبته في إعلاء بنيانه ما حدا به نحو ذلك؟!

لقد اعتمد الوصيفي في توثيق الشعر على كتاب (بكر وتغلب)، وإذا ما أراد أن ينوع في الهامش أضاف كتاب لويس شيخو (شعراء النصرانية قبل الإسلام)^(١). أما الكتاب الأول فلم يحقق إلى يومنا، وما زال مخطوطاً بدار الكتب المصرية. فلم لا يخرج إلى النور، لم لم ينبر له المحققون والدارسون بالبحث والتحقيق ما دام فيه كمٌّ كبير من الشعر الذي يفيدون منه... لقد نبذه الدارسون لعلمهم بأنه موضوع حيث تركوه ولم يعيروه اهتماماً.

(١) ينظر كمثال : النقائض في الشعر الجاهلي، مرجع سابق، ص ١٩٣.

أما الكتاب الثاني - شعراء النصرانية - فيوثق شيخو معلوماته عندما تكون مبنوثة في الأغاني والكامل وغيرهما من الكتب المحققة أو المطبوعة، أما الشعر المنسوب للشعراء ولم يرد في الكتب المحققة والمطبوعة، فيوزنه عند نهاية كل ترجمة إلى قوله : " هذا ما انتهينا إليه من ترجمة ملخصاً من كتب عدة أجّلها ... ومجموع شعر خطي قديم " (١).

والشعر الذي أخذه من مجموع شعر خطي قديم يمثل الأغلب من كتابه، ويبدو أن هناك توافقاً شبه تام بين ما هو موجود من شعر في كتاب الوصيفي، وبين ما هو موجود في كتاب شعراء النصرانية، وهذا قد يدعو إلى توحد في المرجع المستخدم.

البذرة الأولى لفن النقائض جاهلية، وهذا كلام لا يتنافى مع ما قاله يوسف خليف عند حديثه عن بيئة العراق، وشعر النقائض في العصر الأموي : " النقائض فنّ جديد يُعدّ تطوراً لفن الهجاء الجاهلي " (٢). ولا يتنافى مع كلام شوقي ضيف : " أن الهجاء تحول عند الشعراء الثلاثة - يربد جريراً والفرزدق والأخطل - إلى فن جديد أو إلى لون جديد " (٣). لأن كليهما يذكر أمثلة للنقائض الجاهلية ويفصل فيها، لكنه جديد - حسب رأيهما وهو منطقي - في أن الفن تطور تطوراً جعله يتميز من النقائض الجاهلية، ويسلك مسرباً مغايراً، حيث أحدث تأثيراً في أثناء قوله وبعده.

والشعر الجاهلي في طياته نقائض متعددة المستويات تتلاءم مع حركة التطور الأدبي، فمنها ما جاء بسيطاً عفويّاً ساذجاً، ومن أمثله ما دار بين عامر بن الطفيل وزيد الخيل، فقد خرج رجل من طيء اسمه ذؤاب إلى صهر له في هوازن فأصيب، فلما علم زيد أغار على عامر وعاد يقول: لا يبوء به إلا عامر بن مالك ملاعب الأسنة، فأما ابن الطفيل فلا يبوء به، وقال زيد :

لا أرى أن بالقتيل قتيلاً	عامرياً يفني بقتل ذؤاب
ليس من لاعب الأسنة في النقـ	ع وسمى ملاعباً بإراب
عامر ليس عامر بن طفيل	لكن العمر رأس حيّ كلاب
ذاك إن ألقه أنال به الوتـ	ر وقرت به عيون أصحاب

(١) شعراء النصرانية قبل الإسلام، لويس شيخو، دار المشرق، بيروت، ط٤، ١٩٩١م، يراجع على سبيل المثال الصفحات الآتية : ١٨١، ٢٥١، ٢٨١.

(٢) في الشعر الأموي، دراسة في البيئات، يوسف خليف، مكتبة غريب، القاهرة، ١٩٩١، ص ١٢٥.

(٣) التطور والتجديد في الشعر الأموي، شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، ط٨، ص ١٦٥.

فغضب عامر بن الطفيل، وقال يجيب زيد الخيل :

م إذا سُفِّهَتْ حُلُومُ الرِّجَالِ	قل لزيد قد كنت تؤثر بالحِلْـ
ي كَلَاعٍ وَيَخْصِبُ وَكَلالِ	ليس هذا القَتيل من سلف الحـ
د بني جفنه الملووك الطوالِ	أو بني آكل المرار ولا صيـ
لَبَّاءَ لَطِيءِ الأَجْبَالِ ^(١)	إن في قتل عامر بن طفيل

إن الفكرة في النقيضتين واحدة، فزيد لا يرى بعامر بن الطفيل كُفًا لقتله، وعامر يقول إن قتيل زيد لا قيمة له، وإن عامر بن الطفيل مساو لطيء كلها، فالرد جاء عاماً دون تتبع الألفاظ والمفردات مع وحدة البحر دون القافية عند كليهما.

ومنها - مستويات النقاظ - ما جاء مكتمل العناصر، متوافر الشروط، حيث توافرت وحدة البحر والقافية في النقاظ المتأخرة، مع بقاء الدوران حول محور واحد، وفكرة واحدة، ومن أمثلة ذلك : الشعر الذي دار بين عاصم بن عمرو، وأحبة بن الجلاح الأوسي عقب حرب كعب بن عمرو. إذ يقول أحبة بعد أن بلغه أن عاصماً طلبه ليقتله ليلاً :

نُبئْتُ أَنَّكَ جِئْتَ تَسـ	ري بين داري والقيابـ
فلقد وجدت بجانب الضحـ	يان شُباناً مُهايـ
فتيان حرب في الحديدـ	د وشامرين كأُسـد غايـ
هم نكبوك عن الطريقـ	قي فبت تركب كل لايـ
أعصيم لا تجزع فإن المـ	حرب ليست بالذُعابـ
فأننا الذي صـبحتكم	بالقوم إذ دخلوا الرُحابـ
وقتل كعباً قبلها	وعلوت بالسيف الذوابـ

فأجابه عاصم :

أبلغ أحبة إن عرضـ	ت بداره عنني جوابـ
وأننا الذي أعجلتـه	عن مقعد ألهي كلابـ
ورميته سهماً فأخـ	طأه وأغلق ثم بابـ ^(٢)

(١) راجع بشأن الخبر والشعر : الأغاني، الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين الأموي (٣٥٦هـ)، تح لجنة من الأبناء، بإشراف عبد الستار أحمد الفراج، دار الثقافة، بيروت، ط ١٩٩٠م، ج ١٧/ص ١٨٥-١٨٧.

(٢) الكامل في التاريخ، ابن الأثير، علي بن محمد بن الجزري (٦٣٠هـ)، تح أبي الفداء عبد الله القاضي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١٤٠٧هـ، ١٩٨٧م، ج ١/ ٥٢٠. الرحابة : يوم من أيام الجاهلية.

والمتمتع في النقائص الجاهلية يلمح أن كل ما يصل إلى يديه من شعر يكون الوزن واحداً في النقيضين، والتغير قد يطرا على القافية وحدها دون الوزن.

النقائص الجاهلية كانت ظاهرة شعرية لا وجود للمتخصصين فيها، فالشاعر الجاهلي ما كان مشغولاً، ولا يستطيع أن يشغل نفسه في تطوير هذا الفن، ولا أن يصل به إلى مستوى يشهره، فالفن آني، والجاهلي في حياته أمور تفرض عليه العمل بها، كالبحث عن الطعام وموارد الماء، والأخذ بالتأثر وعدا ذلك .

والملاحظة التي لا بُدَّ من توجيهها للدارسين - دارسي النقائص - أن أغلب من تحدث عن النقائص الجاهلية منهم، قارنها بالنقائص الأموية من كل نواحيها الفنية والشكلية والحياتية وغيرها، وحاول أن يضع النقيضة الأموية كنموذج يقاس عليه ما سبق من محاولات وهذا أمر لا تقبله الدراسات العلمية لخصوصية كل أدب في كل عصر، ولاختلاف المنهج والرؤية، وتباعد الأحوال والظروف.

وإذا بحثنا عن المادة الرئيسة لفن النقائص وجدناها العصبية القبلية، فالفخر لا يكون إلا بالقبيلة، والهجاء لا يكون إلا للقبيلة، إذ يفخر الشاعر بنفسه وحسبه ونسبه وكرمه ومواقفه، وبهجو الآخر يفقده للصفات الفخرية والمناقب التي يحبها العرب، وهذا الأمر - العصبية - مفروض على العربي في نقائضه لأنه مستمد من حياته، وما اعتاد عليه.

والجاهلي في معركته الهجائية، يهدف إلى إبراز مفاخره وإعلاء شأنه، والشعور بنشوة انتصاره، والتقليل من قيمة مهجوه، والناقض يتوعد ويهجو، ويفتخر، وليطمئن نفسه وقومه، ويقلل من أثر الهزيمة.

والملاحظة الأخرى التي تلمح في نقائص الجاهليين، هي عدم وجود فحش فيها، لمحافظتهم على شرفهم، وعدم إساءة العربي للعربي في هذا الجانب، لأنهم يأنفون ذكر ذلك، وقد كانت نقائضهم جدية، فأي فحش كان - قليلاً أو كثيراً - سيثير الحفيظة، ويقلق النفوس، ويهيج الدماء.

وإذا انتقلنا إلى الحديث عن النقائص في عصر الرسول - صلى الله عليه وسلم - وجدنا أن الدين الإسلامي دين قيم ومبادئ، يهذب النفس وينقيها، ويُبعد عنها أمراضها كالحسد والبغض والكره، ويصفي القلوب، ويُعيد الأنس للإنسان إذا فقدته لسبب أو لآخر. وينمي المحبة، ويُزيل العداوات.

لقد اختفت النقائص الشعرية مع بداية الدعوة المحمدية، ويعود ذلك لعدم وجود قتال حقيقي من ناحية، ولانشغال المسلمين وغيرهم بأمر الدعوة من ناحية أخرى. وما هي إلا فترة وجيزة حتى قويت شوكة المسلمين يقابلها عثر المشركين وطغيانهم وجبروتهم، وتحدث أولى المعارك القوية بين الإسلام والطغيان، ويُقصد بها غزوة بدر وتنتهي بانتصار الإسلام، ويبدأ المسلمون التغني والانتشاء بالانتصار، وقد هلك من المشركين على القوم فأخذ شعراء المشركين يذكرون قتالهم، ومن ذلك قول عبدالله بن الزبعرى :

ماذا على بدر وماذا حوله	من فتية بيض الوجوه كرام
تركوا نبيها خلفهم ومنبهاً	وابني ربيعة خير خصم فنام
والحارث الفياض يبرق وجهه	كالبرج جلى ليلة الإظلام...
وإذا بكى باك فاعول شجوه	فعلى الرئيس الماجد ابن هشام
حيا الإله أبا الوليد ورهطه	رب الأنام، وخصهم بسلام ^(١)

هذا بكاء يقوم على أسف شديد لفقد من قُتل، ويُعد صفاتهم كالكرم والسناء والقوة والحسب و...، فيجيبه حسان بن ثابت بقصيدة يقول فيها :

ابك بكت عيناك ثم تبادرت	بدم تمل غروبها سجام
ماذا بكيت به الذين تتابعوا	هلاً ذكرت مكارم الأقسام
وذكرت منا ماجداً ذا همّة	سمّح الخلاق صادق الإقدام
أعني النبي أبا المكارم والندي	وأبر من يولي على الأقسام
فلمئله ولمثل ما يدعو له	كان الممدّح ثم غيركهام ^(٢)

(١) السيرة النبوية ، ابن هشام ، عبد الملك المعافري (ت ٢١٨هـ)، تحقيق محمد القطب ومحمد بلطه، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٢١ هـ، ٢٠٠١م، ج ٣/ ١٥-١٦ . نبيها : نبيه بن الحجاج بن عامر قتله حمزة ابن عبد المطلب وسعد بن العاص. منبهاً : منبه بن الحجاج بن عامر قتله اليسر، أخو بنو سلمة. ابني ربيعة : عتبة وشيبة. فنام : الجماعات من الناس. الحارث : الحارث بن الحضرمي. شجوة : الحزن. ابن هشام : أبو جهل. أعول : رفع الصوت بالبكاء. أبو الوليد : عتبة بن ربيعة.

(٢) المصدر السابق، ج ٣/ ١٦. تمل: الشرب بعد الشرب. غروب: مجرى الدمع. سجام: سائل. كهام: ضعيف.

إن أولى الملاحظات التي تلمح في النقائض الإسلامية هو خبى العصبية القبلية، فالإسلام حاربها وكرهها ونبذها، وصقى النفوس، وحبب البشر ببعضهم، وأخى بينهم، صحيح أنها لم تمت من قلوبهم نهائياً، لكنها لم تظهر على أغلب أفعالهم، حتى إن نقائض المشركين خف توقد العصبية فيها لأن الأمر انتقل من قتال قبيلة لأخرى نحو قتال قبائل لدين، لكل منهما أناس من مختلف الأديان والمبادئ والأصول. فرائحة العصبية أصبحت هافنة لا عبق قوي لها، وهذا لا يعني اختفاء الولاء للقبيلة فهذا الزبرقان بن بدر لما قدم على الرسول - صلى الله عليه وسلم - قال :

أتيناك كيما يعلم الناس فضلنا	إذا احتفلوا عند احتضار المواسم
بأننا فروع الناس في كل موطن	وأن ليس في أرض الحجاز كدارم
وأنا نذود المعلمين إذا انتخوا	ونضرب رأس الأصيل المتفاقم
وأن لنا المرباع في كل غارة	نغير بنجد أو بأرض الأعاجم

فقام حسان بن ثابت فأجابه، فقال :

هل المجد إلا السؤدد العود والندى	وجاء الملوك واحتمال العظام
نصرنا وأوينا النبي محمداً	على أنف راض من معد وراغم
بحي حريد أصله وشرأوه	بجابية الجولان وسنط الأعاجم
نصرناه لما حل ديارنا	بأسيافا من كل باغ وظالم
جعلنا بنينا ذونه وبناتنا	وطبنا له نفساً بفى المغام
فلا تجعلوا لله نداً وأسلموا	ولا تلبسوا زياً كزي الأعاجم ^(١)

فالزبرقان يرى أفضلية لقومه على الناس، وأنهم الأقوى ولهم الرياسة، فيرد حسان عليه بأن قومه نصرخوا الرسول، ودعوا الناس للإسلام، وأنه لا حق لدارم في فخر.

ومما يدل على خمود جمرة العصبية أن النقائض التي قيلت في فترة الإسلام كانت محصورة من حيث المادة والمضمون بالأحداث التي جرت من بعث محمد - صلى الله عليه وسلم - حتى وقت قول النقيضة، فالآيات التي سبقت الإسلام ذكرها خافت، ونورها متذبذب الظهور. فالمشركون يذكرون قوتهم وبأسهم وسيادتهم وانتصاراتهم، والمسلمون يردون كل فخر إلى دينهم، فالقوة والبأس عند الله، والسيادة لمن خلق السماوات والأرض، والانتصار

(١) السيرة النبوية، ج٤/ ١٨٠ - ١٨١. الأصيل : المتكبر، المزهو بنفسه. المرباع : ربع الغنيمة الذي كان يأخذه الرئيس في الجاهلية . نجد : بلاد العرب. حريد : فريد.

لا يأتي إلا بإذنه تعالى، والإسلام نور وضياء، هداية دنيوية وأخروية. يقول كعب بن الأشرف قصيدة يحاول أن يحرض على قتال محمد - عليه السلام - ويذكر قتلى بدر :

طحنت رحي بذر لمهلك أهله	ولم تمل بذر تستهل وتدفع
قتلت سراة الناس حول حياضهم	لا تبعثوا إن الملوك تصرع
كم قد أصيب به من أبيض ماجد	ذي بهجة يأوي إليه الضيع
طلق الديدن إذا الكواكب أخلفت	حمال أثقال يسود ويربع
ليزور يشرب بالجموع وإنما	يحمي على الحسب الكريم الأروع

فأجابه حسان بن ثابت :

أبكي لكعب ثم عى بعبرة	منه وعاش مجدعاً لا يسمع
ولقد رأيت ببطن بدر منهم	قتلى تسح لها العيون وتدفع
فابكي فقد أبكيت عبداً راضعاً	شبه الكليب إلى الكليبة يتبع
ولقد شفى الرحمن منا سيداً	وأهان قوماً قاتلوه وصرعوا (١)

يحاول كعب أن يؤلب الناس على محمد - صلى الله عليه وسلم - ، ويحرضهم على قتاله ويذكر بقتله لأشراف القوم، ويرد حسان مفتخراً بالانتصار ، شامتاً بهزيمة المشركين مع اختفاء العصبية بنسبة كبيرة، وصدق الملاحظة السابقة في أن النقائض الإسلامية اقتصرت مادتها على أحداث العصر.

هذا لا يعني انطفاء العصبية بشكل كامل، فمهما حاول الإسلام أن يبعدها عن تفكير العربي، إلا أنها بقيت حاضرة في النفوس، ويحتاج إليها شعر النقائض، لأنها مقوم رئيس من مقوماته، وقد عرف الرسول - صلى الله عليه وسلم - ذلك فوجه حسان بن ثابت (٢) إلى أبي بكر ليعرف أنساب المشركين وأحسابهم حتى يستطيع أن يرد عليهم من ناحية، ويتحرز في هجائهم حتى لا يظال أحد من المسلمين من ناحية أخرى.

والسمة التي تبرز في النقائض الإسلامية أن الفحش فيها يكاد يكون معدوماً، وما قاله صاحب السيرة عن بعض أبيات حسان بن ثابت بأنه تركها ولم يضمنها كتابه لأنه تخرج من

(١) السيرة النبوية، مصدر سابق، ج ٣/ ٤٧ - ٤٨ . الضيع : الفقراء . يربع : كان رئيساً.
(٢) طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الجعفي (٢٣١هـ)، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، دار المدني، القاهرة، العباسية، ج ١/ ٢١٨.

ذكر بعض ما قاله حسان، فإذا عاد الدارس إلى هذه الأبيات المتروكة بسبب الفحش وجدها أبياتاً طبيعية لا فحش فيها ولا فجور، ومن أمثلة ذلك قصيدة حسان الميمية التي يقول فيها راداً على ابن الزبيري :

تبلى فؤادك في المنام خريدة	تسقي الضجيع ببارد بسام
كالمسك تخلطه بماء سحابة	أو عاتق كدم الذبيح مدام
بيض إذا لاقت حديداً صمت	كالبرق تحت ظلال كل غمام ^(١)

يقول ابن هشام بعد أن يذكر القصيدة السابقة : " تركنا من قصيدة حسان ثلاثة أبيات من آخرها لأنه أقذع فيها "^(٢). وإذا عاد الدارس إلى ديوان حسان وجد أن الأبيات خمسة وليست ثلاثة وهي :

ليسوا كي عمر حين يشتجر القنا	والخيل تضرب تحت كل قنام
فسلحت ، إنك من معاشر خانة	سُلج إذا حضر القتال لنام
فدع المكارم ، إن قومك أسرة	من ولد شجع غير جد كرام
من صلب خندف ماجد أعراقه	نجلت به بيضاء ذات تمام
ومرنج فيه الأسنة شرعاً	كالجفر غير مقابل الأعمام ^(٣)

فأين الفحش والفجور الذي ادعاه صاحب السيرة في القصيدة السابقة وفي غيرها من القصائد الكثيرة ؟^(٤). إن حسان في بعض هجائه في العصر الإسلامي قد أقذع وأفحش لكنه في فن النقائض - حسب ما ورد له من شعر - لم يرد فيه إفحاش بمعنى الكلمة، أما هجاء الآخرين فواضح الإقذاع من خلال قوله في هجاء أبي سفيان وهند بنت عتبة :

أشبرت لكاع وكان عاداتها	لؤم إذا أشبرت مع الكفر
أخرجت مرقصة إلى أحد	في القوم معنقة على بكر
وعصاك إستك تتقين به	دق العجاية عاري الفهر
فرحت عجيزتها ومشرجها	من نصتها نصاً على القهر ^(٥)

(١) السيرة النبوية ، مصدر سابق ، ج ٣ / ١٦-١٧ . خريدة : الحسنة الناعمة . عاتق : الخمر القديمة .

(٢) المصدر السابق ، ج ٣ / ١٦-١٧ .

(٣) ديوان حسان بن ثابت ، حسان بن ثابت (٥٤هـ) ، شرح يوسف عيد ، دار الجيل ، بيروت ، ط ١ ، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م ، ص ٣٤٨ .

(٤) راجع على سبيل المثال : السيرة النبوية ، ج ٣ / ص ١٨ ، ١٩ ، ٧٤ .

(٥) ديوان حسان بن ثابت ، المصدر السابق ، ص ٢١٥-٢١٦ . معنقة : تسير الإبل مسرعة .

إن الناظر للنقائض التي قيلت في العصر الإسلامي، يجد أن معانيها قريبة سهلة التناول، لا عنت فيها ولا تعب، لا جرح للأعراض ولا انتهاك للحرمات فالردود معتدلة والألفاظ ووقعها كذلك، لأن في العربي حرصاً على العرض والشرف، فالنقائض نقض صفات الرجولة، والمعركة رجالية لا علاقة للمرأة فيها. إذ تأبى الأخلاقيات العربية والإسلامية أن يخوض العربي بما يُسيء إلى الشرف والعرض حتى لو كان لأد أعدائه.

وتمر الأيام ويتبع كل حرب معارك لسانية شعرية، إلى أن دخل الناس في دين الله أفواجا، حيث خبت ظاهرة النقائض، إذ اتحد العرب في أمة واحدة تحت راية واحدة، وانشغلوا بالفتوحات، وتناسوا الضغائن القديمة، والشعر الوارد في غزوات الرسول حبا منهم في طمس الجراح، ولزاما على الخلفاء الحفاظ على الكيان الإسلامي. وحين ظهرت الخلافات بين علي - كرم الله وجهه - ومعاوية - رضي الله عنه -، بدأت النقيضة باستدعاء نفسها، وبرزت العصبية القبلية بأوضح صورها، وقام القتال، فأخذت النقائض تنمو بسرعة، واشتعلت نار النقائض، وهذا ما سيُدرس في الفصل اللاحق بمشيئة الله.

الفصل الأول

النقائض في العصر الأموي، ودور السلطة في ازدهارها :

كان مقتل عثمان بن عفان - رضي الله عنه - الضوء الذي أظهر المطامع الأموية، حيث استغله الأمويون ليصلوا إلى سدة الحكم الذي حرمهم إياه الهاشميون - أبناء عمومتهم - وقد عرف الرسول - صلى الله عليه وسلم - ما في نفس أبناء عمه فاستطاع أن يكسب الأقباط الأموية، عندما عرض الجيش الذي فتح به مكة أمام أبي سفيان، فقال مقولة مشهورة: " مَنْ دَخَلَ بَيْتَ أَبِي سُفْيَانَ فَهُوَ أَمِنٌ " (١).

أل الحكم إلى معاوية، وكان هدفه في بداية أمره المحافظة على الحكم، حتى أنه ورد عنه في كتاب ابن أبي الحديد رواية تجعل قارئها يندهش منها - إن صحت مع أن أمرها قد يكون موضوعاً من قبل رجل شيعي - فحواها أن معاوية أعطى سمرة بن جندب أربع مائة ألف درهم على أن يروي الآية الكريمة " ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا... وإذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها، ويهلك الحرث والنسل ". أنها قد نزلت بشأن علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - (٢).

كان بنو أمية حريصين على الخلافة، وحاولوا المحافظة عليها، حتى لو استدعى الأمر القتل، فكانوا سبباً في هلاك أندادهم كعبد الله بن الزبير، ومصعب بن الزبير وابنه، والحسن والحسين، حفدي المصطفى - صلى الله عليه وسلم - وغيرهم، وهذا الأمر دعا أحد المخلصين للأمويين قبل هلاكه أن ينطق " ويلي، ويلي، إن لم يرحمني الجبار " (٣).

لقد كان معاوية أثناء حكم عثمان والياً على الشام، كان عالماً بتصرف الأمور، حكيماً، داهية من دهاة العرب، استمال أهل الشام إليه، ويبدو أنه خطط للحظة التي يحتاجهم فيها، وقد أن وقتها، فما هو يقف في وجه علي وينقذ أئله.

كان العراق وأهله معارضين للأمويين، يطهرون مع كل تائر فقد ثاروا مع الحسين، ومع المختار، ومع ابن الأشعث، فتاريخهم ثورات متعاقبة، لأنهم يكونون عداوة حقيقية للأمويين ولأهل الشام، والعكس كذلك. روي أن رجلاً من الكوفة دخل دمشق على بعيره والقوم منصرفون من صفين، فاعتلق به رجل من دمشق مدعياً أنها ناقته أخذت منه بصفين،

(١) السيرة النبوية، ابن هشام، مصدر سابق، ج ٣/ ٣٨.

(٢) شرح نهج البلاغة، ابن أبي الحديد، تح محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ١، دار الجيل، بيروت، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م، ج ١١ / ٤٤.

(٣) ذيل الأمالي والنوادر، أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي، منشورات دار الأفاق الجديدة، بيروت، ط ١، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، ص ١٧٢.

وتشاجرا حتى وصل الأمر الى معاوية، ففضى معاوية على الكوفي، وأخذت منه الناقة، فقال الكوفي : أصلحك الله إنه جمل وليس ناقة. فقال معاوية : هذا حكم قد مضى. وبعد انصراف القوم استدعى معاوية الكوفي، وسأله عن ثمن بعيده، ودفع له ضعف الثمن وبّره وأحسن إليه، وقال له : " أبلغ علياً أنني أقاتله بمائة ألف ما فيهم من يفرق بين الناقة والجمل " (١). فالعداوة قديمة، والبغض مستشر في النفوس، والعصبية مسيطرة على القلوب، فقتل علي، وبقي معاوية يناهضه الخوارج والشيعة والزبيريون.

اتسعت الدولة الإسلامية كثيراً، وتعددت الثقافات، وتطور الفكر، ونما العقل العربي فما عاد بسيطاً ساذجاً كما كان بل تطور مع الحياة وتعهدها، الفقهاء يتناقشون، والقدرية والجبرية يتجادلون، والمرجئة والشيعة يتحاورون، والشعراء لغمار هذه الأمور يتابعون، فنثقفوا ثقافة واسعة، وأفادوا علماً دقيقاً، وفكراً قوياً.

حضر الشعراء جلسات النقاش والمجادلة والمحاورة واشتركوا في بعضها، ومن ذلك ما رواه صاحب الأغاني أن " رجلاً سأل الحسن البصري يوماً، وعنده الفرزدق عن اليمين اللغو في الكلام من مثل قوله : لا والله، فقال الفرزدق له : أو ما سمعت ما قلت في ذلك ؟ فقال الحسن : ما كل ما قلت سمعوا، فما قلت ؟ فقال : قلت :

ولست بمأخوذ بلغو تقولـه إذا لم تعتمد عاقدات العزالم

وجاء في الوقت نفسه شخص آخر، فسأل الحسن عن سببة الحرب المتزوجة أتصل لمن سبها ؟ فقال الفرزدق : أو ما سمعت ما قلت في ذلك ؟ وأنشد :

وذات حليل أنكحتنا رماحنا حلال لمن يبني بها لم تطلق (٢)

وقد روي أن جريراً كان يلزم حلقة ابن سيرين، والفرزدق يلزم حلقة الحسن البصري (٣)، وهذا يدل على أن الشعراء كانوا يحضرون هذه المناقشات والمجادلات والحوارات ويفيدون منها، ويتعلمون طرقها وأساليبها.

(١) مروج الذهب، أبو الحسن علي بن علي المسعودي (٣٤٥هـ)، تح محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر، ١٩٦٥م، ج ٣ / ٤١ وما بعدها.

(٢) الأغاني، مصدر سابق، ج ٢١ / ٢٨.

(٣) طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الجمحي (١٣٩هـ - ٢٣١هـ)، تح محمود محمد شاكر، دار المدني، القاهرة، د. ت، ص ٥٥١.

واستقر حال القبائل في عصر الأمويين، وتوطدت مساكنهم، واستقرت أحوالهم، وأخذت كل قبيلة تبحث عن أمجادها ومفاخرها ومآثرها، لتؤكد أفضليتها على القبائل الأخرى، ولتلفت اهتمام الأمويين نحوها، وقد لاحظ الشعراء هذه الموجة من التفاخر القبلي، وتطور لتعصب ملحوظ، ولكن لا جدوى لتلكم العصبية ما دام سيف الدولة قادراً على قهر الجميع، عندها بدأ الشعراء بتصوير فكاهي لحركة العصبية، وإنشاء مسرحيات يتلها بها الشعب، ويندحر للماضي، ذلك خير للحكومة ومنفعة إذ تسرح وتمرح في ميدان الحاضر، وتفرق القبائل بمذاق الماضي كل ذلك بدعم من الحكومة الأموية ورعايتها.

لقد قُدمت المسرحيات على هيئة نقائض شعرية، إذ ألهمت الجمهور، وأضحكته، وأنسته حوادث عصره، ولكن في الوقت ذاته كانت هذه المسرحيات مراقبة، وتحت أنظار السلطة، تُضحك وتُسلي، تسيء للمخاطب لكنها لا تثير وجدانا، تذكره بما كان من هزائم ومذلة لكنها لا تحرك عاطفة، ولا تدعو لقتال، رغم ما تحويه من أمور تلهب النفوس، وتجعل الأيدي تُمَد إلى قائم السيف. فانظر إلى المقطع الآتي من مسرحية أبطالها جرير والفرزدق، فيها هو رأس جرير يطل ليتكلم قائلاً^(١):

أخت الفرزدق من أبيه وأمه	باتت وسيرتها الوجيف الأرفع
قد تعلم النخبات أن فتاتهم	وطئت كما وطئ الطريق المهيع
هلا غضبت على قروم مقاعس	إذ عجلوا لكم الهوان فأسرعوا
نبئت جعثن دافعتهم بأسنها	إذ لم تجد لمجاشع من يدفع
أمدحت ويحك منقراً أن ألقوا	بالحارقين فأرسلوها تظلع ؟!

الا تحوي الأبيات السابقة حساً مسرحياً، بل كلاماً مسرحياً وحركات كوميدية؟ لا تثير الشخص الموجه إليه الكلام وقومه ؟ بلى، لكنهم يعلمون أنها مسرحيات ويعلمون هدفها، بل شارك بعضهم بعضاً الضحك والقهقهة.

وليس موجة العصبية القبلية من أحيت فن الشعر عامة والنقائض خاصة فحسب، فالشعراء يعون ما لا يعيه إنسان آخر، لهم نظرة ثاقبة، ودقة خيال، ومعرفة بالأمور والأحوال، لقد عاش الناس في كبت واختناق، صحيح أن الأمويين أشعروا الناس بأن لهم

(١) نقالض جرير والفرزدق، أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري (ت ٢٠٩هـ). وضع حواشيه خليل عمران منصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م، ج ٢ / ٢٩٧. الوجيف : السير في عجلة شديدة. المهيع : الواسع الواضح . الحارقين : عصابة متصلة بالورك.

مطلق الحرية في الأفعال والأعمال والأقوال هذا في الظاهر، لكن السيف والخوف والترهيب هو العلاقة الحقيقية والتعامل الوحيد من قِبل الأمويين نحو رعيّتهم، فمعاوية يقول: " لا أحول بين الناس وبين ألسنتهم ما لم يحولوا بيننا وبين سلطاننا، ومن المستحيل كم الأفواه أو تنطق بما يُراد، وترضي الناس غاية لا تترك"^(١). ولكنه كلام في كلام، فقد وجّه الأمويون الناس على كافة مستوياتهم الوجهة التي يريدون، وحاولوا إقناع الناس أنهم أصحاب حق شرعي يطبقون حكم الله على الأرض، فما أراد الله حصل، وهو لن يتخلى عنهم، فهم يمثلونه على الأرض، وبدلوا توجيه الحوادث بما يخدم هذا المبدأ، ومن أمثلة ذلك ما حدث عندما رفض عبد العزيز بن مروان طلب عبد الملك بالتّحّي دعا عليه : " اللهم اقطعه كما قطعني " وعندما تُدبر أمره، ورجمه الله قال للناس: " ردّ على أمير المؤمنين أمره، فدعا عليه، فاستجيب له "^(٢).

لقد استعمل الأمويون سياسة الضغط على الناس من أجل إخضاعهم لا كما ادّعوا، هذا الضغط أنتج كبتاً واختناقاً، وهذا الأخير أنتج حركة زهد، أو حركة نفور، أو حركة خوف وممالة، وفعلاً تم وجود هذه الحركات.

وعانى أهل العراق من الاختناق والكبت، إذ إنهم غير راضين عما يحدث ويتعرضون لظلم ولاية بني أمية، وعلى رأسهم الحجاج الذي قتل صبراً وغيلة مائة ألف وعشرين^(٣). فلم يجد الإنسان أمام هذا التعسف والسخط إلا حبل الله ليعتصم به، وأخذ ينصرف عن متاع الدنيا لكسب الآخرة وكثُر الزهاد في العراق كثرة مفرطة، ومراجعة لبيان الجاحظ تدل على ذلك إذ ذكر أسماء الزهاد وبعض أقوالهم^(٤).

وأما حركة النفور فيكفي ذكر الأحزاب الثلاثة - الشيعة والخوارج والزيبرية- للدلالة على عدم رضا بالواقع الأموي، ولا يقتصر عدم الرضا على هذه الأحزاب، إنما تعداه لقيادة

(١) عيون الأخبار، أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢٧٦ هـ)، ضبطه ووثق نصوصه الداني ابن منير آل زهوي، ط١، المكتبة العصرية، صيدا، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م، ج ١ / ٣٠.

(٢) تاريخ الطبري، تاريخ الرسل والملوك، أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (٣١٠ هـ)، تح محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٥، دار المعارف، مصر، ج ٦ / ٤١٤.

(٣) المصدر السابق، ج ٦ / ٣٨٢.

(٤) البيان والتبيين، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ)، تح عبد السلام هارون، دار الفكر، بيروت، ج ١، ص ٣٦٣ - ٣٦٦.

بني أمية أنفسهم فتورة ابن الأشعث^(١) أهم تعبير عن السخط وعدم الرضا وغيرها الكثير الكثير^(٢).

وأما الخوف والممالة، فاضطر بعض الناس أن يسايروا الظروف، ويماشوا بني أمية بما يريدون، صحيح أنهم بداخلهم غير راضين، لكنهم مجبرون، ومن هؤلاء الشعراء الذين كانت الخزينة الأموية تُعَدُّ عليهم أموالاً، وتحتل الصدارة في تحديد رزقهم، وعلى رأسهم جرير إذ اضطر أن يحطب بحبلهم، ويدافع عما يريدون، ولكنه صوّر ما يدور بخلدّه، ويجول بخاطرهِ عن طريق السخرية والفكاهة التي عدت عاملاً مهماً في تكوين النقيضة الأموية.

فالنقيضة فن سبق عصر الأمويين، لكنه كان فيما مضى بسيطاً ساذجاً مرتبطاً بحركة قتالية، فما أن يقتتل الفريقان، ويصوّر الشعراء حال المعركة من فخر بالثّصر، وهجاء للأعداء، ويرد شعراء القبيلة المقابلة فينتهي الحديث الكلامي بانتهاء المواجهة الحربية، أما عند الأمويين فقد تطور هذا الفن، وتعدّد مع تطور الحياة، فما عاد ينتهي، بل أصبح بمثابة حرفة أو مهنة، عُرف بها بعض الشعراء ومن أشهرهم جرير والفرزدق والأخطل، لكن السؤال الذي يُطرح : لماذا هذا الثالوث من اشتهر في عالم النقائض أكثر من غيره مع وجود بعض الشعراء الأفاضل كالراعي وسراقة وابن لجأ والبغيث وغيرهم؟.

لقد ركزت الدراسات على هؤلاء الشعراء لأنهم يشكلون عصب حركة النقائض، حيث أحيوا هذا الفن ما عاشوا، وزاد زمن نقائضهم على أربعين عاماً، وفن النقائض يحتاج لأسلوب جدال ومناقشة ومحاورّة وقدرة على تصريف الأفعال والأقوال، وهذا ما استطاعه متكامل هؤلاء الشعراء دون غيرهم، فمن يقرأ شعرهم سيجد أموراً بسيطة سخروها لخدمة شعرهم، غابت عن أذهان الناس، وهذا يدلُّ على استقصائهم لكل ما كان وما هو كائن، ولعلمهم أفادوا من علماء الفقه، وحلقات العلم، وتاريخ الأيام والوقائع.

لقد نبش هؤلاء الشعراء قبور التاريخ، واستخرجوا منها الصغير والكبير من الأمور، حتى إن المتعلقة الشخصية لهم وغيرهم عرفوها، ومن ذلك قول جرير للأخطل :

(١) تاريخ الطبري، مصدر سابق، ج ٦ / ٣٣٤ وما بعدها.

(٢) يُراجع المصدر السابق، ج ٦ برمته.

بكي دُونِل لا يرقىء الله دمنعة ألا إنما يبكي من الدُّل دُونِل

قال الأخطل: "والله ما سمتني أمي دوبلاً إلا يوماً واحداً فمن أين سقط إلى الخبيث" (١).

ولم تكتمل صورة النقائض الفنية إلا على يد هؤلاء الفحول، وبموتهم خبت حركة النقائض الأموية، وماتت وكأنهم الوقود الذي يغذيها فُعِدِم الأول مما أدى إلى فقدان الثاني.

بدأت المسرحية - إن جاز التعبير - في أن دبَّ الخلاف بين بكرة وزوجها نَمِيم، ويتدخل أخوها ويضرب، ثم يلتئم ما بينهما على دخن، ويعدها اجتور بنو جحش بن سيف بن سليط وبنو الخطفي، فتنازعوا في غدير بالقاع، فجعلت بنو الخطفي تهجوهم، وكان بنو جحش مفحمين لا يقولون الشعر، فاستعانوا بغسان بن ذهيل بن البراء بن سليط، فهجا غسان بني الخطفي عن بني عمه جرير بن عطية ترعية يرعى على أبيه الغنم، لم يقل الشعر بعد فتقلت جرير إليه فزير. فقيل: أنت ضرع وهو مُدَك، فورد جرير على أهله ذات يوم بإعجالتهم وذلك على عدان ملك ابن الزبير فإذا هو بجماعة فسأل ما هذا؟ فقالوا: هذا غسان ينشد بنا فقال جرير: احملوني على بعير فجاؤوه بقعود فركبه، وأقبل حتى أشرف على غسان والجماعة فرجز بهم، وهو أول شعر قاله (٢).

ويسعى أخصامه إلى إدخال الأعر النبهاني طرفاً فيها، فأوقعوا بين الشعارين مستغلين كون جرير لا يعطي أحداً، وكون الأعر النبهاني طماعاً يهجو من لا يعطيه " وإنما أراد بنو ثمامة أن يمنعه جرير فيهجوه " (٣).

ويدخل البعيث المجاشعي حلبة المهاجرة مع حرص يربوع أن يبقى حيادياً، إذ إنهم بعد أن هجاه جرير اعتذروا إليه وأقام عندهم ثلاث سنوات، وردوا عليه عبديه، وأحسن هو القول فيهم (٤)، ويلاحظ أن بني مجاشع كانوا مصرين على أن يدخل البعيث في حركة النقائض، فحرضوه على هجاء اليربوعيين " ورد البعيث على بني مجاشع فلم يزلوا به حتى أغضبوه فهجا بني كليب بأبيات يقول فيها :

(١) طبقات فحول الشعراء، ص ٤٨١. دويل : لقب الأخطل لقبته أمه به وهو صغير ويعني الحمار الصغير.

(٢) نقائض جرير والفرزدق، ج ١ / ٧ - ٨.

(٣) المصدر السابق، ج ١ / ٢٩.

(٤) المصدر السابق، ج ١ / ٣٣.

أَلَا حَيِّيًا الرَّبْعَ الْقَوَاءَ وَسَلَّمَا وَرَبْعًا كَجَثْمَانِ الْحَمَامَةِ أَذْهَمَا^(١)

وحاول اليربوعيون تدارك الأمر، والعمل على حصر الخلاف، فقالوا له : " وما أنت وهذا يا بعيث أتدخل بين بني يربوع وأنت رجل من بني مجاشع "، ولما لم ينته الأمر : " قالت بنو كليب لعطاء بن الخطفي : اركب إلى مجاشع، واستنهمهم من أنفسهم فقد قالوا كما قيل لهم، فأتاهم عطاء فقال : أي بني مجاشع، أنتم الأخوة والعشيرة، وقد قلتم كما قيل لكم فأنتهوا عتًا، فأبى البعيث إلا هجاءهم، فالتحم الهجاء بين جرير والبعيث، فسقط غسان بن ذهيل^(٢)."

وكان الفرزدق بعيداً لم تهزه المهاجاة، إذ كانت ما تزال ضمن الحدود التقليدية الطبيعية، إلى أن بلغ نساء بني مجاشع فحش جرير بهنّ، فأتين الفرزدق مقبداً، فقلن : قَبَحَ اللَّهُ قَيْدَكَ، فَقَدْ هَتَكَ جَرِيرَ عَوْرَاتِ نِسَائِكَ فَلَاحِيتُ شَاعِرِ قَوْمٍ، فَأَحْفَظْنَهُ، فَفَكَ قَيْدَهُ ...^(٣) وقال شعراً يؤنب فيه البعيث ويهجو فيه جريراً^(٤)."

لقد شعر الفرزدق بأنه سيهجو جريراً رغم العلاقة الطيبة التي تجمع بينهما " عن أم زيداء بنت جرير، مرّ بنا الفرزدق حاجاً، وهو معادل النوار بنت أعين امرأته حتى نزل بلُغَاط ونحن بها فاهدى له جرير والنوار خلفه في فسيطيط صغير فقالت : قاتله الله ما أرق منسبته وأشد هجاءه، فقال الفرزدق لها : أترين هذا ، أما إنني لن أموت حتى أبثلي بمهاجاته^(٥)."

لقد كانت مجاشع تُصيرُ على إدخال الفرزدق المعركة، إذ يقول البعيث :

لعمري لقد الهى الفرزدق قيدهُ	ودُرَجُ نَوَارٍ ذُو الدَّهَانِ وَذُو الغَسَلِ
فيا ليت شعري هل ترى لي مجاشعٍ	غَنَانِي فِي جُلِّ الحَوَادِثِ أَوْ بِذَلِي
وذبي عن أعراضهم كلَّ مترفٍ	وجدي إذا كان القيامُ على رَجُلٍ ^(٦)

ويدخل الفرزدق وينزوي البعيث، وتشتعل النار بفعل الوفودين فيزيدانها

اضطراباً، حيث بدأ اشتعالها حوالي سنة ٦٥هـ، وانتهت بموتها سنة ١١٤هـ.

(١) نقائض جرير والفرزدق، ج ١ / ٣٦ - ٣٧. القواء : المكان الخالي. أذْهَمَ : الأسود.

(٢) النقائض، ج ١ / ٣٦.

(٣) المصدر السابق، ج ١ / ٩٥ - ٩٦.

(٤) المصدر السابق، ج ١ / ٩٧.

(٥) المصدر السابق، ج ١ / ٩٦.

(٦) المصدر السابق، ج ١ / ١٠٣. مترف : متكبر

قد يبدو الخبر الذي سقناه لمعرفة بدايات النقائض بين جرير والفرزدق طويلاً نوعاً ما، وقد يعده القارئ نقلاً وتكراراً من مصدره، لكن الأمر يتعدى هذه النظرة، لأن هذا رغم طوله إلا أنه يفتح أمامنا مجالاً واسعاً من النقاش، وقد يُنظر إليه من زوايا تختلف عن وجهة نظر الآخرين.

بدأت المعركة بين جرير والفرزدق، وكان السبب موجوداً إلا أنه كان بسيطاً لا يستحق الجهد الذي بذلوه، ولا الوقت الذي أخذوه، فالدفاع عن نساء مجاشع والوقوف مع البغيث ضد جرير، والقتال على المرعى والمرتع، ليس من المعقول أن ينتج نقائض على مدى طويل، إلا إذا عدّ الشعراء هذا النوع من الشعر مهنة حياة، وهذا ما كان، فالمعركة بدأت لسبب ثم أصبح الأمر نقائض للتسلية والترفيه وتمضية أوقات الفراغ^(١) التي عانى منها العراقي وأهله، إذ أغنت الفتوحات والرواتب وغيرها العربي عن السلب والنهب الذي كان يعاني منه العربي أيام الجاهلية، وهذا لا يعني وجود اكتفاء عند الجميع، لا، إنما من كانت ترضى عنه الدولة فهو قادر على أن يستمتع للنقائض، ويحتاج لشيء يقتل فيه وقته، فالغنى لم يطل جميع الناس، ولو طالهم ما سمعنا كثيراً من الشعراء يصرخون بالفقر والحرمان :

أتانا طموح الرأس عاصب رأسه	فمن لك من، أمر العباس الملوّم
يُصلي على من مات منا عريقنا	ويقرأ حتى يعصب الريق بالفم
علهن فما نرجو حيناً لحرّة	هجان، ولا نبني خباء لآيم
ليهنكم أنا نزلنا ببلدة	كلا مآوئها مبئس غير منعم
تمشي بأكناف البليخ نساؤنا	أرامل يستطعن بالكف والفم
نقائد برسام وحمى وخصبة	وجوع وطاعون ونقر ومغرم ^(٢)

ويقول آخر :

ألا فتسى أروع ذا جمال	من عرب الناس أو الموالي
يعينني اليوم على عيالي	قد كثروا همي وقل مالي
وساقهم جذب وسوء حال	وقد ملئت كثرة السؤال ^(٣)

(١) التطور والتجديد في الشعر الأموي، ١٦٣.

(٢) شعر عمرو بن أحمز الباهلي، جمعه حسين عطوان، مجمع اللغة العربية، دمشق، د. ت، ص ١٥١ - ١٥٢.

(٣) البيان والتبيين، ج ٤/ ٧٦.

ولا بُدَّ من جر الأخطل، لأن الحديث سيكون عن ثالث النقائق لا عن ابني تميم فحسب، يتحدث الرواة عن أول واقعة بين هذين الشاعرين - جرير والأخطل - إذ يروي ابن سلام أنه حين بلغ الأخطل تهاجي جرير والفرزدق قال لابنه مالك : انحدر إلى العراق حتى تسمع منهما وتأتيني بخبرهما، فنزل مالك سوق الشعر - المربد - واستمع إليهما، وجاء إلى والده وقال : جرير يغرف من بحر، والفرزدق ينحت من صخر. فقال الأخطل : فجرير أشعرهما، ثم قال :

إني قضيت قضاءً غير ذي جنفٍ لما سمعتُ ولما جاءني الخبرُ
أن الفرزدق قد شالت نعامته وعضه حيةً من قومه ذكر^(١)

وعندما جاء الأخطل الكوفة وافداً على بشر بن مروان تداركه رهط الفرزدق بالهدايا والتحف، بعث بها إليه شبة بن عقال المجاشعي، وأوعز إليه أن يتراجع عن حكمه السابق، وأن يقضي للفرزدق على جرير، فاستجاب الأخطل قائلاً :

أخسأ كليبُ إليك إن مجاشعاً وأبا الفوارس نهشلاً أخوان
قومٌ إذا خطرت عليك قرومهم جعلوك بين كليل وجران
وإذا وضعت أباك في ميزانهم رجحوا وشال أبوك في الميزان
ولقد تجاريتم إلى أحسابكم وبعثتم حكماً من السلطان
فإذا كليب ليس تعدل دراماً حتى توازن حرزماً بأبان
أجريرُ إنك والذي تسموالة كعسيفة فخرت بجذج حصان

فأجابه جرير :-

يا ذا العباية إن بشراً قد قضى ألا تجور حكومة النشوان
فدع الحكومة لستم من أهلها إن الحكومة في بني شيبان^(٢)

ويروي ابن سلام أيضاً " أن الفرزدق والأخطل وجريراً اجتمعوا عند بشر بن مروان وكان يغري بين الشعراء، فقال للأخطل : احكم بين الفرزدق وجرير، فقال : أعفني أيها الأمير، فقال : احكم بينهما، فاستعفى بجهده، فأبى إلا أن يقول، فقال : هذا حكم مشنوم،

(١) طبقات فحول الشعراء ، ابن سلام الجمحي ، مصدر سابق، ص ٤٥١ - ٤٥٢. جنف : الجور والظلم.

شالت نعامته : ذهب عزه.

(٢) نقالض جرير والفرزدق ، ج ١ / ٣٥٥ - ٣٥٦. حرزم وأبان : جيلان. كعسيفة : امرأة . ذو العباة : الأخطل.

الفرزدق ينحت من صخر، وجريز يغرف من بحر، فلم يرص بذلك جريز، وكان سبب الهجاء بينهما، فقال جريز: ... ثم استطارا في الهجاء^(١).

لا أعلم السبب الذي من أجله يروي الرواة القصة السابقة كدليل على مهاجمة جريز للأخطل، لأن ما قاله الأخطل هو في صالح جريز يسانده ويقف في صفه. ومهما يكن السبب فقد اصطدم الشاعران سنة ٧٣هـ، وانتهى الصدام بوفاة الأخطل سنة ٩١هـ، حيث أنتجا ديواناً من النقائض جمعه أبو تمام، وإن كان بحجم أقل بكثير من جمع أبي عبيدة معمر بن المثنى الذي جمع فيه مثالب تميم وقيس وغيرهما من العرب، وكأنه أراد أن يرويها ويشرحها لأنه وجد فيها خير مادة تهدم له ولأمثاله من الشعوبيين الأمجاد العربية^(٢).

أول ما يلاحظ في نقائض هذا الثلاث مسالة العصبية القبلية، فإذا وقف جريز ضد الأخطل لاختلاف المنحى السياسي، فلم يقف ابن تميم ضد ابن قبيلته؟ هل العصبية سبب ذلك؟

أغرق كثير من الدارسين^(٣) كتبهم بمسألة العصبية القبلية في عصر بني أمية على أنها السبب المباشر الذي ثبت حكم الأمويين لكن الأمر غير ما ظنوا فلا يحتاج الخليفة المسلم سيفه على رقاب البشر أن يثير العصبية القبلية لينشغل الناس بأمور لا تمت للسياسة الأموية بصلة، قد يكون هناك توجيه بسيط أما أن يطغى الأمر ويتحكم بالحكم فهذا أمر مردود، والأمويون حريصون على تفتيت العصبية لأن جمرات العرب لو اجتمعت جمرة واحدة لغيرت نظام الحكم.

لقد كان الأمويون حريصين على إزالة العصبية حتى يضمنوا عدم خروج القبائل على السلطة المركزية، والصلاحيات الواسعة التي أعطاها الخلفاء لزياد ابن أبيه، ونائبه سمرة بن جندب دليل على أنهم لا يريدون عصبية، ولابد من الإشارة إلى الحجاج وإخضاعه الصارم للقبائل في البصرة والكوفة^(٤).

(١) طبقات فحول الشعراء، ٤٧٤.

(٢) التطور والتجديد، شوقي ضيف، مرجع سابق، ١٨٥.

(٣) يراجع على سبيل المثال: العصبية القبلية وأثرها في الشعر الأموي، إحسان النص، دار الفكر، الطبعة الثانية، ١٩٧٣، ص ٢١١ وما بعدها. وشعر البصرة في العصر الأموي، دراسة في السياسة والاجتماع، عون الشريف قاسم، دار الجيل، بيروت، ط ٢، ١٤١١هـ / ١٩٩١م، ص ٣٥ وما بعدها.

(٤) تاريخ الأمم والملوك، ج ٧ / ٩٨ - ٩٩. وينظر نفسه، ص ١٦٠ - ١٧٢.

إن العصبية الواردة في النقائض لم تكن تهدف للإثارة الحقيقية وإلا فلماذا لم تنتج الكلمات العصبية التي تثير الأحقاد معارك قتالية شديدة. لقد وعى الناس حقيقة النقائض وعرفوها فهي في نظرهم ظواهر مسرحية يراد بها الإضحاك والتسلية، وقد يُراد بها إشغال الناس بأمور أخرى وصرفهم عن الاهتمام بقضايا الحكم.

ألا يمثل دخول الفرزدق إلى ساحة النقائض ظواهر مسرحية، إذ كان مقيداً نفسه حتى لا يهجو أحداً، ويترك المعركة تدور بين القوي جرير، والشعراء الآخرين الضعاف، وعندما ينتهي القوي من خصومه ينزل البطل - الفرزدق - مؤنباً وهاجياً من انهزم، ألا يشبه هذا الأمر قائد العصابة ينظر لأفراد عصابته تقاتل رجالاً قوياً، وعندما ينهزم الأفراد يهجوهم، وينزل هو إلى الساحة، فالفرزدق يهجو البعيث رغم أنه يجب أن يقف معه فكلاهما مجاشعي، لكنه يريد أن يدخلها بأنه الأقوى وأنه لن يتكل على أحد.

وانظر إلى قصة الحجاج الذي أمر الشعراء أن يأتوا بلباس أبائهما في الجاهلية، فيلبس الفرزدق الديباج والخز، ويجلس في قبة، ويأتي جرير لابساً درعاً متقلداً سيفاً، حاملاً رمحاً، يركب فرساً، وحوله أربعون فارساً من يربوع بعد أن شاور جرير قومه ماذا يلبس فأشاروا عليه بذلك، وتبدأ السخرية فيقول جرير :

لبستُ سلاحي والفرزدق لعبة	عليه وشاحاً كرج وجلجله
أعدوا مع الخز الملاب فإنما	جرير لكم بعل وأنتم حلاله (١)

فالرواية الأخيرة تدل على أن إثارة العصبية لم تكن هدف الحجاج الذي ساند وساعد على النقائض، كلا، إنما لأنه أراد أن ينتهي ويقضي بعض الأوقات بنشوة، ويصرف الناس عن التأمل في ما يجري حولهم.

صحيح أن النقائض مادتها الرئيسية هي العصبية، لكن المادة شيء، والهدف شيء آخر، ويمكن القول إن وجود العصبية في النقائض ما هي إلا تصوير ساخر للعصبية ومن يقول بها أمام جبروت الأمويين.

(١) طبقات فحول الشعراء ، ٤٠١ . كرج : لعبة . الجلجل : ج جلجل : الجرس الصغير يعلق في أعناق الدواب . الملاب : الزعفران بعد أن يتخذ طيباً .

شمة فرق بين العصبية الحقيقية والحرقّة على القتلى، والتوّعد بالثأر الحقيقي، وبين التلاعب بهذه الأشياء في سبيل الإضحاك، هل صوت الفرزدق وجريّر والأخطل الضاحك اللاهي المُداعِب المتلاعب يشبه صوت زفر بن الحارث الكلبي إثر وقعة مرج راهط :

أرني سلاحي - لا أبالك - إنني	أرى الحرب لا تزداد إلا تماديا
أتاني عن مروان بالغيب أنه	مقيّد دمي، أو قاطع من لساني
ففي العيس منجاة وفي الأرض مهرب	إذا نحن رفّعنا لهن المئائيا
فلا تحسبوني إن تغيب غافلاً	ولا تفرحوا إن جنّتم بلقائيا
فقد ينبت المرعى على دمن الثرى	وتبقى حزازات النفوس كما هيا
أذهب كلب لم تنلها رماحنا	وتترك قتلى راهط هي ما هيا (١)

إن اهتمام بعض الفقهاء بحركة النقائض، وتتبع أخبارها مثالاً على أنهم عدّوها حركة فنية لا عصبية، ولو أنهم وجدوا فيها ما يثير نعرات الجاهلية ما تتبعوها، ولما توفّق فقيه مثل سعيد بن المسيّب عن التكبير للصلاة ليسمع الجديد من أخبار جرير والفرزدق (٢).

لقد كان الفرزدق متكبراً منتفشاً، وهذا يلائم شخصيته ووضع، ووضع عائلته الاجتماعي، وجريّر كان بسيطاً من عائلة فقيرة مُعذّمة وصاحب شخصية هادئة منزّنة. وتظهر ملامح كلنا الشخصيتين على الحركات والأفعال، فقصة الأسرى حينما طلب من الشعارين أن يضرب كلّ منهما رأس أسير رومي، حيث دُس للفرزدق سيف لا يقطع، وأعطى جرير سيفاً قاطعاً، وكانت المفارقة إذ قطع سيف جرير بسهولة، بينما الفرزدق المنتفش المتكبر يضرب بسيفه فلا يُحدث شيئاً (٣). ليست هذه الرواية تدل على مهزلة ومسرحية مضحكة حيث استخدمها جرير لينال من خصمه في النقائض ؟

وليس هدف النقائض الهزل والضحك فحسب، بل استخدمها الشعراء لإبراز الموهبة الفنية، والقدرة على قصم ظهر الخصم، فالحركة هزلية فنية، ولعل ما يدل على ذلك أن الخصومة بين جرير والفرزدق والأخطل لم تتجاوز ساحة الفن، فكلّ منهم يُكنّى للآخر تقديراً واحتراماً، يقول الفرزدق : " ويل ابن المراغة ما كان أحوجه مع عفاه إلى صلابة شعري،

(١) الأغاني ، ج ٨ / ٤٩٦

(٢) طبقات فحول الشعراء ، ج ٢ / ٤٣٤

(٣) المصدر السابق، ج ٢ / ٤٠٠-٤٠١

وأحوجني مع شهواني إلى رقة شعره ^(١)، ويقول الفرزدق أيضاً "إني وإياه - يعني جريراً -
لنغترف من بحر واحد، وتضطرب دلاؤه عند طول النهر" ^(٢). ويقول جرير لابن لجأ مستكراً
عليه أن ينسب إلى نفسه شعر الفرزدق "أهذا شعرك كذبت والله لومت، هذا شعر حنظلي، هذا
شعر الفريد" ^(٣). وقد حبس الفرزدق وتوسط له جرير عند صاحب الشرطة ^(٤) في العراق
ويتوسط له كذلك عند هشام بن عبد الملك في الشام ^(٥)، وعندما طُلب من جرير أن يذهب
لحرب الأزارقة يتوسط له الفرزدق عند المهلب ليتركه ^(٦). ويموت الفرزدق ويورثه جرير
بأبيات تدل على المحبة والحزن إذ يقول :

فُجِعْنَا بِحَمَالِ الدِّيَاتِ ابْنِ غَالِبٍ	وحامي تميم عرضها والمُراجِمِ
بكيناك جدَّانَ الفراقِ وإنما	بكيناك شجواً للأمورِ العظامِ
فلا حملت بعد ابن ليلى مهيرةً	ولا شدَّ أنساع المطيِّ الرواسِمِ ^(٧)

وقد ارتحل جرير والفرزدق على ناقة واحدة حيث أرادا الذهاب إلى هشام بن عبد
الملك وهو بالرصافة، فنزل جرير لقضاء حاجة فجعلت الناقة تتلفت فضربها الفرزدق وقال :

إلام تلتفتين وأنت تحتي	وخيرُ الناس كلهم أمامي
متى تردي الرصافة تستريحني	من التهجيرِ والدَّبرِ الدَّوامي

ثم قال في نفسه : الآن يجيني جرير فأنشده البيتين فيقول :

تَلَفَّتْ إنها تحت ابن قين	إلى الكيرين والقأس الكهام
متى تَرِدُ الرصافة تَخْزُ فيها	كخزيك في المواسم كل عام

فلما جاء جرير والفرزدق يضحك، قال : ما يضحكك يا أبا فراس؟ فأنشده البيتين
الأولين، فأنشده جرير على الفور البيتين الآخرين، فقال الفرزدق : والله قد قلت هذا، فقال
جرير : أما علمت أن شيطاننا واحد؟ ^(٨).

(١) الأغاني، ج ٨/ ١٢

(٢) طبقات فحول الشعراء، ٣٧٧

(٣) الأغاني، ج ٢١/ ٣٤٩ - ٣٥٠

(٤) المصدر السابق، ج ١/ ٤٠٤

(٥) المصدر السابق، ج ١/ ٤٠٢

(٦) طبقات فحول الشعراء، ص ٣٨٢.

(٧) شرح ديوان جرير، إيليا حاوي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ١، ١٩٨٢، ص ٦٤١.

(٨) الأغاني، ج ٩/ ١٦٤.

وقصة حكم الأخطل للفرزدق على جرير أمام بشر بن مرون تدلّ على علاقة ودّ تربط بينهما.

وهذه الروايات الكثيرة إن دلّت على شيء فإنما تدلّ على علاقة وطيدة جمعت بين الشعراء في الحياة، لكن التنافس بينهم كان في مجال الشّعْر فقط، ولعلهم يعون ما يفعلون، فهم يفتتلون من أجل الفن وأن يبرز أحدهم الآخر ويُظهر تفوقه الفني.

فالنقائض الأموية تطورت عن النقائض الجاهلية، ويعود ذلك كما ذكرنا إلى تطور مجريات الحياة ونواحيها، وتطور في الفكر والعقل العربي، فما عادت النقائض تتبع قتالا، إنما هي حرفة تكون بشكل يومي ودائم، فما عادت تعبيرا عن سخط وتنقيصا عن بغض الآخرين، إنما تسلية ونشوة وتفوق.

والمنتبّع للنقائض الأموية يرى أن لها مريدين وأتباعا وجمهورا منتقلا من مكان لآخر يسمع النقيضة، وقد يذهب إلى الشاعر الآخر ليرى ما يصنع، ويحاول أن يتعجّله في إخراج النقيضة، والجمهور عند سماعه شيئا جميلا يصفق ويخرج أصوات إعجاب، مثل الملقين للخطابات فعندما يُعجب الجمهور منهم بعبارة يقوم الجمهور بالمقاطعة، وإبداء الإعجاب بالتصفيق والتصفير.

وهذا الجمهور ليس عاديا، فكيف يستطيع أن يفهم كل ما ورد في النقائض من أسماء وأحداث وتاريخ إذا لم يكن جمهورا متقفا صاحب مستوى عال من الثقافة، فالجمهور متقف وله أثر واضح في قصائد الشعراء، إذ يحسب الشعراء له ألف حساب.

ولم يكن الشاعر الأموي يقرأ النقيضة ويرد عليها مباشرة، بل قد تأخذ وقتا وأياما، فالنقيضة مكتوبة، وهذا يدلّ على أنهم يكتبون قصائدهم ويهتمون بكتابتها، ومن ذلك ما قاله الفرزدق لخالد بن كلثوم الكلابي : " أنشدني بعض شعر ابن المراغة " فجعل ينشده حتى انتهى فقال له : " أنشد نقائضها التي أحبته بها، فقال خالد : ما أحفظها، فقال الفرزدق : " يا خالد أتفظ ما قاله في، ولا تحفظ نقائضه، والله لأهجون كلبا إن لم تقم حتى تكتب نقائضها " (١). وعندما غضب جرير من الراعي النميري ، ودبّ الخلاف بسبب ابن الراعي، قال جرير: أما والله يا ابن برّوع لتأتين بني نمير بأعباء ثقال، وفي قول آخر : والله لأثقلن رواحلك، ثم أن

(١) الأغاني، ج ٢١ / ٣٢١.

جريراً قال للحسين راويته : زد في دهن سراجك الليلة، واعدد ألواحاً ودواة، وقد عثني أنسه
سيطيل السهر استعداداً لهجاء الراعي وقومه ، ولم يزل حتى ورد عليه قوله :

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

فقال جرير للحسين راويته ، وكان ساهراً بجانبه : حسبك ، اطفئ سراجك ، فقد
فرغت منه ، يعني قتلته ... (١)

فالهجاء الأموي ما عاد سريعاً كالجاهلي، بل يحتاج إلى أناة وتفكير وتدبر؛ لأنه لا
يعبر عن نزوة عاطفية سريعة، ولعل هذا السبب ما جعل النقائض الأموية تطول مع الزمن،
فلم تعد قصيرة تتبع العاطفة فكل شاعر ينتبع أخبار الشاعر الآخر القديمة والحديثة، ويحاول
أن يلم بها، وهذا يحتاج إلى طول تعبير، ويعلل شوقي ضيف طول النقائض الأموية قائلاً :
" وهو طول سعى له الشعراء، يريد - جريراً والأخطل - إلى غاية يريدان فيها أن يلائما
بين هذا الفن وما أصاب العقل العربي من تطور ونهوض " (٢).

للقائض الأموية جمهور عريض مثقف، صاحب ثقافة واسعة، وأصبحت النقائض
حرفة أو مهنة يومية يتناولها الشعراء كأنهم مقبلون على أعمال يومية، وليس هدف النقائض
إخماد عاطفة ونزوة غضب، إذ تغير الهدف وأراد الشاعر أن يتفوق على أقرانه فناً، وأن
يضحك جمهوراً عريضاً وينال رضاه، فأصبحت النقائض للتسلية وقطع أوقات الفراغ فيها
فحش وإقذاع وصور مريبة، كل ذلك سيرد في الفصول اللاحقة إن شاء الله.

الجمهور مسؤول عن استشراف النقائض بين الشعراء، وكون الخليفة والوالي جزءاً من
الجمهور، فقد كان بنو أمية وأعيانهم مطلعين على حركة النقائض التي أخذت لب الناس في
ذلك الوقت.

الأمويون عرب يعرفون الشعر جيداً، صحيح أن الشام - مصدر قوتهم - قل
شعراؤها إلا أنهم اهتموا بالشعر اهتماماً كبيراً، وكان الشعر بالنسبة لهم وسيلة إعلام يثون
من خلاله ما يريدون، وقد وجهوه الوجهة التي تخدم دولتهم، إذ حددوا للشعراء الأمور التي
يطرقونها في قصائدهم، فمعاوية عندما أراد الخلافة ليزيد من بعده، وعرف أن هذا الأمر

(١) النقائض، ج ١ / ص ص ٣١٠ - ٣٢٤.

(٢) التطور والتجديد، شوقي ضيف ، ص ١٧١.

صعب لأنه جديد في التاريخ الإسلامي وخطير جداً، عمد إلى التمهيد لذلك فأوعز لمسكين الدارمي الذي تناول الموضوع في مجلس رؤوس البيت الأموي كسعيد ومروان وقال :

الآليت شعري ما يقول ابن عامر ومروان أم ماذا يقول سعيد ؟
بني خلفاء الله مهلاً فائماً يبوئها الرحمن حيث يريد
إذا المنبر الغربي خلاه ربّه فإن أمير المؤمنين يزيد^(١)

كان الشاعر حادقاً في طرق الموضوع عبر التساؤل وفي الإجابة برّد هذا الأمر إلى الله الذي اختار يزيداً، تماماً كحذق معاوية الذي أجاب بأنه سيستخير الله، يقول بروكلمان : وكان معاوية أبداً قادراً على أن يفيد مما كان لشعراء عصره من تأثير عظيم في الرأي العام^(٢). إذ أصبح الشعراء ينعقون بما أراد الخلفاء والولاة إلا من آمن رزقه كالكميت الذي كان مدرساً للصبيان^(٣) وغيره قليل إذ تحكم بنو أمية برزق الناس وبمصادر رزقهم فكان الخراج الذي يدفعه المغلوبون يجري كله مع بقية أنواع دخل الدولة إلى بيت المال العام، ولم تكن الحكومة تعطي للمحاربين العرب من ذلك سوى أعطيات فرضتها لهم، فاستولت الحكومة على الأموال التي كانت في الحقيقة من نصيب الجيش، واستطاعت بفضل الفتوحات التي تمت على يد الجيش، والتي هي بحكم القانون غنيمة له أن تستقل عن الجيش، وتتخلص من سلطانه، وذلك لأنها لم تقسم الأرض والناس على المحاربين بل استولت على الخراج الذي يرتفع من الأرض والناس، فنزل الجيش إلى مرتبة الافتقار للحكومة والاعتماد عليها من طريق أعطيات كانت الدولة تستطيع أن تمنحها بالمقدار، وإلى المدى الذي تشاؤه وكانت تستطيع أن تمنعها أيضاً " ^(٤).

النقائص فن شعري هام في عصر بني أمية، فكيف نظر الأمويون لهذا الفن، هل وقفوا ضده أم أنهم وقفوا موقفاً محايداً، أم ساعدوا على إضرام ناره ؟

لقد أغرى حكام بني أمية بين شعراء النقائص، وأشعلوا ضرام هذا الفن، إذ وجدوا فيه ترويحاً عن النفس نتيجة القضايا السياسية المنهكة التي يخوضون فيها حكمهم، وقد استخدموه

(١) الأغاني، ج ٢٠/ ١٧٦.

(٢) تاريخ الشعوب الإسلامية، كارل بروكلمان، ترجمة نبيه فارس ومنير البعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ج ١ / ١٤٨.

(٣) الأغاني، ج ١٦/ ٣٢٨.

(٤) تاريخ الدولة العربية من ظهور الإسلام إلى نهاية الدولة الأموية، يوليوس فلهوزن، نقله محمد عبد الهادي، وراجع الترجمة حسين مؤنس، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ٢٤، ١٩٦٨، ص ٤٢.

كجزء لتحويل مجرى اهتمام الناس، وقد كان بشر بن مروان من أكثر الولاة إغراءً بين الشعراء، وإثارة للمشاكل بينهم وبين قبائلهم يقول النص: " وفي اعتقادنا أن بشراً لم يكن يستوحي في عمله هذا مصلحة الدولة، وإنما كان يستجيب لنزعة في نفسه، على أنه لم يكن يتوخى دائماً ما فيه صالح الدولة التي يمثلها ^(١) .

لا يستطيع أحد أن يقبل هذا الكلام على عواهنه، فقد عُرف عن بشر الشدة على العصاة، فكان إذا تمكن من العصي أقامه على كرسي، وسمر كفيه إلى الحائط بمسمار، ونزع الكرسي من تحته، فيضطرب معلقاً حتى يموت، وقال الشاعر في هذا :-

لولا مخافة بشر أو عقوبته أو أن يشدّ على كفيّ مسمار
إذا لعطلت ثغري ثم زرتكم إن المحبّ إذا ما اشتاق زوّار ^(٢)

صحيح أن بشراً كان يحقق رغبات في نفسه، لكنه أيضاً يعي ما يعمل فمن الصعب القول إن اهتمام الولاة كله كان من أجل رغبات ذاتية، فلا بدّ من مجارة مصلحة الدولة ولو بشيء يسير.

ويضيف النص قائلاً : " وقد لجأ عبد الملك نفسه إلى خطة التحرش والإغراء هذه في بعض الأحيان، ويذكر ما قال عبد الملك لعبّاس : أما ترى هذا اليماني يفخر عليك بملوك اليمن ^(٣) .

ويروى أن عبد الملك قال للأخطل عن جرير: هذا سبك : فأقبل جرير عليه فقال : أين تركت خنازير أمك ؟ قال : راعية مع أعيار أبيك ^(٤) .

ووردت قصة الحجاج سابقاً عندما طلب من جرير والفرزدق أن يأتيا بلباس أبائهما في الجاهلية، وغيرها الكثير الكثير من الروايات التي تبرهن على أن الأمويين أحبوا لعبة النقائص ولهوها، فشجعوا عليها ولو بطرق فكاهية ظاهرياً، خبيثة داخلياً.

(١) العصبية القبلية، ص ٢٦١.

(٢) الأمالي، لأبي علي القالي، دار الجبل، بيروت، ط٢، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م، ج ٢/ ٣٠.

(٣) العصبية القبلية، ص ٢٦١.

(٤) المرجع نفسه، ص ٢٦١.

راقب الخلفاء والولاة هذه الحركة عن كثب وعلموا ما فيها، ووقفوا ينظرون إليها دون أن يتحكموا بخط سيرها، لأنها لا تؤذيهم ولا تشكل لهم مازقا. قال هشام لشبة بن عقال وعنده جرير والأخطل والفرزدق وهو يؤمّنُ أمير : " ألا تخبرني عن هؤلاء الذين مزقوا أعراسهم وهنكوا أسنارهم، وأغروا بين عشائهم في غير خير ولا برّ أيهم أشعر ؟ " (١). فالإنسان يعجب إذ يفعل الشعراء هذه الأمور ويسأل الأمير أيهم أشعر ؟

وقد يتساءل بعض الناس عن مقاومة بعض الخلفاء والولاة للنقائض، ويُستمد هذا التساؤل من تهديم داري الفرزدق وجرير من قبل الحارث بن أبي ربيعة المخزومي، إذ هدم داريهما مرتين (٢). وكذلك عمر بن عبد العزيز أمر بهما فقرا لما تهاجيا وتقاذفا (٣).

أما المخزومي والي ابن الزبير على البصرة، فقد كان من مصلحة حركة ابن الزبير توحد تميم لا تفرقها، لأنها تشكل قوته، فهو لا يسمح لأحد أن يفتتها، ففي تفتيت توحيدها خدمة للأمويين، وفي توحيدها خدمة لابن الزبير، فواجه النقائض بحزم، وهدم داري الشعاعين فخاطبه جرير :

أبا خالد لا تُشمتنْ أعاديأ يودون لو زلت بمهلكة نعلي (٤)
وقال الفرزدق :

أحارث داري مرتين هدمتها وأنت ابن أخت لا تخاف غوائله (٥)

أما عمر بن عبد العزيز فهو الوحيد الذي أراد أن ينهج نهجا إسلاميا في سياسته ومعاملاته، واستوحى مبادئ سياسته من القرآن والسنة وحياة الصحابة رضوان الله عليهم، وقد جاء تعامله مع الشعر كجزء من تعامله مع كل القضايا، إذ وقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - ضد الهجاء المقذع حيث يقول صلى الله عليه وسلم : " لأن يمتلي جوف الرجل قبحاً يريه خير من أن يمتلي شيعراً " (٦). وقد سار الصحابة على نهج الرسول عليه السلام، فقد

(١) الأغاني، ج ٨ / ٨١.

(٢) نقائض جرير والفرزدق، ج ٢/ ١٠١-١٠٢.

(٣) الأغاني، ج ٨ / ٤٦.

(٤) نقائض جرير والفرزدق، ج ١/ ١٢٤.

(٥) المصدر السابق، ج ٢/ ١٠٢، الأخت : أراد أسماء بنت مخربة وابنها الحارث بن عبدالله.

(٦) صحيح مسلم، شرح الإمام محي الدين النووي، تح خليل شيخا، دار المعرفة، بيروت، ط ٥، ١٤١٩هـ، ١٩٩٨م، ج ١٥ / ١٧.

هجا ضابئ البرجمي عبدالله بن هوزة وقومه لخلاف على كلب كانوا قد أعاروه إياه، وأرادوا استرداده ومما قاله فيهم :

فَارْدَقْتُهُمْ كَلْباً فَرَاخُوا كَأَنَّمَا حَبَاهُمْ بَبَيْتِ الْمُرْزُبَانِ أَمِيرُ

وأفحش في الأبيات الملاحقة، وشكى الى عثمان، فقال عثمان : " ما أعلم في العرب رجلاً أفحش ولا ألام منك، وإنني لأظن رسول الله صلى الله عليه وسلم لو كان حياً للزّل فيك قرآن، وقضى لبني هوزة على ضابئ بجزّ شعره، وخمس إبله ... " (١).

إذن وقف ابن عبد العزيز ضد النقائص لأنه أراد أن يطبق الإسلام بتعاليمه، ووقف المخرومي ضدها لأن مصلحة حكومته تطلبت ذلك.

يلحظ مما سبق أن الأمويين كانت لهم يدٌ في استئراء فن النقائص إما خدمة لسياستهم، أو لهواً ولعباً، أو إظهاراً لشيء وإخفاء لآخر، على أن هناك من رأى خطر هذا الشعر على المجتمع، وما يجلب من قضايا قد تدخل ضمن خوارم المروءة، وقد يعتاد الشعب عليها فنجد الشنائم (هيلاً بلا كيل) من المواطنين، وقد رفض بعضهم هذا الشعر إذ يروي ابن سلام " مشى رجال تميم بين جرير والنخعي وقالوا : " والله ما شعراؤنا إلا بلاء، يثيرون مساوينا، ويهجون أحياءنا وأمواتنا، فلم يزلوا بهما حتى أصلحوا بينهما بالعهد والمواثيق المغلظة ألا يعودا إلى الهجاء " (٢).

وفي الكتاب نفسه نجد القس وقد أخذ بلحية الأخطل، وضربه بالعصا، والأخطل يصيئ كالفرارخ وعندما أراد إسحاق بن عبدالله أن يشفع له قال القس : أعيدك بالله من هذا ! مثلك لا يتكلم فيه، فاسق يشتم أعراض الناس ويهجوهم ! فلم أرل أطلب إليه حتى مضى معي متكباً على عصاه فوقف عليه ورفع عصاه، وقال : يا عدو الله ! أتعود تشتم الناس وتهجوهم وتنفذ المحصنات " (٣).

لقد أنكر بنو أمية التهاجي في الجاهلية، وما كانوا يرضون عنه قبل في مكة :

ألهى قصياً عن المجد الأساطيرُ ورشوةً مثلما تُرشى السفاسيرُ...

(١) نقائص جرير والفرزدق، ج ١ / ١٦٠ - ١٦١.

(٢) طبقات فحول الشعراء، ص ٤٣٤.

(٣) المصدر السابق، ص ٤٩٠.

فأنكر الناس ذلك، وقالوا : ما قالها إلا ابن الزبعرى، وأجمع على ذلك رأيهم فمشوا إلى بني سهم، وكان مما تنكر قريش وتعاقب عليه أن يهجو بعضها بعضا ^(١). فما بالهم اليوم، وماذا جد على عقولهم، وماذا حدث لأخلاقيتهم، وأين ذهبت مبادئهم ؟

كان من مصلحة الأمويين أن تتناحر القبائل، ويبدو أن النقائض جزء مهم وعامل مهم لهذا التفكك فشجعت عليه الحكومة الأموية. فقيس، وتميم، وبكر، قبائل من مصلحة الأمويين أن لا تتوحد؛ فسقت النقائض ماء زلالاً لتضمن عدم التوحد، ولتضمن اندحار هذه القبائل للماضي لتنتهي به، وتبحث عن خباياه، ويترك المسرح للأمويين.

فرض الأمويون على الناس أن يعيشوا مشكلات قديمة لا مشكلات حاضرة هم فقضايا قديمة تُعاد، ونور قديم يضاء مباشرة في العيون حتى لا ترى إلا ما هو أمامها.

إذا عدنا للنقائض بكتابتها (جرير والفرزدق ، جرير والأخطل)، لنرى مقومات هذه النقائض، فسنجد أنها اعتمدت بشكل رئيس على الأيام والأنساب والأحساب، وإن أضاف إليها أحمد الشايب الدين والشعر والشمال والحوادث الاجتماعية والمواقف السياسية.... ^(٢).

استغل الشعراء الأيام بشكل بارز ليفخروا من خلالها، ويهجوا الآخرين، سواء أكانت هذه الأيام جاهلية أم إسلامية، فمن يقرأ أي قصيدة نقائضية سيجد الأيام بارزة واضحة. كلّ يجلب اليوم الذي يراه في صالحة ويهدم شطر مجد قبيله، ومن ذلك قول جرير في قصيدة:

لَمِنَ الدِّيارِ كَأَنَّهَا لَمْ تُحَلَّلْ بَيْنَ الْكِناسِ وَبَيْنَ طَلْحِ الْأَعَزْلِ
يقول في إحدى أبياتها :-

وَبِرَحْراحانِ تَخْضَخَضَتْ أَصْلاؤُكُمْ وَفَزَعَتْكُمْ فَزَعُ الْبَطْيانِ الْعُزْلِ ^(٣)

إذ يعيد إلى الأذهان، ويُحيي يوم رحرحان وهو يوم من أيام الجاهلية بين عامر وتميم. ويقول الفرزدق في قصيدته :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنِي لَنَا بَيْتاً دَعائِمَهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
وَهُمُ الَّذِينَ عَلَى الْأَمِيلِ تَدَارَكُوا نَعْمًا يُشَلُّ إِلَى الرَّئيسِ وَيُغَكَلُ

(١) طبقات فحول الشعراء ، مصدر سابق ، ص ٢٣٥ - ٢٣٧ . السفساير : السماصرة.

(٢) تاريخ النقائض في الشعر العربي ، أحمد الشايب ، مرجع سابق ، ٢٥٧

(٣) نقائض جرير والفرزدق، ج ١ / ١٦٥ . الكناس : موضع من بلاد غنى . الأعزل : واد لبني كليب به ماء يسمى الأعزل . الطلح : الشجر من العضاة . أصلاؤكم : الورك . البطان : أصحاب البطون الكبيرة .

وهم الذين علوا عمارة ضربة فوهاء فوق شؤونه لا توصل

إذ يُعيد إلى الأذهان يوم (نقا الحسن) بين ضبة وبني شيبان^(١)، ويتحدث عن مصرع
عمارة العبسي في يوم كان بين بني ضبة وبني عبس.

لما الأخطل فقد جارى قرينه في ذكر الأيام، فوردت الأيام في شعره أيضاً كثيرة
ومن ذلك قوله :

وأخوهمما السفاخ ظمأ خيلهُ حتى وردن جبا الكلاب نهالا
يخرجن من ثغر الكلاب إليكم خبب السباع تبادر الأوشالا^(٢)

يذكر يوم الكلاب بين بكر بن وائل وقبائل أخرى، وبين بني تغلب وأحلافها.
إن الأيام الواردة في شعر هؤلاء الثلاثة كثيرة، ورجعة إلى ديواني النقائض، وقراءة
في ثناياها تدل وتبرهن على ذلك. فالنقائض أعادت الأحداث الجاهلية، وتحدث الشعراء عن
ماض الأيم ومبهج. والماضي أما للتهديد أو للفخر أو للتدديد، والعربي عندما يقرأ هذا الشعر
يبدأ بالبحث عن هذه الأيام، ويستدعيها ويتدارسها القوم ويعيدون شريط الماضي، لكنهم لا
يفطنون إلى الحاضر بوعي تام.

وبجانب الأيام كانت الأنساب مقوماً من مقومات النقائض، وقد استخدم الشعراء هذا
الجانب بشكل واضح، يعتمدون في ذلك على المعرفة الدقيقة الكلية بصلات النسب التي تربط
بين القبائل، ويستطيعون من خلال ذلك هجاء بعضهم فيتلاعبون بالأنساب تلاعباً جميلاً،
فالفرزدق يفتخر بأبائه وأجداده يقول :

وأنا ابن حنظلة الأغر وإنني في آل ضبة للمعم المخول
فرعان قد بلغ السماء ذراهما وإليهما من كل خوف يعقل^(٣)

فيرد عليه جرير افتخاره بقوله :-

كان الفرزدق إذ يعوذ بخاله مثل الذليل يعوذ تحت القرمل

(١) نقائض جرير والفرزدق، ج ١ / ١٤١ - ١٤٢. الأمليل : يوم لضبة على شيبان. يُشل : يُطرد. العكل :
الرّد والحبس. فوهاء : واسعة. شؤونه : ملئقي القبائل الرأس.

(٢) نقائض جرير والأخطل، أبو تمام، علق على حواشيه : الأب أنطون اليسوعي، دار الكتب العلمية، بيروت،
ط ١، ١٩٢٢م، ص ٧٥. الأوشالا : الماء القليل يكون في الجبل ينحدر انحداراً.

(٣) نقائض جرير والفرزدق، ج ١ / ١٣٩.

وَأَفْخَرُ بَضْبَةً إِنْ أَمَّكَ مِنْهُمْ لَيْسَ ابْنُ ضُبَّةَ بِالْمَعَمِّ الْمُخَوَّلِ^(١)

والأخطل في هجائه لجريز يتعرض لبني سليم وينفي نسبهم لقيس

فَانْتَفَتُوا وَهُمْ يَجْتُونُ حَنْظَلَهُمْ إِلَى الْفَرَاتِ فَقُلْنَا بُعْدَ مَا نَظَرُوا
وَلَا يُلَاقُونَ فَرَاصاً إِلَى نَسَبِ حَتَّى يُلَاقِيَ جَذِيَّ الْفَرَقْدِ الْقَمَرِ^(٢)

أما الأحساب التي يفتخر الشاعر فيها بمفاخر آبائه، والفخر بالمال والمتاع والشرف والسيادة فهي أيضاً مقوم مهم من مقومات النقائض، وتعتبر من أكثر المقومات حضوراً، يتعرض فيه الشعراء للنساء والزعماء والمأثر والمثالب، حتى إنهم يبالغون في ذلك مبالغة شديدة .

أفاد الفرزدق أكثر من غيره من هذا الجانب فأسرته صاحبة حسب كبير ومكارم متعددة، وحاول جريز صاحب العائلة المتواضعة الذي يشرب أبوه من ضرع العذرة حتى لا يُسمع صوت الحلب فيطلب منه الحليب^(٣) أن يجاري الفرزدق بحنكته الشعرية وتوجيهه للأحداث، والأخطل يفخر برجالاته تغلب وأفعاله، والأمجاد القديمة والحديثة، وبأنهم أصحاب فروسية.

فالأخطل يقول

أَعَاذَ نِعَمَ قَوْمِ الْحَرْبِ قَوْمِي إِذَا نَزَلَ الْمَلَمَاتِ الْكِبَارُ
رَبِيعَةً حِينَ تَخْتَلِفُ الْعَوَالِي وَمَا بِي إِنْ مَدَحْتَهُمْ ابْتِهَارُ
وَلَكِنِّي أَرَى قَوْمًا فَخُورًا وَقَوْمًا فِي نَفُوسِهِمْ صَغَارُ
فَضَلْنَا النَّاسَ إِنْ الْجَارُ فِينَا يُجِيرُ وَأَيُّ جَارٍ يُسْتَجَارُ^(٤)

فهو يفخر بالكرم والشجاعة والنجدة وحماية الجار وكل ما كان فخراً للعربي في زمانه.

والأسماء والأحداث التي يذكرها الفرزدق في شعره تجعلنا نقف أمام فخره باحترام وإجلال فمن أحق منه بالفخر، وفي قبيلته:

(١) نقائض جريز والفرزدق ، ج ١ / ١٦٥ . القرم : شجر ضعيف لا شوك فيه .

(٢) نقائض جريز والأخطل ، ١٦٠ ، فراص بن معن بن مالك بن أعصر .

(٣) الأغاني ، ج ٨ / ٤٨ .

(٤) نقائض جريز والأخطل ، ١٢٧ .

مَنَا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً وَخَيْرًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازِعُ
وَمَنَا الَّذِي أَعْطَى الرَّسُولَ عَطِيَّةً أَسَارَى تَمِيمٍ وَالْعَيْنُونَ دَوَامِعُ
وَمَنَا الَّذِي يُعْطِي الْمَانِينَ وَيَشْتَرِي السَّ غَوَالِي، وَيَعْلُو فَضْلُهُ مَنْ يُدَافِعُ
وَمَنَا خَطِيبٌ لَا يُعَابَى وَحَامِلٌ أَغْرُ إِذَا التَّفَتَّ عَلَيْهِ الْمَجَامِعُ
وَمَنَا الَّذِي أَحْيَى الْوَيْدَ وَغَالِبٌ وَعَمْرُو وَمَنَا حَاجِبُ الْأَقَارِعِ^(١)

فَالْأَسْمَاءُ الَّتِي يَذْكُرُهَا الْفَرَزْدَقُ تَغْنِينًا عَنِ الْحَدِيثِ عَنْ نَسَبِهِ .

وجرير يذيع مفاخر يربوع فهي معروفة بالشجاعة والإقدام والصبر على البلاء يقول:

أَصَاحَ أَلَيْسَ الْيَوْمَ مُنْتَظَرِي صَحْبِي نُحْيِي رُسُومَ الْحَيِّ مِنْ دَارَةِ الْجَابِ
وَإِنَّا لِلنَّقَرِ حِينَ يُخَمِّدُ بِالْقَرَى وَلَمْ يَبْقَ نَفْيٌ فِي سُلَامِي وَلَا صُلْبِ
وَنَعْرِفُ حَقَّ النَّازِلِينَ وَلَمْ تَزَلْ فَوَارِسُنَا يَحْمُونَ قَاصِيَهُ السَّرْبِ
إِذَا قَرَعَ الصَّاقُورُ مَتْنًا صَفَاتِنَا نَبَا عَنْ دُرُوءٍ مِنْ حَزَائِبِهَا الْخَذْبِ^(٢)

حاول كل شاعر أن يدعي ويفخر ويرمي الآخر بسهام مخزية هدامة، لكن الآخر يقابله بالسهام نفسها، لكن الأمر تعدى حدود الأخلاق فأصبح كل شاعر يرمي الآخر بألمه وأخته وشرفه وعرضه ومن ذلك قول الفرزدق :

وَلَنْ رَغِبْتَ سِوَى أَبِيكَ لَتَرْجِعَنَّ عَبْدًا إِلَيْهِ كَمَا أَنَّفَكَ دُمْلُ
أَزْرَى بِجَزِيرِكَ أَنَّ أُمَّكَ لَمْ تَكُنْ إِلَّا اللَّسِيمَ مِنَ الْفَحُولَةِ تَفَحْلُ
قَبَّحَ إِلَهُ مَقَرَّةً فِي بَطْنِهَا فِيهَا خَرَجْتَ وَكُنْتَ فِيهَا تُحْمَلُ
نَشَقْتُ مَتَى أَبِيكَ فَهِيَ خَبِيثَةٌ وَبِهَا إِلَى قَعْرِ الْمَقَرَّةِ يَضْهَلُ^(٣)

وإذا تركنا هذه المقومات الثلاثة الرئيسة في النقائض نجد أن الشعراء يستغلون كل حدث حاضر ليوجهوه ونظرتهم وتطلعهم وما يخدم فخرهم ويهجو خصمهم، ومن ذلك نبو السيف في يد الفرزدق إذ استغل جرير هذه الحادثة وبدأ يفخر بنفسه وبقبيلته، ويهجو الفرزدق

(١) نقائض جرير والفرزدق، ج ٢/ ١١٠ وما بعدها. أعطى الرسول عطية : الأقرع بن حابس. يشتري الغوالي ويحيى الوئيد : جده صعصعة بن ناجية. خطيب: شبة بن عقال. حامل: عبدالله بن حكيم. الأقرع : فراس والأقرع ابني حابس.

(٢) نقائض جرير والأخطل، ص ١٠٩. الجاب: ماء لبني هجيم عند مغرة. الصاقور: الفأس العظيمة التي لها رأس واحد دقيق تكسر به الحجارة. دروء : جوانب. الحزابي : ما ارتفع من الأرض.

(٣) نقائض جرير والفرزدق، ج ١/ ١٤٨ - ١٤٩. يضل: يسيل.

وقبيلته وأهل بيته، فمهما كان الحدث بسيطاً صغيراً ضُخِّمَ على يد هؤلاء الشعراء وعملوا منه قصة تُحكى، وحقيقة ثابتة على مر الزمن، ووجهوه كيفما يريدون.

النقائض غرسة غرست في العصر الجاهلي، يفعت، نمت، اهتَمَ بها الأمويون، تعهدوها، رعوها، أزالوا الأشواك من حولها، سقوها ماء عذبا، كثرت الشجرة، وبان ثمرها ناضجا مكتملا، حتى مات النبع الذي يغذيها، فتساقطت أوراقها، وبدأت عملية الكبو والعد العكسي.

الفصل الثاني

النقائض الأموية بين البداوة والحضارة

بدأت الحياة العربية بالبدواة، معاناة في المأكل والمشرب، تنقلا وبحثا عن استقرار لا يتحقق، مياها آسنة، ومرعى قليلا شحيحا، لكنهم محافظون على العادات والتقاليد والأفكار التي ورثوها عن آبائهم وأجدادهم.

وبالرغم من قدوم الإسلام، ومحاولة الإصلاح التي تحققت إلا أن النفوس العربية ما زالت متمسكة بكثير من أمور الجاهلية، فالأخذ بالثأر، والاستجارة بالقبور، والفخر والهجاء، وغيرها من الأمور التي حاول الإسلام أن ينزعها من نفوس البشر ما زالت حاضرة حية في نفوس القوم، لأن العربي آنذاك لا يقنع بحكومة تستطيع أن تجلب له حقه، وتشفي غليله.

والبدواة المقصودة في العنوان السابق تعني الحياة الجاهلية، أو نمط الحياة التي عاشها العرب قبل العصر الأموي من نواحي عديدة سواء أكانت سياسية أم إجتماعية أم اقتصادية...

ولقد تطورت الحياة في العصر الأموي، فتوسعت الفتوحات وكثرت ودخلت أجناس عديدة من البشرية وحضاراتهم في كنف الدولة العربية، وهذا لا يعني الجمود في العصر الإسلامي، إنما عصر الخلفاء الراشدين عصر تملك بالدين وبمبادئ جاهلية لا تخل بنظامهم الجديد، وقد حاولوا أن يواكبوا التطور الذي لم يعتادوا عليه في حياتهم، فسيدنا عمر بن الخطاب لما قدم الجابية كان أول من لقيه يزيد وأبو عبيده ثم خالد على الخيول عليهم الدباج والحريز، فنزل وأخذ الحجارة ورماهم بها، وقال ما أسرع ما رجعت عن رأيكم إياي تستقبلون في هذا الزي، وإنما شبعتم لهذا سنتان! وبالله لو فعلتم هذا على رأس المسائتين لاستبدلت بكم غيركم. فقالوا يا أمير المؤمنين، إنها بلامقة وإن علينا السلاح فقال: فنعم إذن^(١).

وبعد انتهاء عهد الخلفاء الراشدين جاء الترف، وحياة الدنيا، وتأنق العرب في المأكل والمشرب، واستبدلوا بدورهم القديمة الساذجة قصورا منمقة الجدران، موزونة الأبعاد، ثم تطورت الحياة الاجتماعية عند العرب باتساع العيش والتفنن في أحواله، فبلغوا الغاية في ذلك وتطوروا بطور الحضارة والترف في الأحوال، واستجادة المطاعم والمشارب والملابس والمباني والفرش والأنيّة، وسائر الماعون والخرشي...^(٢).

(١) الكامل في التاريخ، ج ٢/٣٤٨. بلامقة: قباء محشوة.

(٢) المقدمة، ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد بن خلدون (٨٠٨ هـ)، تح علي عبد الواحد وافي، ط ٣، دار نهضة مصر، الفجالة، القاهرة، ١٤٠٦ هـ، ج ٢/٥٤٨. الخرشي: أردأ المتاع. أو متاع البيت.

ولكن العرب رغم أن أغلبهم ابتعدوا عن جزيرتهم، مصدر شعرهم، وموئل وحبيهم، لكن الرافدين: الجاهلي والإسلامي ظلا موجودين في حياتهم فالرافد الجاهلي التراثي العظيم ظل يوافيهم في بلدانهم الجديدة، ويدفق في عروقهم حمى الشعر العربي الأصيل، فكثير القصيد، وأفرعت عن أرومة حية قوية بعيدة الجذور، ومارت الأشعار بأنواع المديح والهجاء والفخر والحماسة، وانتقدت العصبية، واستعيدت ذكرى الأيام التي تلهب النفوس وتحض على قول الشعر^(١).

البداءة إذن طريقة حياة عاشها العرب في جاهليتهم، والحضارة المقصودة لا تعني المرادف لمدينة (civilization) ولا الحرث وإنماء المحصول (culture)، إنما ماطراً على حياة العرب من تطور وتغير وتبدل، ومدى التباين في حياتهم الجاهلية عن الأموية مروراً بالإسلام، ففرق في مفردات رجل عاش في الصحراء وتفكيره وأسلوبه، ولا يرى إلا الأنعام والطقس الجاف، والنفسية المتعبة الباحثة عن المأكول والمشرب، واعتاد أنظمة لا يحيد عنها. ورجل عاش في البصرة، عرف الرقص والغناء، وحوله الطبيعة الجميلة والنساء الحسنات، وهو في راحة مادية ومعنوية، واعتاد على أسلوب حضري يقوم أحياناً على المصانعة والمجاملة والمراوغة، وغيرها من الأمور التي تميز بين الحياة البدوية والحياة الحضرية.

وإذا ما حاولنا أن نتلمس مدى حضور الرافد الجاهلي التراثي في شعر النقائض، وجدناه كثيراً لافتاً للنظر، له حضور كبير، واحترام شديد، لأن الأفكار والقيم والمبادئ والأنظمة الحديثة لم تتضح في نفوس معظم العرب، ولم تتبلور في أذهانهم، ولم تكن وطيدة في قلوبهم هذا من ناحية، ومن ناحية ثانية الغرب الزماني والمكاني من الحياة الجاهلية وسيطرتها على قلوبهم وعقولهم، ويضاف إلى ذلك أن الانتقال من مرحلة لأخرى، أو من طور لآخر يتطلب من الجماعة أن تتكى على مآثرها أو بعضه، وتتطور من خلال هذا المتكأ، ولكن شكلاً معيناً من النظام السياسي من شأنه أن يمد لهذا العامل أو ذاك أو يخفف من غلوائه^(٢).

وكثير من الباحثين تحدثوا عن التطور البطيء الذي أصاب الشعر - أي بقائه على الأسلوب الجاهلي - ومن هؤلاء ريجيس بلاشير الذي يرى أنه إذا ما أعيد شاعر القبيلة حتى حوالي سنة (٥٠هـ/٦٧٠م) في إطار بيئته، وفي ضوء ما تفرضه الوقائع، ظهر لنا كإحدى

(١) العصر الأموي، قصي الحسين، منشورات دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٩٩٨م، ص ١٧.

(٢) الظاهرة الأدبية في صدر الإسلام والدولة الأموية، إحسان سرقيس، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، ط ١، ١٩٨١، ص ٢١٩.

ديمومات العالم البدوي، فهو بأصوله والدور الذي يضطلع به، والذي انتقل إليه، ومثالبه وفضائله، وأخيراً بالأداة التي يستعملها في نظمه تجسيد لتقليد مهيب^(١).

والبيسناني في مقدمته لترجمة إلياذة هوميروس يقول ذلك صراحة، فالعصر الأموي بقي فيه الأثر البدوي الجاهلي واضحاً " وفي ظل الدولة الأموية عاد الشعر إلى مكانته بعد أن ظهرت طبقة من الشعراء في ظل الأفكار والقيم الجديدة، وكان الشعراء أعز نفساً، وأرفع شأنًا في الدولة الأموية منهم في الدولة العباسية وماوليتها، وسببه أن الدولة الأموية كان لها منازعوها ومنافئوها ومن ينكر عليها حقها في الخلافة، فكانت بحاجة إلى استمالة الشعراء فدلوا وعزوا ولأن شعراء العرب حتى أواخر الدولة الأموية لم يألوا ترف الحضارة المتسرب إليهم من الرومان والفرس بالمخالطة، فبقيت مسحة الفطرة الجاهلية ظاهرة في أشعارهم^(٢).

تكشف النقائض في كثير من قصائدها أن حضور البداوة وغلبتها ظل واضحاً أثره على المجتمع الأموي، فالنقائض مليئة بالمفاخر الجاهلية، كالفخر بالأنساب والأيام، والأخذ بالثأر وظل شعراء النقائض حتى نهاية العصر الأموي يرون الحياة الحضرية جزءاً من باب المعائب، فجرير في نقائضه للفرزدق يتكئ على شيء له حضور دائم في قصائده، فيهجو بني مجاشع بأنهم قيون، وذلك لأن القيانة، وسائر الصناعات كما يرون كان يقوم بها العبيد.

فحدراء - زوجة الفرزدق - في قصائد جرير أنكرت ريح زوجها وما ظهر على جسمه القصير من صدأ الحديد، ويطلب منها الفرزدق أن تصلح ما فسد من الأكيار بترقيعه، وجرير يدافع عنها بأنها لا تحسن ذلك، ولا معرفة لها به؛ لأن أجدادها وأرومتها من أشراف العرب، وليسوا كأجداده أصحاب حدادة. ونجد دعاء في قصيدة جرير من حدراء تطلب من الله أن يخلصها من هذا البلاء، فتستعيذه من جوار هذا الحداد المفتن الكريه الرائحة:-

حدراء أنكرت القيون وريحهم	والحرُّ يمتنع ضيمة الإنكار
لما رأت صدأ الحديد بجلبده	فاللون أورق، والبتان قصار
قال الفرزدق: رقي أكيارنا	قالت: وكيف ترقع الأكيار؟
رقع متاعك، إن جدي خالد	والقين جدك، لم يلدك نزار

(١) تاريخ الأدب العربي، ريجيس بلاشير، ترجمة إبراهيم الكيلاني، ط٢، دار الفكر، دمشق، ١٤٠٤هـ، ص ٣٧٩.

(٢) إلياذة هوميروس، سليمان اليمتاني، دار المعرفة، بيروت، د.ت، ج ١/١٣٠ - ١٣١.

وسمعتها اتصت بذهل إنهم
دعت المصور دعوة مسموعة
عادت بربك أن يكون قرينها
ظلموا بصهرهم القيون وجاروا
ومع الدعاء تضرع وجزار
قيناً أحمر ففسوه إغصار^(١)

وليس الأمر مقصوراً على النقائض في أن العرب يرون العمل عيباً، فأبو الأسود
الدولي جاء بجارية اشتراها فأخذت تطيب، فخطبها شعرا^(٢):

أصلاح إنني لا أريدك للصبا
إنني أريدك للعجين وللرحى
وإذا تروح ضيف أهلك أو غدا
فدعي التشمّل حولنا وتبذلي
ولحم قريننا وطبخ الرجل
فخذي لآخر نحو أهلك مقبل

إن العجين وإدارة الرحى، والطبخ وخدمة ضيوفهم، أمور كانت تنطاط ببعض
الجواري للقيام بها، فقد قال ابن أبي عتيق لجارية له: هيني من الطعام طحين ليلة إلى الغداة^(٣).

وكذلك نجد في قصيدة الأخطل التي هجا فيها الأنصار بناءً على طلب يزيد بن
معاوية، إذ يعيرهم بأنهم زراعون يقول^(٤):

ذهبت قريش بالسماحة والندى
فذروا المكارم لستم من أهلها
واللوم تحت عمائم الأنصار
وخذوا مساحيكم بني النجار

ونادرا ما نجد قصيدة هجائية لجريز بشأن الفرزدق إلا ويذكر فيها الحدادة وأدواتها
ويعير الفرزدق بها، ومن ذلك قوله^(٥):

وأوصى جبير إلى غالب
فقال: ارفقن بلي الكثيف
وفاز الفرزدق بالكثبتين
فرقع لجذك أكياره
وأدن العلالة وأدن القدوم
وصية ذي الرجم المجهد
وحك المشاعب بالمبرد...
وعدل من الحُم الأسود
وأصلح متاعك لا تُفسد
وسّع لكيرك في المقعد

(١) نقائض جريز والفرزدق، ج ٢/ ٢١٧-٢١٨.

(٢) الأغاني، ج ٢/ ٣٣٦.

(٣) المصدر السابق، ج ١٢/ ١٥٢-١٥٣.

(٤) شعر الأخطل، صنعة السكري، روايته عن أبي جعفر محمد بن حبيب، تح فخر الدين قباوة، دار الفكر
المعاصر، لبنان، ط ٤، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٦، ص ٣٢٧.

(٥) نقائض جريز والفرزدق، ج ٢/ ١٨٢-١٨٣. الكثيف: الواحدة كثيفة، وهي حديدة عريضة يغلق بها
الباب. أكياره: الصمامات. العلالة: سندان الحداد.

والفرزدق لا يقبل الأعمال والصناعات، ويظهر ذلك عندما رمى المنذر بن الجارود تميماً بأنها لا ترعى شرف الحفاظ على الأمانات، فما كان من الفرزدق إلا أن رماه بما يسيء له ولقبيلته، فالمنذر صاحب رائحة ننته، لا يجيد سوى الأعمال التي لا فائدة منها، ولا طائل تحتها، وقبيلته لا تحسن الفروسية، ولا تجيد سوى الملاحة وركوب السفن، وما أهونها في نظر العرب آنذاك حيث يقول^(١):

أشرب قهوة وخدين زير وعبدني لفسوته بخار
وجدنا الخيل في أبناء بكر وأفضل خيلهم خشب وقار

حتى إن المنذر خجل وما قوي على الكلام.

فالملاحة وركوب السفن فيهما امتهان عظيم - حسب تصور العرب قديماً - ونجد ذلك أيضاً في هجاء الفرزدق للمهلب بن أبي صفرة وقومه^(٢):

صَرَارِيُون يَنْضَحُ فِي لِحَاهُمْ نَفْيُ الْمَاءِ مِنْ خَشَبٍ وَقَارِ
وَكَائِنُ الْمَهْلَبِ مِنْ نَسِيبِ تَرَى بِلْبَانَهُ أَثَرَ الزَّيَارِ
بَخَارُكَ لَمْ يَقْضِ فَرَساً وَلَكِنْ يَقُودُ السَّجَّاحَ بِالْمَرَسِ الْمُغَارِ

فالمهلب بحار وليس فارساً، فهو وقومه لا تزال لحاهم ملأى برذاذ الماء الذي تضرب به المجاديف، وعلى صدورهم ندوب وأثار من شدهم المراكب والسفن بالجبال المحكمة الغل،

وجريز لم يسلم من الفرزدق في النقائض، إذ يعيره ووالده بأنهما يرعيان البُهم فيقول^(٣):

تبكي المراغة بالرغام على ابنها والناهقات يَنْحَنُ بِسَالِإِوَالِ
سوقي النواهيق مأتماً يبكيه وتعرضني لمُصَاعِدِ الْقُقَالِ...
فاجتمع مساعيك القصار ووافني بعكاظ يا ابن مُرَبِّقِ الْأَحْمَالِ
والأخطل يهاجم جريزاً بوالده، إذ كان راعياً يعتصم بعباءته ومزادته وهو منزو عن القوم، منتبذ كالبعير الأجرب^(١):

(١) الأغاني، ج ٣٧٤/٢١.

(٢) ديوان الفرزدق، الفرزدق، شرحه علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٦، ص ١٨٤.
صرارويون: بحارون. نفى: زبد الماء. المغار: محكم الغل. الزيار: حبل يوثق بالصدر لشدة السفينة.
بخارك: جزيرة في وسط بلاد فارس. السجاج: شجر تصنع منه السفن.

(٣) نقائض جريز والفرزدق، ج ١/ ص ص ٢٠٥ - ٢٠٧.

وإذا عدت بيوت قومك لم تجد بيت تزل العصم عن قذافته
بيتاً كبيت عطارد وليبد في شاهق ذي منعة وكؤود
فأبوك ذو محنية وعباءة قمل كأجرب منتش مورود

ويقول^(٢):

تاج الملوك وصهرهم في دارم أيام يربوع مع الرعيان
متلف في برزة حبقية بفناء بيت مذلة وهوان
يغذوا بنيه بثلة مذمومة ويكون أكبر هممه ربقان

والفرزدق أكثر الشعراء حضوراً للأصداء والأفكار الجاهلية في شعره فقد كان معتداً بذاته وبقومه، فهو يتعصب لبني مجاشع، وقد يدعو لتعصب أوسع فيتعصب لتميم، وقد يتسع إلى مضر.

فالفرزدق من قبيلة تميم، ومن بني مجاشع أصحاب القوة والسيادة، فجده صعصة افتدى الموءودات، ووالده غالب صاحب الكرم الواسع الذائع الصيت، وقد خرج بنو مجاشع رجالاً كثر يذكرهم الفرزدق بفخره على الآخرين عامة، وعلى جرير خاصة، ومن ذلك^(٣):

أنا ابن عقال وابن ليلي وغالب وفكاك أغلال الأسير المكفر
وكان لنا شيخان ذو القبر منهما وشيخ أجار الناس من كل مقبر...
أنا ابن الذي رد المنية فضله وما حسبت دأغت عنه بمغور
أبي أحد الغيثين صعصة الذي متى تخلف الجوزاء والنجم يمطر

ولا أدل من تعصب الفرزدق لقبيلته من قصته مع عبدالله بن الزبير الذي كان في جماعة من بينهم الفرزدق، فأخبرهم بما كان من أمر تميم حين وثبوا على البيت الحرام قبل الإسلام بمائة وخمسين سنة، فاستلبوه، فاجتمعت العرب عليها لما انتهكت منه مالم ينتهكه أحد قط، فأجلتها من أرض ثمامة، فلقي الفرزدق بعض الناس، فقال: إيه يعيرنا ابن الزبير بالجلاء، ثم قال:-

(١) النقااض، ج ١/ ٣٥٨. قذافته: موضع يزل عنه. العصم: الرعول. محنية: علبة من جلود الإبل. منتش: مباعد لجريه. مورود: وردته الحمى.
(٢) نقااض جرير والأخطل، ص ٢٢٢-٢٢٣. حبقية: بالية. ثلة: اللحم الردي. ربقان: جبل يشد به علق البهم
(٣) النقااض، ج ٢/ ص ٢٧٩-٢٨٠. المكفر: الموثق بالحديد. المغور: المعيب.

فإن تغضب قريش أو تغضب فإن الأرض توعبها تميم^(١)

فالفرزدق ينقم على قريش عزها بما كان لها من شرف بعث المصطفى - صلى الله عليه وسلم - من بين أبنائها، وريادته وأصحابه في نشر الإسلام والنور على الأرض. وشعور الفرزدق هذا كان قد سيطر على بعض قبائل البدو أول عهدهم بالإسلام^(٢).

وجريير لم يقف مكتوف اليدين أمام ضربات الفرزدق وفخره، رغم التأريخ العريق لأبناء الأخير وأجداده وعشيرته، إلا أن جريراً استطاع أن يخلق لنفسه فخراً، ويقوي من موقفه وموقف عشيرته واجداً في تاريخها ما يفخر به، ويرد على الفرزدق بعض ما قال^(٣):

لقد علم الفرزدق أن قومي يعدون المكارم للساب
يخشون الحروب بمقربات وداؤدية كاضاً الحباب
إذا أبأنا وأبوك غدوا أبان المقرفات من العراب...
ويربوع هم أخذوا قديماً عليك من المكارم كل باب

والفخر والهجاء في النقيضة يحتاجان لجهد عظيم، وثقافة عالية بالأحساب والأنساب والقدرة على التحوير والتدوير، وهذا ما كان عليه أصحاب النقائض .

وجريير يفخر على الأخطل التغلبي بقوله^(٤):

وإننا لنقري حين يحمّد بالقرى ولم يبق نقي في سلامي ولا صلب
إذا الأفق الغربي أمسى كأنه سلا فرس شقراء مكتئب العصب
ونعرف حق النازلين ولم تزل فوارسنا يحمون قاصية السرّب
والأخطل من قبيلة تغلب صاحبة الصولات والجولات، والفرسان العظام، ومن حقه أن يفخر بها جريراً وغيره^(٥):

(١) الأغاني، ج ٩ / ٣٢٢.

(٢) يراجع بشأن ذلك الشاعر معاوية بن زهير المازني الجشمي الذي حاول النيل من قريش لتفضيل جشم عليها. السيرة النبوية، ابن هشام، ج ٣ / ٥٥٣.

(٣) النقائض، ج ٢ / ٣٣٦-٣٣٧. يخشون : يوقدون، مقربات : مكرمات. داؤدية : دروع. مقرفات : الهجن من الخيل.

(٤) نقائض جريير والأخطل، ص ١١١.

(٥) نقائض جريير والأخطل، ص ٧٣. عمي : عمرو بن كلثوم، وعصم بن النعمان.

أَبْنِي كَلِيبَ إِنْ عَمِيَ الْإِذَا قَتَلَا الْمَلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا
وَأَخُوهُمَا السَّفَاحَ ظُلْمًا خِيَلَهُ حَتَّى وَرَدَنَ جَبَا الْكُلابِ نِهَالَا

والأخذ بالثأر عادة جاهلية حرّمها الإسلام، ووقف منها موقفاً صارماً استطاع أن يحدّ منها ليبقى الجميع تحت سلطته، ولكن تلكم العادة عادت من جديد في العصر الأموي كما كانت في عصرها الجاهلي: " إذ كانوا يحرّمون على أنفسهم الخمر والنساء والطيب حتى يثأروا من غرمائهم، ولم يكن لأي فرد من أفراد القبيلة حق ولا ما يشبه الحق في نقض هذه الشريعة، ولا في الوقوف ضدها أو الخروج عليها، فما هي إلا أن يقتل أحد منهم، فإذا سيوف عشيرته مسلولة، وتتبعها العشائر الأخرى في قبيلته تؤازرها في الأخذ بثأرها، ويتعدد القتل والثأر بينهم وبين القبيلة المعادية، وتتوارثان الثارات، حتى يتدخل من يصالح بينهما ويتحمل الديات "(٢).

ففي العصر الجاهلي- على سبيل المثال- نجد أن الأسعر الجعفي أحد الشعراء الجاهليين، ويكنى أبا حمران، " وكان قد قُتل أبوه، وهو غلام فرضي إخوته لأبيه بالدية، فلما شبّ الأسعر، أدرك يثأر أبيه وانعطف على إخوته يهجوهم بقبولهم الدية من قاتل أبيه، ويسخر منهم، فهم لم يقبلوا الدية إلا لتسمن أمهم، ويزوجوها على فراش أبيهم، بينما يُشيد بأمه قعيدة بيته فكان مما قال في قصيدة طويلة:

أَبْلَغَ أَبَا حَمْرَانَ أَنْ عَشِيرَتِي نَاجُوا وَلِلْقَوْمِ الْمَنَاجِينِ التَّوَى
بَاعُوا جَوَادَهُمْ لَتَسْمَنَ أُمُهُمْ وَلَكِي يَعُودُ عَلَى فِرَاشِهِمْ فَتَى
لَكُنْ قَعِيدَةً بَيْنَنَا مَجْفُوءَةً بِأَدِ جَنَاجِنُ صَدْرِهَا وَلَهَا غَنَى
تُفْقِي بَعِيشَةَ أَهْلِهَا وَثَابَةً أَوْ جَرِشَعًا عِبلَ الْمَحَازِمِ وَالشَّوَى (٣)

وأصحاب النقائص الذين عُرفوا بفخرهم، وذكر شجاعة قومهم، كان لزاماً عليهم أن يذكرُوا الأيام والحروب والأخذ بالثأر لأن هذه الأمور من مستلزمات الفخر. فالفرزدق الذي

(٢) العصر الجاهلي، شوقي ضيف، ط٣، دار المعارف، مصر، ص٦٢

(٣) الأسمعيات، أبو سعيد عبد الملك بن قريش (ت ٢١٦هـ)، تح محمد نبيل طريفي، دار صادر، بيروت، ط١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م، ص١٥٧-١٦١. الثوى: الموت. جرشعا: المنتفخ الجنبين.

اشتهر بفخره، وعدم سكوته وصراحته، يدعو للثأر في ثأيا شعره، بل في الأغلب من قصائده
ففي نقائضه يدعو لهذه القيمة الجاهلية^(١):

أتاني ورحلي بالمدينة وقعة	لآل تميم أقعدت كل قائم
كان رؤوس الناس إذ سمعوا بها	مدمغة من هزومات أمائم
فدى لسيوف من تميم وفي بها	ردائي وجلت عن وجوه الأهاتم
شقين حزازات النفوس ولم تدع	علينا مقالا في وفاء للام
أبانا بهم قتلى وما في دمائهم	وفاء وهن الشافيات الحوائم
جزى الله قومي إذ أراد خفارتي	قتيبة سغي الأفضلين الأكارم
هم طلبوها بالسيوف وبالقتل	وجرد شج أفواهها بالشكائم

ولم يكن ذلك حال الفرزدق وحده، فالأخذ بالثأر ملازم للعربي ملازمة شديدة، لا
يستطيع أن ينفك منه مهما استطاع الإسلام أن يحد من هذه الظاهرة لأن دمه مجبول بهذه
العادة التي رآها الإسلام عادة محرمة، فجبر يدعو للثأر، ويعير الفرزدق وقومه بعدم الأخذ
به، يقول: (٢)

لقد نذرت جذع الفرزدق جعفر	إذا حز أنف القين حلت نذورها
ذوو الحجرات الشم من آل جعفر	يسلم جانبها ويعطى فقيرها
حياتهم عز وتبني لجعفر	إذا ذكرت مجد الحياة قبورها
أتنسون يومي رحرحان وأمكم	جنينة أفراس يخب بعيرها؟
وتذكر ما بين الضباب وجعفر	وتنسون قتلى لم تقتل ثورها

ولا يقل الأخطل عن صاحبيه حمية وتوها، فالخصال العربية متمكنة منه لا يستطيع
أن ينفك منها، فيدعو للثأر وشفاء الغليل، وتهدة الهامة، ويعير جريراً بأنه وقومه لا يثأرون
لقتلهم ولا يملكون قوة ولا غيرة (٣):

قوم إذا استنبح الأضياف كتبهم قالوا لأمهم بولي على النار

(١) النقائض، ج ١/ ص ٢٥٢-٢٦٩. الأهاتم: يعني الأهاتم بن سمي بن زيد مناة بن تميم.
الحوائم: العطاش. شج أفواهها: عاضة بلجمها.
(٢) المصدر السابق، ج ١/ ص ٢٨٤.
(٣) نقائض جرير والأخطل، ص ١٢٥ وما بعدها. الجلائب: جمع جلوبة التي تجلب للبيع. عون: جمع
عوان وهو النصف، إبحار: ينبجروا إذا انهزموا.

لا يثأرون بقتلهم إذا قُتلوا ولا يكرؤون يوماً عند إجحار
ولا يزالون شتى في بيوتهم يسعون من بين ملهوف وفرار
هلاً كفيتم معداً يوم معضلة كما كفيناً معداً يوم ذي قار
يوم الكلاب وقد سيقنت نساؤكم سوق الجلاب من عون وأبكار

وتظهر في العصر الأموي بعض الطقوس التي تتعلق بالثأر، والشاهد الحي على ذلك مسلك ابنة مسعود العنكي زعيم الأزدي الذي قتلته تميم، وفتح مقتلته الباب لفتنة كبيرة اجتاحت البصرة، فحين بلغ الفتاة أن أباه قد قُتل ركبت دابة موكفة، وولت وجهها نحو ذنبها ونشرت شعرها، وتجلّبت مسحاً وكانت تنادي قائلة:

مسعود من نقتل بك أحنف لا نعطي بك
قفيز لا نرضي بك

حتى وقفت على مالك بن مسمع وهو عند دار العقار في سكة المربد فقال لها: ارجعي. فقالت: لا حتى أوتى برأس الأحنف، فأمر برأس رجل جميل فأتيت به، فقالت: هذا رأس علج، فأمر برأس رجل ضخم فأتيت به، فأرمت عليه بأنفه، وغمست طرفي كميها في دماء لغاديدته، ثم انصرفت لا تشك أنه الأحنف. وودوا مسعود بن عمرو بعشر ديات لأنهم مثلوا به، وباؤوا بين القتل ونم الصلح. ورغم أن أهله قبلوا الدية إلا أنهم فرضوا على قاتليه دية الملوك، كما يقضي العرف الجاهلي وهي عشرة أضعاف ما فرضه الإسلام.^(١)

وكثيراً ما كان أهل الميت يرفضون الدية لأن في قبولها دلالة الخور والضعف والذل، وفي حالات قليلة كان الشعر يقلل من حدة القتل مثلما حصل في قضية بني القصاص التميميين، فقد قتل أحد بني تميم أخاهم مسعوداً بعد مقتل عثمان - رضي الله عنه - وبعد فترة من الزمان استدراج بعضهم قاتل أخيه فقتلوه، وقد كان في جوار بني حارثة، وثار هؤلاء لانتهاك حرمة جوارهم، وكادت دائرة القتال تنتسع، والقتل يكثر لولا تدخل الأسلع بن القصاص ونظمه قصيدة عرض فيها وجهة نظر قومه، ورجا الجانبين الاحتكام للعرف العربي الذي يقضي النفس بالنفس:

فدى لامرئ لاقى ابن عبلة ناقتي وراكبها والناس باقٍ وذاهب
عدا ثم أعداه على الهول فتية كرام وأسيف رفاق قواضب

(١) النفاض، ج ١/ ٨٨.

ولم يحفلوا ما أحدث الدهر بعدما وما كشف الناس الأمور الشواعب
ولو أننا كنا على مثلها لكم لآبَتْ إلى أربابهن الركايب
لما برجت حتى أنيخت إليكم جميعاً وحتى حل عنها الحقايب
فإن رجال القوم وسط بيوتكم وللجار معروف من الحق واجب^(١)

وكانت القصيدة من الإقناع بحيث ارتاح لها بنو الحارثة عندما وصلتهم وسرهم ذلك، فقالوا : ما لنا على ركايبكم من سبيل، قوم أدركوا بئارهم ولهم جوار، والذي بيننا وبينهم حسن، فردوا على بني القصاف ركايبهم، وطاخ ابن عبله (ذهب دمه باطلاً) ولم يدرك بئار.

ويتجلى في شعر النقائض إلى جانب ما ذكر من عادات جاهلية، عادة عقر الفرس أو الناقة على قبر الرجل العظيم، والإجارة بالقبور تخليداً لأصحابها بين القبائل، وما كانوا يتصفون به من سلوك أقره المجتمع الجاهلي وأشاد به.

وقد اشتهر الفرزدق بإحيائه لتلك العادات ليشرح غريزته الميالة نحو الاستعلاء مهما كانت الصعوبات التي سيواجهها، فأصبح ملجأ لكل محتاج ومتندر، فهذه امرأة من أهل الشام لها ابن بالهند في جيش تميم بن زيد، فلما طالت غيبته اشتاقت إليه، وسارت كل درب من أجل عودته لكنها لم تفلح، فقال لها قائل: اركبي الساعة سفينة حتى تأتي البصرة، فسلي عن منزل الفرزدق، وقولي له : إني عذت بقبر أبيك غالب، وانظري ماذا يحدث؟ ففعلت، وقال لها الفرزدق: وما حاجتك؟ فقالت: ابن لي ليس لي ولد غيره قد جمر بالسند، وقد صانعت فيه فأعياني ذلك، فقال الفرزدق: يا غلام هات ورقاً ودواة، وقال لها ما اسم ابنك؟ قالت : خنيس، فكتب إلى تميم راجياً ومهدداً بالهزاء إن لم يحقق لها ما تريد، وذلك لاستعاضتها بقبر غالب، وإلى ذلك يشير الفرزدق قائلاً:-

تميم بن زيد لا تكونن حاجتي بظهر فلا يعينا علي جوابها
فهب لي خنيساً واتخذ فيه منة لحوبة أم ما يسوغ شرابها
أتتني فعادت يا تميم بغالب وبالحفرة السافي عليه ثرابها^(٢)

(١) النقائض، ج ٢/ ٢٦١. الشواعب: المفرقة

(٢) المصدر السابق، ج ١/ ٢٧٥. حوبة : حاجة، اشتياق.

والفرزدق يعقر فرسه على قبر بشر بن مروان والي العراق (٧٤هـ)، ويخاطب الميت قائلا^(١) :

أَقُولُ لِمَخْبُوكِ السَّرَاةِ مَعَاوِدَ سِبَاقِ الْجِيَادِ قَدْ أَقَرُّ عَلَى شَزْرِ
أَلَسْتُ شَحِيحاً إِنْ رَكَبْتُكَ بَعْدَهُ لِيَوْمِ رِهَانٍ أَوْ غَدَوْتَ مَعِيَ تَجْرِي

وجريير يعير الفرزدق وقومه بأنهم لم يرعوا جوار الزبير الذي استجار بهم فلم يحموه فقال^(٢):

أَقِينِ يَا تَمِيمُ يَعِيبُ قَيْساً يَطِيرُ عَلَى لَهَازِمِهِ الشَّرَارُ
وَقَيْسٌ يَا فِرْزَدَقُ لَوْ أَجَارُوا بَنِي الْعَوَامِ مَا افْتَضَحَ الْجَوَارُ
فَمَا رَضِيتُ بِذِمَّتِكُمْ قَرِيشُ وَمَا بَعْدَ الزُّبَيْرِ بِهَا اغْتَرَارُ

ويفخر بقومه الذين يحمون المستجير بهم، ويقدمون له حق الحماية والضيافة^(٣):

قَوْمِي تَمِيمُ هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ هُمْ يَنْفُونَ تَغْلِبَ عَنْ بَحْبُوحَةِ الدَّارِ
أَنْزَلُونِ الْحِمَى لَمْ يُرْعَ قَبْلَهُمْ وَالْمَائِعُونَ بِسَلَا حَنْفٍ وَلَا جَارِ

والأخطل يهجو قيساً وجريراً، ويعيرهم بأنهم لا يحمون المستجير بهم من خلال قوله^(٤):

مَا زَالَ فِينَا رِبَاطُ الْخَيْلِ مُعْلَمَةً وَفِي تَمِيمٍ رِبَاطُ الذِّلِّ وَالْعَارِ
أَنْزَلِينَ بَدَارِ الذِّلِّ إِنْ نَزَلُوا وَتَسْتَبِيحُ كُلِّيبٍ مُحَرَّمِ الْجَارِ

لكن ينبغي معرفة أن الإجارة التي تحدث عنها الفرزدق تختلف شيئاً ليس بسيطاً عما تكلم عليه جريير والأخطل في نقائضهما، فالفرزدق أجار على قبر والده، وفيه قداسة لهذا القبر وهذا من عادات الجاهلية، أما ما فعله جريير والأخطل فهو أن يستجير شخص بأخر أو بقبيلة بغية الحماية وتقديم العون، وهذا الأمر ما زال متبعاً ولم يحرمه الإسلام وليس فيه إحياء لقضايا جاهلية بعكس ما فعل ابن غالب.

لقد عُرف عن العصر الأموي أنه عصر حروب وقتال وكان لا بد أن تبرز فيه بعض العادات الجاهلية في أعنف صورها، إذ درج القوم في هذه الأحوال على التمثيل بأجساد من

(١) ديوان الفرزدق، ص ١٩٤ . تكونن: تهون.

(٢) نقائض جريير والأخطل، ١٣٣.

(٣) المصدر السابق، ١٤٢.

(٤) المصدر السابق، ١٣٤.

قتلوا من أعدائهم، وهو أمر وقف الإسلام منه موقف الضد، ونلمح في النقائض بعض المناظر الجسدية التي مثل بها، فالفرزدق يقول^(١) :

سيخبر خصيا ابن الحباب ورأسه عمير على ما كان يوم الأراقم
عشية ألقوا في الخريطة رأسه وخصيه مشدوخاً سليب القوائم
عشية يدعوهم قتيبة بعدما رأى أنه لم يعتصم بالعواصم

والأخطل يذكر مقتل عمير واجتثاث رأسه، وقد تهشم خيشومه من شدة القتل والتمثيل، ويقف إزاء ذلك متمهلاً متأنياً ذاكراً ما لا ضرورة لذكره، كعجزه عن السماع والنطق إذ يقول^(٢) :

وقد نصرت أمير المؤمنين بنا لما أتاك ببطن الغوطة الخبرُ
يُعرفونك رأس ابن الحباب وقد أضحي وللسيف في خيشومه أثرُ
لا يسمع الصوت مستكاً مسامعةً وليس ينطق حتى ينطق الحجرُ

فابن الحباب ما عاد معروفاً لعبد الملك لما أصابه من تمثيل وتشويه، فلم تعد تبين ملامحه "قد أضحي للسيف في خيشومه أثر".

وجرير يصف لنا قتلى بني تغلب حيث كثر فيهم القتل واستشري، وغطت جثثهم الأرض وما استطاعوا لها دفناً لكثرتها، فخرج نتن الأجساد الدامية، فأحرقوا الأجساد ليزول ننتها، حيث قال لهم الشمردل: إنكم إن قبرتم أصحابكم فكانوا كثيراً غيرتم بها ما دامت لكم حياة، فحرقوهم ففعلوا، وفي ذلك يقول جرير:

قد كان في جيف بدجلة حرقّت أوفي الذين على الرحوب شُغولُ
وكان عافية النسور عليهم حجّ بأسفل ذي المجاز نُزولُ^(٣)

والكرم المفرط المبالغ فيه من دعاوى الجاهلية، وهي عادة عادت في العصر الأموي أبلى وأشد مما كانت عليه في العصر الجاهلي، والفرزدق هو الشاعر الذي اشتهر بذلك فجده صعبعة منفذ الموعودات، وأبوه غالب صاحب الكرم المفرط الذي لم يجاره به أحد، كان

(١) النقائض، ج ١/٢٨٤.

(٢) نقائض جرير والأخطل، ص ١٦١.

(٣) المصدر السابق، ١٨٧.

سيداً من سادات مجاشع طويل عماد البيت، جواداً متخرق اليدين في العطاء، وهب فساجزل،
وسخا فأفرط، وجاوز الحد.

وغالب شديد التعلق بفضائل البادية ومكارمها، وقد وضع إفراطه في التعلق بمثل
الجاهلية بما كان منه يوم صوعر، في خلافة عثمان حين عاقر سحيم بن وثيل الرياحي، فعقر
أربعمئة بعير، فلما طلبه عثمان ليعاقبه أتى المواسم فأنهب ماله وهرب^(١)، وكان يوم صوعر
من مفاخر أيام دارم، ومنهلاً عذبا للفرزدق ورده طوال حياته مفاخراً ومناقضاً إذ يقول^(٢):

وقد علم الأقوام حولي وحوالكُم بني الكلب إني رأسُ عزٍّ وكاهلُه
ألم تعلموا أنني ابنُ صاحبِ صوعرٍ وعندي حُساما سيفه وحمائلُه

والأمثلة على كرم غالب كثيرة ومنها ما تراهن عليه ثلاثة نفر من كلب في أن
يختاروا أفضل تميم وبكر، فكان خيرهم غالب، أعطاهم مائة ناقة وراعيها ولم يسألهم من هم:

وإذ نَحَبْتُ كلب على الناس أيهم أحسقُ بتاج الماجد المتكرم
فلم يَجُلْ عن أحسابهم غيرُ غالب جرى بعناني كلُّ أبلجٍ خضرم^(٣)

وتأثر الفرزدق بوالده واستلهم منه فضائل الخلق، ونبل الشمايل:-

ورثت إلى أخلاقه عاجل القسرى وضرب عراقيب المثالي شُبوبها^(٤)

وتجاوز الحد في المباهاة بوالده، وتعظيمه إياه، وجعل قبره مستغاناً يلاذ به من مفضعات
النائب، فينهض الفرزدق ليغيث من لجأ إليه، ويدفع الظلم عن العائد به:-

إلا هل علمتم ميثاً قبل غالب قرى مائة ضيفاً له لَمْ يكلم^(٥)

فالفرزدق رأى في أبيه المثل الأعلى، راح يتأثر نهجه وخطاه، إذ بعثه أباه إلى المربد
وبعث معه إبلا ليبيعهها، فباعها وأخذ ثمنها، فعقد عليه مطرف خز كان عليه فقال قائل:
(ويقال قالت له امرأة): لشد ما عقدت على دراهمك هذه أما والله لو كان غالب ما فعل هذا
الفعل. فحلها ثم أنهبها وقال: من أخذ شيئاً فهو له. وبلغ ذلك زياداً فبالغ في طلبه فهرب فلم

(١) النقائض، ج ١/٦٠.

(٢) المصدر السابق، ج ٢/٦٠. حساماً سيفه وحمائله: هذا السيف.

(٣) ديوان الفرزدق، ٥٢٩. نَحَبْتُ: صاحت صياحاً عالياً.

(٤) المصدر السابق، ص ٥٩. المثالي: أولاد الناقة عند الفطام. الشبوب: السيف الحاد.

(٥) النقائض، ج ١/٢٧٦.

يزل زياد في طلبه قد بلغ منه كل مبلغ ليعاقبه على ما صنع، وقد نهى زياد في ذلك إلا يفعله أحد، وكان زياد إذا قال شيئاً وفى به، فلم يزل في هربه ذلك يطوف في القبائل والبلاد حتى مات زياد، وفي ذلك يقول الفرزدق:

فقبلك ما أعييت كاسيرَ عينه زياداً فلم تقدر عليّ حباله^(١)

وقد كان بذل المال على الخمرة من علامات الكرم في العصر الجاهلي، صحيح أن الإسلام نجح قليلاً بداية الدعوة خاصة على حمل معاقريها على السرية في الشرب، وظل بعض الناس يتعاطونها خفية، حتى أن بعض الشعراء في الإسلام كانوا حذرين من التغني بها، لكن مع تسامح بعض الحكام في العصر الأموي بالنسبة للخمر، خاصة أنهم كانوا يتعاطونها فتح المجال للشعراء التغني بالخمر، وبذل المال فيها، فالأخطل مسرف في الشراب والكرم، يقدم للندامي ما لذ وطاب من ألوان المتع والطرب، ولا يسمع كلام العاذلات:

وقد أكون عميد الشرب تسمعا بقاء تسمع في ترجيعها صحلا
إذ لا أطاوع أمر العاذلات ولا أبقي على المال إن ذو حاجة سالا^(٢)

وروي أنه كان ضيفاً على عكرمة الفياض، فخرج من عنده يوماً فمر بفتيان يشربون ومعه قينة، فأقام عندهم أربعة أيام، وظن عكرمة أنه غضب فانصرف عنه، فلما أتاه أخبره بخبره فبعث إلى الفتيان بألف درهم، وأعطاه خمسة آلاف، فمضى بها إليهم، وقال: استعينوا بهذه على أمركم، ولم يزل يناديهم حتى رحل^(٣).

ولقد تسامح الحكام مع الأخطل وخاصة عبد الملك الذي دخل عليه الأخطل سكران يرتدي الصليب، قال رجل لأبي عمرو: يا عجباً للأخطل نصراني كافر يهجو المسلمين! فقال أبو عمرو: يالكع، لقد كان الأخطل بجيء وعليه جبة خز وجرز خز، في عنقه سلسلة ذهب فيها الصليب ذهب، تنفض لحيته خمراً، حتى يدخل على عبد الملك دون إذن^(٤).

(١) النفاض، ج ٢/٤٦ .

(٢) شعر الأخطل، ٢٩٣ . بقاء : صوت غليظ خشن . صحل : كان في صوته بحة .

(٣) الأغاني، ج ٨/٣١٦ .

(٤) المصدر السابق، ج ٨/٢٩٩ . لكع : أحمق .

وللخمرة والإمراف في وصفها وشربها حضور في نقائض الأخطل، إذ يقول في واحدة من نقائضه^(١):

كأني غداة انصعن للبين مُسلم	بضربة عنق أو غوي مُعذل
صريع مدام يرفع الشرب رأسه	ليحيا وقد ماتت عظام ومفصل
تُفديهِ أحياناً وحيناً نجره	وما كاد إلا بالحشاشة يعقل
إذا رفعوا عضواً تحامل صدره	وأخر مما نال منها مخبل
شربت ولا قاني لحل أليتي	قطار تروى من فلسطين مُقبل

ونجد عند جرير نقيص ما عند الأخطل والفرزدق، فقد كان يميل إلى البخل في حياته، ويقتصر على نفسه في معاشه مع كثير من الحرص، والغريب من أمره نجد المفارقة في شعره فمع شدة بخله، يذكر كرمه وسخاه، وتحدث الجاحظ عن بخله قائلاً: " ومن الأم من جرير الخطفي وأبخل "^(٢).

ولعل جريراً في ذلك يشبه والده ففي رواية أن رجلاً قال لجرير: من أشعر الناس؟ فقال له جرير: قم حتى أعرفك الجواب. قالوا: فأخذ بيده وجاء به إلى أبيه، وقد أخذ عزراً له فاعتلقها، وجعل يمص ضرعها، فصاح به جرير: أخرج يا أبت، فخرج شخص دميم رت الهيئة، وقد سال لبن العنز من لحيته. فقال: إلا ترى هذا؟ قال: نعم. قال: أوتعرفه قال: لا. قال: هذا أبي، أتدري لم كان يشرب من ضرع العنز؟ قلت: لا. قال مخافة أن يسمع صوت الحليب فيطلب منه اللبن ثم قال: أشعر الناس من فاخر بمثل هذا الأب ثمانين شاعراً فغلبهم جميعاً^(٣).

وبقي للكهانة والعرافة وزجر الطير والقال مكانها البارز في شعر النقائض، واستمرت كثير من خرافات العرب وأساطيرهم، حيث كرر الشعراء الخرافة الجاهلية التي تذهب إلى أن في دماء الأشراف والملوك الشفاء من الجنون والكلب. فالفرزدق في معرض هجائه لجرير وفخره بقومه يقول^(٤):

(١) نقائض جرير والأخطل، ص ٤٨ - ٤٩. الفوي: صاحب الشراب. الحشاشة: بقية النفس. مخبل: فاسد. أليتي: الأليّة: اليمين.

(٢) البخلاء، الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ البصري (ت ٢٥٥هـ)، تح محمد سويد ومصطفى قصاب، ط ٢، دار إحياء العلوم، بيروت، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م، ص ٢٧٤.

(٣) الأغاني، ج ٨ / ٤٨.

(٤) النقائض، ج ١ / ١٠٠. الداري: منسوب إلى منطقة الداري بالبحرين.

وإني لمن قَوْمٌ يكون غسولهم قَرَى فَاَرَةَ الدَّارِي تَضْرِبُ فِي الْغَسْلِ
فما وجد الشافون مثل دماننا شفاءً ولا الساقون من غسل النحل

وجرير يظل على اعتقاد الجاهلين بالصدى فيقول^(١):

سبيكى صدىً في قبر سلمى بن جندل نكاح أبي الدهماء بنت سعيد

ويقول^(٢):

وإن صدىً المقّر به مقيم ينادي الذل بعسد كرى النيام

وفي نقائض الأخطل نلمح استخدام زجر الطير وهي عادة جاهلية تؤمن بأن الطير إذا اتجهت نحو اليمين يتمنوا، وإذا اتجهت صوب الشمال نشاءموا، فيقول في إحدى نقائضه التي بداها بمدح عبد الملك^(٣):

الخائض الغمر والميمون طائره خليفة الله يستسقى به المطر

ووجدت في النقائض المباريات الغريبة التي كانت تجري بين القبائل في جاهليتهم، فحدث أن تجاعر حيّان من العرب أي خرثوا، فاختار كل حي منهم رجلاً، وكان شبعهم في ذلك جزوراً. قال: فاطعما من الليل طعاماً كثيراً حتى أندخت بطونهما، قال: ثم أصبحوا فاجتمع الناس: قال: فجاء أحدهما فوضع أمراً عظيماً، فهال ذلك أصحاب الآخر وجبنوا وخشوا أن يغلبوا، فقال صاحبهم: لا تعجلوا أبشروا. قال: فجاء صاحبهم إلى ما وضع صاحبه ثم جلله، ثم تنحى ناحية فوضع مثله: قال: فغلب، فأخذه أصحابه فحملوه على أعناقهم. فقال الغالب لأصحابه: بأبي أنتم أما إذا كان الظفر لنا فاشبعوني من أطايبها، يعني من أطايب الجزور. يقول جرير في إحدى نقائضه:

إذا ما تعاظمت جُعوراً فشرفوا جُحيشاً إذا آبت من الصيف غيرها^(٤)

وقد ورث شعراء النقائض من طبيعة البدو أبرز سماتها الكامنة في الجهر بما يدور في أنفسهم دون النظر إلى ما يترتب على ذلك الجهر من إيلاَم للذات أو للآخرين، فالفرزدق

(١) شرح ديوان جرير، إيليا حاوي، ص ١٤٧.

(٢) النقائض، ج ٢/ ٣٢٦. الصدى: روح تخلق من جسد الميت. المقر: موضع قبر غالب فيه.

(٣) نقائض جرير والأخطل، ١٥١.

(٤) النقائض، ج ١/ ١٤.

يدخل على بلال بن أبي بردة صاحب شرطة البصرة آنذاك، فينشده قصيدته المشهورة في مدحه والتي يقول فيها:

فإن أبا موسى خليل محمد وكفاه يملي الهوى وشمالها

فقال ابن أبي بردة: هلكت والله يا أبا فراس، فأرتاع الشيخ وقال: كيف ذاك؟ قال: ذهب شعرك، أين مثل شعرك في سعيد، وفي العباس بن الوليد، وسمى قوماً، فقال: جئني بحسب مثل أحسابهم حتى أقول فيك كقولي فيهم، فغضب بلال حتى درت أوداجه، ودُعي له بطست فيه ماء بارد، فوضع يده فيها حتى سكن، فكلمه فيه جلساًؤه وقالوا: قد كفأك الشيخ نفسه وقل ما يبقى حتى يموت، فلم يحل عليه الحول حتى مات^(١).

ولا يقل الأخطل عن الفرزدق غلظة وجفاء وقسوة وتعبيراً عما يجول بخاطره، حيث نلمح في بعض تصرفاته أصداء الماضي ما زالت حاضرة تدوي في أعماقه وتشدّه إلى جذوره الأصلية ومنابعه الراسخة. ومن ذلك أنه بينما هو جالس عند امرأة من قومه، وكان أهل البدو إذ ذاك يتحدث رجالهم إلى نسائهم لا يرون في ذلك بأساً، وبين يديه باطية شراب والمرأة تحدثه وهو يشرب، إذ دخل رجل فجلس، فنقل على الأخطل وكره أن يقول له قم استحياء منه، وأطال الرجل الجلوس إلى أن أقبل دُبابٌ، فوقع في الباطية في شرابه فقال الرجل: يا أبا مالك الذباب في شرابك، فقال أبو مالك:

الا يا اسقيائي وانفيا عنكما القذى فليس القذى بالعود يسقط في الخمر
وليس قذاها بالذي لا يريبها ولا بالذباب نزعته أيسر الأمر
ولكن قذاها كل أشعث نابيء رمتنا به الغيطان من حيث لا ندري^(٢)

ويبدو أن الخمرة هي التي أفقدته كبح جماح نفسه، وعبر عما بداخله بغلظة البدواة.

وجرير ورث عن الجاهليين سمات القسوة، وعدم مراعاة شعور الآخرين، فقد روي أن جريراً استعار من والده فحلاً يطرقه في إبله، فلما استغنى عنه جاءه أبوه في ثوب خلق يسترده، فدفعه إليه، وقال: يا أبت هذا ترد إلى عطية تقتل لعرض بقول الفرزدق:

ليس الكرام بناخلك أباهم حتى تُرد إلى عطية تعتل^(٣)

(١) الأغاني، الأصفهاني، ج ١/ ٣٨٧.

(٢) طبقات فحول الشعراء، ابن سلام، ج ٢/ ٤٧٢. الغيطان: الأرض المنخفضة المتسعة المنبثة.

(٣) النقاظ، ج ١/ ١٤٨. بناخلك: بمعطيك. تعتل: تساق قسراً.

وتتصف النقائض عند جرير والأخطل والفرزدق ببداوة الخيال، وكيف لا يكون ذلك وحياة هؤلاء الشعراء تدفعهم دفعا إلى الخيال البدوي يسترفدونه، فإذا بهم يستمدون من مشاهد البادية: من الغيث والسل والصحراء والجبال والصخر والظباء والإبل والأسود والذئاب والثعالب والوبار والماء والبئر والجبال والدلاء، معاني لا ينتهي معنيها تدل على ما يريدونه من الفخر بأقوامهم وقوتهم في مقارعة خصومهم، وأصالة جذورهم وثباتهم، وصلابتهم على أعدائهم فمن أقوال الفرزدق:-

هجوئي خائنين وكان شتمي على أكبادهم ساعاً وقاراً...
رأيت ابن المراغة حين ذكّى تحول غير لحيته حماراً^(١)

وقوله:

يصدغن ضاحية الصفا عن منتهى ولهن من جبلي عمية أثقل^(٢)

ومن أقوال لجرير:

- من بعد صكتي البعيت كأنه خرب تنفج من حذار الأجل^(٣)
- ضربت معارفها الروامس بعدنا وسجال كل مجلجل سجام^(٤)
- مثل الضباع يشممن ذيحاً رائحاً ويخرن في كمر ثلاث ليال^(٥)

ولا يقل الأخطل عن زميليه استخداماً للطبيعة ومتاع البداوة وأشائها ومن ذلك قوله^(٦):

منقضيين انقضاب الحبل يتبعهم بين الشقيق وبين المقسم البصر
حتى هبطن من السوادي لغضبنا أرضاً تحل بها شيبان أو غبر
حتى إذا قلت وركن القصيم وقد شارفن أو قلن هذا الخندق الحفر

فهؤلاء الشعراء نشأوا في البادية وولدوا فيها، وعلقت بأنفسهم وأذهانهم صورها ومشاهدها وآثارها وملاحمها المختلفة، وهذه البيئة استقى منها ثلوث النقائض موضوعاتهم وصورهم فهي ملهمتهم الأولى التي استعانوا بها في تكوين صورهم الشعرية وتلوينها.

(١) النقائض، ج ١/ ص ١٨٧ - ١٩١.

(٢) المصدر السابق، ج ١/ ١٤٨. ضاحية : ظاهرة.

(٣) المصدر السابق، ج ١/ ١٦٠.

(٤) المصدر السابق، ج ١/ ١٩٧. سجال : مطرة بعد مطرة. سجام : القطر إذا وقع على الأرض كوقع قصب الدلو في كثرتة.

(٥) المصدر السابق، ج ١/ ٢٣٠. ذيحاً : ذكر الضبع. يخرن : ياكلن الموتى.

(٦) نقائض جرير والأخطل، ص ١٥٠ - ١٥١. غبر : من بني يسكر. وركن : عدلن. القصيم : منبت الغضا.

لقد أثرت البيئة البدوية بشكل كبير على حياتهم وشعرهم، فرغم أنهم عاشوا في حضارة وتقدم إلا أن حياة البدو وعاداتهم وتقاليدهم كانت هي الملهم لهم وهذا لا يعني عدم حضور الحضارة الإسلامية والحضارة الأموية في شعرهم، لكن العامل الأمثل والأبرز هو حياة البداوة حتى أن هذا الأثر امتد للتأثر بشعراء الجاهلية وشعرهم فاستلهموا لغة الشعر الجاهلي وطاقتة الفنية والتعبيرية " إذ مثل أمامهم كالألم الغذائية، فكل شاعر يتغذى منه ما يقوم به عمله، حتى إذا مرن عليه أخذ يوازن بين الغذاء القديم والغذاء الحديث - غذاء الثقافة والحضارة - وهي موازنة غدت كأنها طبيعة العصر، وكان مما أذكى جذوتها في نفوس الشعراء أن شاعراً لم يكن يحظى بتقدير بين أقرانه إلا إذا حقق لنفسه حظاً من هذه الموازنة" (١).

ونلمح أن الفرزدق من دون شعراء عصره هو الرائد في الثقات أذهان الشعراء والنقاد منذ وقت مبكر من حياة الشعر العربي إلى ضرورة التراث الشعري لاستلهم ما فيه من قيم فنية وتعبيرية لتسهم مساهمة فعالة في صقل المواهب الشعرية ودفعها إلى الابتكار والتجديد (٢).

وشعراء النقائض عامة ظلوا الأمناء المحافظين على التراث الجاهلي وأخلاقه وفصائله حتى إن الفرزدق كان يجاهر بأعرابيته وبدأوته لا يخفي ذلك في سره:

وإننا أهل بادية ولسنا بأهل دراهم حضروا القرار (٣)

وهذا يفسر لنا قول ابن شبرمه وقد سئل : من أشعر الناس؟ قال: الفرزدق. فقيل له : إننا أردنا الجاهلين، فقال: وهل كان أجهل منه (٤).

وإذا وُجد في النقائض عناصر قديمة من أيام وأمجاد وعادات جاهلية إلا أن هذا لا يعني خلوها من مبادئ الإسلام، وأهداب الحضارة، وإن كان جزء له حضور أكثر من آخر، وهذا يعود لأسباب اجتماعية وثقافية وأدبية.

(١) العصر الإسلامي، شوقي ضيف، ط٧، دار المعارف، مصر، ص ٣٨.

(٢) شعر الفرزدق بين أصداء الجاهلية وصوت الإسلام، محمد كريم، ط١، مطبعة الأمانة، مصر، ١٤٠٨/١٩٨٨، ص ٣٢٧.

(٣) ديوان الفرزدق، ص ١٧٢. حضروا القرار : استقروا في المدن.

(٤) أخبار القضاة، محمد بن خلف بن حيان المعروف بوكيع (ت ٣٠٦هـ)، عالم الكتب، بيروت، ج ٣/١٠٣.

ولا بُدَّ للمار من طريق العصر الجاهلي نحو الأموي أن يمرَّ بعصر هام بين العصرين
ألا وهو الإسلامي، إذ كان للمادة الإسلامية في النقائض صدى كبير، وحضور عظيم،
واستخدمت هذه المادة بأغراض النقائض من مدح وهجاء ووصف ... ولم يؤتَ بها عبثاً إنما
خدمة للموضوع الذي يطرقه الشاعر، والغرض الذي يصبو إليه، وتكميلاً للصورة التي
صورها : " فالشعر الأموي كُتِبَ في ظلال نفسية جديدة آمنت بربها، واستشعرت حياة تقيّة
صالحة، فيها نساك وعبادة، وفيها تقوى وزهد ^(١) .

وقد يتوهم الدارس أن هناك تناقضاً في النقائض، إذا جمعت بين مظاهر الحياة
الجاهلية، وفي بعض جوانبها مخالفة لروح الإسلام، وبين المظاهر والقضايا الإسلامية.

إن استخدام المثل الجاهلية ليس تحدياً ومعارضة للإسلام بقدر ما هو معارضة للسلطة
القائمة، حيث رأى فيها الأعراب انتقاصاً من حرياتهم تحدُّ من حركتهم، فالشاعر الأموي
يتنقّف بثقافات متعددة منها جاهلية، وأخرى إسلامية، وثالثة بالعصر الذي يعيش فيه، ولا بُدَّ
لهذه الثقافات الحضور حتى داخل القصيدة الواحدة ولا يُعيب ذلك الشاعر ولا قصيدته، وإن
كانت الثقافات متناقضة وغير متوائمة. وقد يكون التناقض أيضاً بين الشخصية الشاعرة ذاتها،
فالفرزدق - على سبيل المثال - الذي عُرِفَ باستهتاره وطيشه ونزقه وُجِدَ في حياته أيضاً
نازع نحو الاتجاه الديني الصادق، حتى أنه في داخل قصائده يلمح فيه هذا الجانب، فدعوة
الفرزدق للثأر والتمسك بقيم الآباء والأجداد كالكرم المبالغ فيه، والذبح على القبور يتناقض مع
ما في قصائده من روح إسلامية بارزة كبيرة، فهل يعود هذا الأمر إلى تناقض وانقسام في
شخصية الشاعر، أم أنه يستخدم كل جانب بقصيدته نحو الوجهة التي تخدم غرضه، أم أن
الفرزدق يصنف تحت أسم الشاعر الذي يريد والذي لا يريد، يريد الطيش والحياة اللاهية، لكنه
لا يريد أن يتخلّى عن دينه، وهناك من الحوادث التي سيأتي الحديث عنها تبرهن ما يُذهب
إليه.

قد يُرد هذا الأمر من بعض جوانبه إلى ازدواجية في الشخصية التي كانت مرآة
للمجتمع الذي يعيش فيه الشاعر، فقد كانت البصرة - موطن الشاعر - تتأرجح بين الاستقرار
والاضطراب. والشاعر مقياس لزمانه ومجتمعه بلغ من الحساسية حدّاً لا يمكنه معه من

(١) التطور والتجديد، شوقي ضيف، ص ٦٢.

الاستجابة للدوافع المختلفة بطريقة تخالف اتجاهات العصر والمجتمع^(١). فالمجتمع الأموي كان ينفجر ويحاول محاولات أن يزيع عن نفسه مظاهر التسلط ويستعيد جزءاً من حريته الضائعة، فالفرزدق أنموذجاً مصغراً لمجتمعه " نزع في آخر عمره عما كان عليه من القذف والفسق وراجع طريقة الدين، على أنه لم يكن من خلال فسقه منسلخاً عن الدين جملة ولا مهملاً لأمره أصلاً"^(٢).

والآراء متضاربة بشأن الدين عند الفرزدق، ففي رأي البستاني: أن الفرزدق أول شاعر إسلامي نظم في فن الزهد " هو أول شاعر إسلامي أخذ بأهداب هذا الفن، فنظم قصيدة يهجو بها إبليس ويتوب إلى ربه نادماً على ذنوبه، وهي وإن تكن لا تستوعب شروط الشعر الزهدي من ذم الدنيا وملأها وإيراد المواعظ والحكم والأمثال، فإنها تنضم إليه بما فيها من إقرار بالخطيئة، وتوبة إلى الله، وخطاب للشيطان لم يسبق إليه"^(٣).

وعلى عكس ما يرى البستاني يقول بروكلمان: " وأشعاره تدل حقاً لا على طيشه ونزقه فحسب، بل كذلك على ضعف دينه، واستخفافه بالمقدسات، ولا يستثنى من ذلك إلا ما احتفظ به من الوفاء لعلي وأهل بيته حتى في أحوال غير موائمة"^(٤).

والحق أن كلا الرأيين فيه من الصواب ما يبرهنه شعر الفرزدق، ولكن رغم أن الفرزدق كان فيه فحش ونزوة، إلا أن صوت الإسلام كان يناديه من داخله نداء قوياً يستجيب له حيناً، ويصم أذنيه أمامه أحيان كثيرة.

وما يهم البحث هنا هو نقائضه وحضور الإسلام فيها، ففي نقائضه يدرك أن الله سبحانه وتعالى ليس كمثل شيء، وأنه سبحانه وتعالى أكبر من كل شيء، إذ يقول مفتخراً على جرير بقوله:^(٥)

لنا مسجداً الله الحرامان والهدى وأصبحت الأسماء منّا كبيرها
سوى الله إن الله لا شيء مثله له الأمم الأولى يقوم نشورها

(١) شعر البصرة في العصر الإسلامي، ص ٢٥٠.

(٢) خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣)، تح محمد نبيل الطريفي، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٨ / ١٩٩٨، ج ١/ ٢٢٣.

(٣) أدباء العرب، بطرس البستاني، دار نظير عبود، بيروت، ط ١٩٨٩، ج ١/ ٣٥٥.

(٤) تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، ترجمة عبد الحليم النجار وآخرون، الهيئة المصرية للكتاب، مصر، ١٩٩٣، ج ١/ ٢٦٩.

(٥) النقائض، ج ١/ ٣٧٧.

إمام الهدى كم من أب أو أخ له وقد كان للأرض العريضة نورها

وعندما سجن الشاعر أخذ يدعو الله سبحانه وتعالى، إذ يعلم الشاعر أن الله أقرب إلى العبد من حبل الوريد:

دعوت الذي سوى السماوات أيده والله أدنى من وريدي والطف^(١)

فقد تأثر بقوله تعالى: ﴿والسمااء بنيناها بأييد﴾^(٢).

وعنه هنيذة التي حثته على مناقضة جرير والرد عليه، يقول لها أحياناً يعلن فيها أنه أفلح عما يغضب الله سبحانه وتعالى، وتاب عن الجهالات والحماقات إذ يقول^(٣):

ألا استهزأت مني هنيذة أن رأت أسيراً يداني خطوه حلف الحجل
ولو علمت أن الوثاق أشدُّ إلى النار قالت لي مقالة ذي عقل

ويصور مشهداً من مشاهد عذاب النار، وذلك عندما خاطب جريراً^(٤):

فإنك من هجاء بني نمير كأهل النار إذ وجدوا العذابا
رجوا من حرها أن يستريحوا وقد كان الصديق لهم شرابا

والشاعر لم يتعصب لقبيلية فقط، وإنما اتسعت الدائرة في بعض الأحيان لتشمل مضر كلها، والرسول صلى الله عليه وسلم، هو مناط التعصب لها والفخر بها، إذ إنه نبي عربي مضري فيقول^(٥):

منا النبي محمدٌ يُجلى به عنا العمى بمصدق مأمور
خير الذين وراءه وأمامه بالمكرمات مبشّر ونذير
إن النبوة والخلافة والهدى فينا، وأول من دعا بطهور

ويقسم الفرزدق بالله سبحانه وتعالى، وبمكة والبيت العتيق، ورب الإبل وهي مقلدة الأعناق:

(١) النقااض، ج ٢/٨.

(٢) سورة الذريات، ٤٧.

(٣) النقااض، ج ١/٩٧.

(٤) المصدر السابق، ج ١/٣٣٦.

(٥) المصدر السابق، ج ٢/٢٥٧.

حلفتُ برب مكة والمصلى وأعناق الهدي مقتدرات^(١)

ويصف الخلفاء مدافعين عن الإسلام، ومجاهدين في سبيل الله، حتى فتحوا البلاد
فارتفع صوت الأذان فوق أسوار المدن:

رجال على الإسلام إذ ما تجالدوا على الدين حتى شاع كل مكان
وحتى دعا في سور كل مدينة مُنادٍ ينادي فوقها بأذان^(٢)

وأكثر الفرزدق من ذكر القصص القرآني مقتبساً ومثلاً بمعانيه، أو مشبهاً ببعض
أشخاصه، أو مستشهداً ببعض أحداثه، فحين أمهله عمر بن عبد العزيز ثلاثة أيام للخروج من
المدينة المنورة وكان والياً عليها، لما بلغه من إفحاشه في الهجاء قال الفرزدق^(٣):

أوعدني وأجّلتني ثلاثاً كما وعِدْتَ لمهلكها ثموداً

متأثراً بقوله تعالى ﴿فَعَقَرُوهَا فَقَالَ تَمَتَّعُوا فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ
مَكْذُوبٍ﴾^(٤).

وفي هجائه للحجاج بعد موته، يشبهه بابن نوح الكافر الذي قال لأبيه ﴿سأوي إلى
جبل يعصمني من الماء﴾^(٥) ثم يشبه مصرعه بمصرع أصحاب الفيل وبذلك يجمع بين قصتين
قرآنيتين في آن^(٦):

فلما عتّا الجحاد حين طغى به	غنى قال إني مرتق في السلام
فكان كما قال ابن نوح سأرتقي	إلى جبل من خشية الماء عاصم
رمى الله في جثمانه مثل ما رمى	عن القبلّة البيضاء ذات المحارم
جنوداً تسوقُ الفيل حتى أعادها	هباءً وكانوا مطرخمى الطراخم
نصرت كنصر البيت إذ ساق فيله	إليه عظيم المشركين الأعاجم

ويشبه جريراً جالب الخراب إلى قومه ب بكر ثمود فيقول: ^(١)

(١) النقااض، ج ٢/ ١٦٠.

(٢) المصدر السابق، ج ١/ ٢٦٤.

(٣) المصدر السابق، ج ٢/ ١٨١.

(٤) هود، ٦٥.

(٥) هود، ٥٧.

(٦) النقااض، ج ١/ ٢٥٢. مطرخمى: المتغضب في تكبر.

(١) النقااض، ج ٢/ ١٨٠. الرمده: الرماد.

وكان جرير على قومه
رغبا رغبة بمنابهم
كبكر ثمود لها الأكد
فصاروا رمادا مع الرمديد

والفرزدق يتوق لحياة روحية طاهرة فيها آداب الإسلام ويحفظ حدوده، حيث تفرقت
مشاعره ذات يوم، وقد بلغ السبعين من عمره، ودخل سوق المريد يشتري سمنا، فوجد عند
رجل من موالي باهلة نحيا فساومه، فوهبه الرجل السمن على أن يهب له الفرزدق أعراض
قومه، فقال الفرزدق: (٢)

ألم ترني عاهدت ربي وإنني
على قسم لا أشتم الدهر مسلماً
لبين رتاج قائماً ومقام
ولا خارجاً من في سوء كلام
الم ترني والشعر أصبح بيننا
دروء من الإسلام ذات حرام

وإيمان جرير وتقواه، ومخافة الله، حقيقة نوه بها الدارسون وأثنوا عليها (٣)، ولكن لا
نجد صدى كبيراً للإسلام في نقائضه بعكس الفرزدق الذي عُرف بفحشه، ومع ذلك نجد نماذج
في ثنايا نقائضه تدل على ثقافته الدينية، فجرير في إحدى قصائده ينسب محمداً صلى الله عليه
وسلم، إلى قومه، ويفخر أن النبوة فيهم، حيث فضلهم الله على غيرهم من الأقوام:

منا النبي محمد يجلى به
خير الذين وراءه وأمامه
عنا العننى بمصدق مأمور
بالمكرمات مبشر ونذير
إن النبوة والخلافة والهدى
فينا، وأول من دعا بطهور (٤)

ويرتد بنسبه أيضاً إلى إبراهيم عليه الصلاة والسلام، ويذكر الأنبياء والرسل، أبو
إسحاق، وسليمان، ويعقوب، وعيسى، وموسى، ويضمهم جميعاً إلى قبيلته ويفخر بهم على أعدائه:

أبونا خليل الله والله ربنا
بنى قبله الله التي يهتدى بها
أبونا أبو إسحاق يجمع بيننا
فيجمعنا والغر أبناء سارة
ومنا سليمان النبي الذي دعا
ويعقوب منا زاده الله حكمة
رضينا بما أعطى المليك وقدرنا
فأورثنا عزاً ومكاً معمرنا
أب كان مهدياً نبياً مطهرنا
أب لا نبالي بعده من تغدرا
فأعطي تبياناً ومكاً مسخرنا
وكان ابن يعقوب نبياً مصدرنا

(٢) المصدر السابق، ج ١/٩٦. رتاج : باب البيت.

(٣) الأغاني، ج ٨/٥٠.

(٤) النقائض، ج ٢/٢٥٧.

وعيسى وموسى والذي خرّ ساجداً فنبت زرعاً دمع عينيّه أخضر^(١)

وعندما تموت زوجته يدعو الله سبحانه وتعالى أن يسقي قبرها السحاب الماطر ويدعو الله أن يصلي عليها هو وملائكته:

لولا الحياء لعادني استعبارُ ولزرتُ قبرك والحبيب يُزارُ
فجزاك ربك في عشيرك نظرةً وسقي صدك مجلجل مدارُ
صلى الملائكة الذين تخيروا والصالحون عليك والأبرارُ
وعليك من صلوات ربك كلما نصب الحجيج مُبدينَ وعاروا^(٢)

وحراء - زوجة الفرزدق - تدعو الله (المصور) أن يخلصها من الفرزدق، حيث تضرعت ودعت الله مستعيذة به من هذا الشر الذي حاق بها، يقول جرير^(٣):

وسمعتها اتصت بذهل إنهم ظلموا بصهرهم القيون وجاروا
دعت المصور دعوة مسموعة ومع الدعاء تضرع وحذارُ
عادت بربك أن يكون قرينها قيناً أحم لفسوه إعصارُ

ويتأثر جرير بالقصص القرآني، ويذكر ثمود، واصفاً الفرزدق بقوم ثمود، حيث أهلكوا أنفسهم بما كانوا يعملون:

وشبّهت نفسك أشقى ثمود فقالوا: ضللت ولم تهتد
وقد أجلوا حين حل العذاب ثلاث ليالٍ إلى الموعد^(٤)

والقسم بالله وما يرتبط به، يُستخدم عند جرير لإضفاء مصداقية على أفكاره في قصائده:
تعلننا أمامة بالعدوات وما تشفي القلوب الصاديات
فلولا حبها وإله موسى لودعت الصبأ والغانيات^(٥)
واستخدام جرير للألفاظ البديئة مقترنة بأماكن مقدسة أمر غير مقبول فذلك يثير الاشمئزاز، ويفتح العيون بقوة مستغربة مندهشة غير راضية:

قامت سكيئة للفحول ولم تقم بنت الحنات لسورة الأثفال

(١) النقا، ج ٢/٣٠٩.

(٢) المصدر السابق، ج ٢/٢١٤ - ٢١٦.

(٣) المصدر السابق، ج ٢/٢١٨.

(٤) المصدر السابق، ج ٢/١٨١.

(٥) المصدر السابق، ج ٢/١٦٥.

ودت سُكينة أن مسجد قومها كانت سوارية أيور بغال^(١)

وعند مهاجراته للأخطل يهاجمه وقومه بأنهم عبدوا الصليب وكذبوا بمحمد وبجبريل،
وأنهم يرتكبون ما حرم الله :

قبح الإله وجوه تغلب كلما شَبَحَ الحَجِيجَ وَكَبَّرُوا إِهْلَالَ
عبدوا الصليب وكذبوا بمحمد وبجبرئيل وكذبوا ميكلًا
نبئت تغلب ينكحون رخالهم ويرى نساؤهم الحرام حلالًا^(٢)

ويعيد ذلك في أكثر من موقف، وفي أكثر من قصيدة، ومن ذلك :

قبح الإله من الصليب إلهة واللابسين برانس الرهبان
والتابعين جرجساً وبنيّة والتساركين مساجد الرحمان
تغشى ملائكة الإله قبورنا والتغلبى جنازة الشيطان^(٣)

ويقارن بين جنائز المسلمين وجنائز النصارى، حيث تحضر الملائكة جنائز المسلمين
بينما الشياطين تحضر جنائز النصارى^(٤):

تغشى الملائكة الكرام وفاتنا والتغلبى جنازة الشيطان
يُعطى كتاب حساب به شماليه وكتابتنا بكفنا الأيمان

وجريز القارئ للقرآن والمطبق لما جاء فيه لابد أن يترك القرآن فيه أثراً خصوصاً
في مصطلحاته وصوره:

دعت المصور دعوة مسموعة ومع الدعاء تضرع وجزار^(٥)
مناثراً بقوله تعالى : ﴿ هو الذي يصوركم في الأرحام ﴾^(٦).

وغياث بن غوث النصراني، وجد نبال جريز تصيب دينه وتسخر منه ومن طقوسه
التي لا توافق ما جاء به محمد - صلى الله عليه وسلم - لكن الأخطل لم يهاجم الديانة
الإسلامية ولا أصحابها، فجريز والأخطل عندما سُئِلَ عنهما عمر بن عبد العزيز قال : " إن

(١) النقائض، ج ١ / ٢٣٣. الحنات : بن يزيد المجاشعي
(٢) نقائض جريز والأخطل، ٨٧. رخالهم : رخال : الأنثى من الضان.

(٣) المصدر السابق، ٢٠٨.

(٤) النقائض، ج ٢ / ٢٥١.

(٥) المصدر السابق، ج ٢ / ٢١٨.

(٦) سورة آل عمران، آية ٦.

الأخطل ضيق عليه كفره القول، وأن جريراً وسع عليه إسلامه قوله، وقد بلغ الأخطل منه حيث رايت" (١).

وجرير يعترف لابنه أن القضية الدينية والهرج الديني للأخطل قوى من موقف جرير الهجائي، وأعانه على الأخطل : " يا بُني أدركتُ الأخطل ولهُ ناب واحد، ولو أدركته ولهُ ناب آخر لأكلني به، ولكنني أعانته عليه خصلتان : كبر سن، وخبث دين" (٢).

فلما لم يستطع الأخطل أن يردّ على خصمه في هذا المجال، وهو من هجا الأنصار، وكان يدخل على عبد الملك عليه جُبّه خز، وحرز خز في عنقه سلسلة ذهب فيها صليب ذهب، تنفض لحيته خمرًا حتى يدخل على عبد الملك من دون إذن (٣).

أمام هذا التسامح لا يستطيع أن يواجه جريراً، أم أن الأخطل لم يضع يده على مصدر ثمر لهجاء المسلمين والنيل منهم؟ ألم يعرف يوم الجمل، ومعركة صفين، ويوم النهروان، ويوم كربلاء، ويوم الحرّة، ويوم حصار مكة، وثورات الخوارج، وغيرها من هفوات المسلمين؟ أم أنه لم يجرؤ على مسه واستنارته؟ والرأي الأخير أرجح لأنه لا يريد أن يفتح على نفسه باباً من الحقد والنقمة لا يسد.

لقد كان الأخطل يملك المادة والقدرة، ألا يعرف الأخطل عندما يهجو جرير ويشتم النصارى ويعتبرهم بالذل والمسكنة أن نصارى الروم قد استغلوا تفرق المسلمين فاندفعوا نحو الشام، وهزموا المسلمين وطرقوا أبواب دمشق سنة ٧٠هـ، حتى اضطروا ابن مروان أن يصانعهم ويهادنهم ويذاريهم ويدفع الجزية أيضاً، ألم يصمت المسلمون أمام زحف الروم، وخضعوا لجبروتهم سنوات عديدة (٤).

يعلم الأخطل السابق كله وغيره الكثير، لكنه في الوقت ذاته يعلم أن هذا المطعن متفجر لا تؤمن أخطاره وعقابه لذلك التزم الصمت، وبدأ يدافع عن نفسه أمام جرير بعيداً عن هذا السلاح.

(١) النفاض، ج ٨/ ٢٩٩

(٢) المصدر السابق، ج ٨/ ٢٩٩

(٣) الأغاني ج ٨/ ٢٩٩

(٤) يراجع الكامل في التاريخ، ابن الأثير، ج ٤ / ص ص ٩٢ - ١٠٤. وكذلك تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (٧٤٨هـ)، تح عمر عبد السلام تدمري، ط ١، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م، حوادث وفيات ٦١ - ٨٠هـ، ص ٦٩ وما بعدها

لقد عرف جرير النقطة الحساسة في موقف الأخطل، فكان يضربه بسهامه ويضغط عليه ليثيره، لكنه ما أثير، لأنه عرف أن موقفه حرج، والمسلك دقيق، وربما أن ينحدر إلى الحفرة التي أعدها له جرير.

وإذا عُدت إلى نقائض الأخطل تجد أن هناك أصداء إيمانية بما تلتقي فيه الأديان فالأخطل مؤمن بالله، ويصرّح بأن الله يصرف الأمور، ويهب الناس ما هم فيه من سرّاء وضراء، فبنو أمية منصورون بتأييد الله.

أعطاهم الله جداً ينصرون به لا جداً إلا صغيراً بعد محتقر^(١)

ويهاجم قيس عيلان ويدعو أن يرزقهم الله ضلالاً وشفاءً

فلا هدى الله قيساً من ضلالتها ولا لعاً لبني ذكوان إذ عثروا^(٢)

ويذكر بعض الأنبياء في نقائضه، مستعيناً بما في تاريخهم من غير وعظات ومواقف فنصر التغلبيين على أعدائهم (قيس عيلان) يشبه نصر سيدنا موسى على بني إسرائيل: فقد نهضت للتغلبين حية كحية موسى يوم أيد بالانصر^(٣)

إن الملامح النصرانية في نقائضه مخفية بالنسبة للملاح الإسلامية، فقد كان يحاول أن يجمع ما تمليه عليه القصيدة من رد، وبما يمليه عليه الواقع.

وقد يعمد إلى مشاهد العبادات الإسلامية فيستقي منها ما يلون به معانيه وصوره ليضيف عليها ملامح التأثر والفاعلية، فالحرباء ينتصب في الهاجرة كالمصلي:

أجزت إذا الحرباء أوفي كأنه مُصلّ يمان أو أسيرٍ مُكَبَّل^(٤)
والمصطلحات الإسلامية حاضرة في نقائضه، ويطعن من خلالها خصومه، فقيس عيلان التي قاتلت الأمويين وانهزمت، جاءت لعبد الملك مبايعة مؤمنة لتمحو كفرها:

وقيس عيلان حتى أقبلوا رقصاً فبايعوك جهاراً بعد ما كفروا^(٥)

(١) نقائض جرير والأخطل ص ١٥٦. جداً : حظاً من الخير.

(٢) المصدر السابق، ص ١٥٩. لعاً : ارتفع نعلك.

(٣) المصدر السابق، ص ٢٣.

(٤) المصدر السابق، ص ٥٤. الحرباء : تستقبل عين الشمس وتدور معها.

(٥) نقائض جرير والأخطل، ١٥٨.

صحيح أن الأخطل كان نصرانياً، إلا أنه لم يتوقف بالنصرانية، ويعرف مراميها، بل هي ثمرات قبيلته ومن تاريخها، فتلقفها كأحد تقاليدها وعاداتها، فلقد أمر امرأته أن تلحق بالأسقف وهو مار يمتطي حماراً، لتتمسح وتتبرك به، ففعلت إلا أنها لم تدرك إلا ذنب الحمار، فتمسحت به، وقلبت عائدة إلى الأخطل فقال لها: هو وذنب حماره سواء^(٢).

ونرى الأخطل في أخباره واضح النصرانية، بينما في شعره أقرب إلى الإسلام، وقد شجع هذا على القول: لولا أخبار الأخطل، وثلاثة أبيات من شعره، وهجاء جرير إياه لما عرفت من ديوانه: أهو مسلم أم نصراني^(٣).

والحياة الحضرية ليست وسيلة لدب الحياة في صور البداوة فحسب، ولكنها مع ذلك غاية يستمتع بها لذاتها فالماضي لا يمكن احتثائه، وإنما يتم تجاوزه بتفريع أغصان جديدة عليه، فالإنسان مطالب أن يبني نفسه في واقعه الجديد فلا يكون أنموذجاً من الماضي، وإنما يصوغ الماضي من منظور جديد.

وشعراء النقائض المتصلين بماضيهم - حسب نقائضهم - لم ينزروا عن الحاضر، بل عاشوا فيه وتأثروا به، لكن ليس بقدر تأثرهم بالماضي، ولا نعدم أن نجد في نقائضهم إشارات تدل على تأثرهم بالحضارة وتصوير الحياة الحضرية التي عاشوا فيها.

وأول القضايا الحضارية التي يمكن أن تلمس في النقائض : المناظرة التي كانت تحدث بين الشعراء، ويظهر تأثرهم بعلماء الجدل والفقه والفلسفة من خلال تحاورهم ومجادلاتهم. فالفرزدق ما أن يقول قصيدة، يتناولها جرير ويحاول أن يرد ما جاء فيها مضيقاً إليها فخراً بذاته، هجاء لخصمه مستعيناً بأغراض شعرية أخرى. فالحجاج يطلب من جرير والفرزدق أن يأتيا بلباس أبائهما في الجاهلية فجاء الفرزدق وقد لبس الديباج والخز وقعد في قبة، وشاور جرير ذهاة بني يربوع فقالوا: ما لباس آبائنا إلا الحديد، فلبس جرير درعاً، وتقلد

(٢) الأغاني، ج ٨/ ٣١١.

(٣) تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية، كارلو نالينو، تقديم طه حسين، ط ٢، دار المعارف، مصر، د ت ، ص ١٣١- ١٣٢ .

سيفاً، وأخذ رمحاً وركب فرساً لعباد بن الحُصين يقال لها المنحاز في أربعين من يربوع، وجاء الفرزدق وأنشد أبياتاً شعرية، ورد عليها الفرزدق^(١).

وتدل هذه الرواية على أن الشاعر يحاول أن يتسلح بأسلحة متعددة ليفوق قرينه، ويحاول أن يبرزه ويظهر عليه، ويقاوم الحجة بالحجة، تماماً كالمناظرة التي كانت تحدث بين العلماء، فالنقائض بمجموعها قضية وردها، فكرة ونقيضتها.

لقد حافظ العرب على أخلاقياتهم التي توارثوها، وفي أغلبها وافقت الإسلام، وجاء محمد - صلى الله عليه وسلم - ليتممها، خاصة ما يتعلق بقضايا النساء، فالمرأة قارورة متى خدشت أو كسرت لا يمكن بحال من الأحوال إصلاحها، وما يستهجن ويوضع موضع الدهشة، ما وُجد في النقائض من إفحاش في ذكرها، وإساءة لأخلاقياتها، وإلباس التهم بها مما يمسُّ عرضها وشرفها " فقد ترك شعراء النقائض رصيذاً سلبياً في جبين الحضارة العربية، حين تعرضوا لنساء العصر في قصائدهم، فأساءوا إليهن، وكثرت افتراءاتهم في زحمة الحماس الجماهيري"^(٢).

إن أكثر شعراء النقائض حضوراً للإفحاش، وهناك للحرمان هو جرير، رغم ما عُرف عنه من تقوى في حياته إلا أن قصائده النقائضية تزخر بمفردات يخجل اللسان أن يرددتها، والعكس كذلك بالنسبة للفرزدق المعروف باستهتاره في حياته، لا نجد له كثرة جرير الإفحاشية.

أما الأخطل فيمكن أن يكون دون منزلة رفيقه، وتصح بحقه مقولة عمر بن شبة " كان مما يقدّم الأخطل أنه كان أخبثهم هجاءً في عفاف من الفحش"^(٣).

فالفرزدق بين يديه ماضٍ عتيق وعريق يفخر به، لا يحتاج إلى الإفحاش والافتراء على خصمه بكل قصيدة، بل نلمح ذلك بقصائد دون أخرى، ومن ذلك إفحاشه عندما خاطب جريراً هاجباً ساخراً:

جزعت إلى هجاء بني نمير وخليت انسيت أمك للرّمات

(١) النقائض، ج ١/ ٢٣٢.

(٢) القصيدة الأموية، رؤية تحليلية، عبد الله التطاوي، مكتبة غريب، القاهرة، ١٩٨٤، ص ١٨٧.

(٣) الأغاني، ج ٨/ ٣٠٠-٣٠١.

فأبصرني وأمك حين أرمي ----- بالناقرات^(١)

وفي بعض نقائضه يمدح الخليفة في جزء منها ويهجو جريراً بجزء آخر بألفاظ لا يقبلها الذوق، وترباً عنها أسافل الأخلاق، ومع ذلك يفرح الخليفة وينتشي لأن هذه القصيدة لا تمس الحكومة القائمة ولا تخالف السياسة المتبعة^(٢).

وجرير أمام ضربات الفرزدق الفخرية لا يستطيع أن يماشىها لكثرتها، فعندما يفاخر جريراً بقومه ويبقى في نفسه شيء، يلجأ إلى الإفحاش ليغطي نقص الذات والقبيلة، وإذا ما حاولنا أن نختار أبياتاً أقل إقذاعاً سنجد الأمر صعباً :

وجعثن حظ بهما المنقري كرجع يد الفالج الأخرى
تثأب من طول ما أبركت تشأوب ذي الرقية الأورد^(٣)

والأخطل الحذر التي ضيقت عليه ديانته الإساءة للنساء المسلمات، لم يسلم جرير وأهل بيته من كلمات قذرة يرمى بها^(٤) :

فلا تدخل بيوت بني كليب ولا تقرب لهم أبداً رجالاً
تري فيها لوامع مبرقات يكذن----- بالحدق الرجال
قصيرات الخطا عن كل خير إلى السوءات مسمحة عجالاً

إن هذا الافتراء الواضح في النقائض على عرض النساء هو من الأمور الحضارية الجديدة، ولقد تم قبول مثل هذه الكلمات النابية لأن القوم يعلمون إنما هي لعبة للاستهزاء والتندر والتفكه ولو كانت جدية لكان أقل قليلها سيضرم ناراً لن تنطفئ إلا بإبادة العرب جميعاً، لكنها سخرية وإضحاك وتسلية، رغم قبح الصورة.

الإفحاش وكثرتة، وقبول الذوق له، وتبسم الثغر، وإخراج القهقهة عند سماع رذائل المفردات وتخيل الصور القبيحة، تجعل المرء يتساءل عن سبب القبول، حتى أن أذواق البشر روتت على ذلك فإذا كان هدف السياسة الأموية: افعلوا ما تشاؤون، واقذفوا، و ارموا لكن لا نريد الاقتراب من الأهداف الحكومية، فما بال البشر، أتخلوا عن أخلاقياتهم وابتعدوا عن

(١) النقائض، ج ٢/ ١٦٣.

(٢) يراجع على سبيل المثال : النقائض ، ج ١ / ص ص ٣٢٤ - ٣٤٣.

(٣) المصدر السابق، ج ٢/ ١٨٢-١٨٣. الأخرى : الذي عصب يديه ببس.

(٤) نقائض جرير والأخطل، ١٩٠. السوءات : الفجور . مسمحة : مقلادة.

مبادئهم؟ لا، إنها السياسة، سلبت العقل العربي ذاته وتفكيره، لقمة العيش وهمومها، مجارة
التقلب السياسي، الاختلاط الخارجي وآفات استيراد الفارسيات والروميات، رأى العرب أشياء
في المرأة ما اعتادوا على رؤيتها، فأقبلوا إلى هذه الحياة بنهم، خمارات، غوايات، بيوت
غواني، تلذذ، كل ذلك جعل الناس في ذلك الزمان ينظرون إلى حياتهم بعبثية لا يتشاورون ولا
رأي لهم، فهم مستترون، بهائم ترتع وتلعب، أما أن تكون صاحبة قرار فهذا أمر مرفوض.

حرية دينية، جنسية، تعبيرية مقنونة، والباقي كبت وكبت، وأصبح التعبير عن عدم
الرضا بمفردات بذينة وإن أساءت وأحزنت وأخزت، لكنها قبلت وأصبحت سمة عصر.

مفردات الرذيلة لم تكن حكرًا على الرجال، بل النساء بدأن بفعل هذا الشيء، لقي
الفرزدق جارية لبني نهشل فنظر إليها نظراً شديداً، فقالت: مالك تنظر إلي؟ والله لو كان لي
الف ما أطمعتُ واحداً فيك، قال: ولم يا لخناء؟ قالت: لأنك قبيح المنظر، سيئ المخبر
فيما أرى، قال: أما والله لو خبرتيني لعفي خبري على منظري. فقالت له: إنكاحاً بالنسيئة هذا
سوء القضية^(١).

الشرطي وزيه من الصور الحضارية في العصر الأموي، فقد كان مظهره يثير
الخوف والوجل، فالفرزدق الذي جلس بالبصرة أيام زياد في سكة ليس لها منفذ، فمر به
رجلان من قومه كانا في الشرطة وهما راكبان، فقال أحدهما لصاحبه: هل لك أن أفزعه وكان
جباباً، فحركا دابتيهما نحوه فادبر مولياً، فعثر في طرف برده فشقه، وانقطع شسع نعله،
وانصرفا عنه، وعرف إنما هزأ به^(٢).

ونلمح في النقائض سمة الفردية الذاتية، فالشاعر الذي ينطوي تحت لواء قبيلته،
ويذوب داخلها، وتحميه وتدافع عنه، ما عاد له اليوم من يحميه ويلجؤه، وأصبح همّ الرئيس
نفسه وأسرته، صحيح أنه يفخر بالقبيلة ورجالها في نقائضه، لكن صفة الفردية في مواضع
المحك باتت أوضح، فالشاعر يسعى لرضى أولي الأمر من أجل مصلحته، ويضاف إلى ذلك
إن اختلاف الميول كان له دور في خيو التضامن الاجتماعي، وإذكاء الروح الفردية، فقصة
جرير والفرزدق السالفة الذكر مع الحجاج دليل على رغبتهم في إرضاء ولي الأمر ليدر
عليهم الأموال.

(١) النقائض، ج ٢/٣٤٣.

(٢) الأغاني، ج ٢١/٣٦١.

والأخطل يمدح خالد بن أسيد في إحدى نقائضه، ويحاول أن يوطد العلاقة بينهما، ويذكر هموم السفر، ويطلب الرشد:

أولئك عينُ الماءِ فيهم وعندهم من الخيفة المنجاة والمتحول^(١)

والأخطل يهجو بعض بني تغلب، وقبائل ربيعة، ليثيّد بانتصارات الأمويين، ويحجز مقعداً عند الخليفة، حتى لو كان على حساب قومه:

ولقد تناولت العقور بضربة وبني أبي بكر ذوي الأصهار^(٢)

وجرير بمفرداته وموسيقاه أقرب إلى نفوس معاصريه، وألفاظ عصره، على نقيض الفرزدق والأخطل، ففي موسيقا الفرزدق شذوذ والتواء^(٣). أما الأخطل فالفاظه وموسيقاه جزلة رزنة، فقد سال معاوية بن أبي عمرو بن العلاء، ابن سلام: أي البيتين عنده أجود، قول جرير:

ألستم خير من ركب المطايا وأندي العالمين بطون راح

أم قول الأخطل:

شمس العداوة حتى يستفاد بهم وأعظم الناس أحلاماً إذا قدروا

فقال ابن سلام: "بيت جرير أحلى وأسير، وبيت الأخطل أجزل وأرزن، فقال معاوية: صدقت، هكذا كانا في أنفسهما عند الخاصة، والعامّة"^(٤).

وإذا قرأت البيت الآتي للفرزدق تجد غلاظته وشذوذه والتوائه:

وعضُ زمان يابن مروان لم يدع من المال إلا مسحاً أو مجرفاً^(٥)

واللامبالاة سمة واضحة في النقائض، فجرير الذي رثى زوجته خالدة بقصيدته الجوساء، لذهابها في البلاد، لم يحترم رثاء زوجته، إذ نثر في القصيدة الرثائية هجاءً فاحشاً للفرزدق، وكلاماً بذياً بحق جعثن ووالدها غالب:

(١) نقائض جرير والأخطل، ٥٩.

(٢) شعر الأخطل، مصدر سابق، ٢٨٧.

(٣) التطور والتجديد، شوقي ضيف، ٢١٦.

(٤) الأغاني، ج ٨/٣٠٥-٣٠٦.

(٥) النقائض، ج ٢/١٠. مسحاً: لم يدع شيئاً إلا أخذه. مجرف: ارتفع بفعله أو من أخذ ما دون الجميع.

لَمَوْلَا الْحَيَاءِ لِعَادَنِي اسْتِعْبَارُ وَلِزَرْتِ قَبْرِكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ
طُعْنَتْ مَقَاعِصِي مُخْلَجُ فَأَصْصِيْبُ (١)

والأخطل الذي نام على سرير الموت، والمفروض أن يذكر ربُّه ويستغفره، بوصي
الفرزدق :

زَارَ الْقَبُورَ أَبُو مَالِكٍ بِرَغَمِ الْعُدَاةِ وَأَوْتَارِهَا
وَأَوْصَى الْفَرَزْدَقُ عِنْدَ الْمَمَاتِ بِأَمِّ جَرِيرٍ وَأَعْيَارِهَا (٢)

والفرزدق الذي قيّد نفسه وإلى عليها أن لا يهجو شخصاً، وأن لا يفك قيده حتى يحفظ
القرآن، ما أن تستعين به نساء مجاشع، فيفك أغلاله، ويطلق لسانه ناسياً عهدده أمام الله،
فالواجب القبلي أهم من واجب الدين:

أَلَا اسْتَهْزَأَتْ مِنِّي هَنِيْدَةٌ أَنْ رَأَتْ أَسِيرًا يُدَانِي خَطْوَهُ حَلْفُ الْحَجَلِ (٣)

إن الحياة الحضرية لم يكن لها حضور كبير في النقائض، إذا ما قيسَتْ بحضور
الجاهلية، وصوت الإسلام وهذا يدل على حضور التراث في نفوس هؤلاء الشعراء وارتكازهم
عليه، ومع ذلك لم يغفلوا الواقع إغفالا تاماً، إنما كان صوته خافتاً في نقائضهم.

(١) النقائض، ج ٢/ ص ص ٢١٤ - ٢١٩.

(٢) المصدر السابق، ج ٢/ ٣٤٢.

(٣) المصدر السابق، ج ١/ ٩٧. حلف : الحديد . الحجل : القيد.

الفصل الثالث

النقائض الأموية : دراسة في المضمون

١- الهجاء

٢- الفكاهة والسخرية

٣- الأيام

٤- الفخر

١. الهجاء

فن النقائض في أصله نطور عن فن الهجاء، إلا أنه يتميز بميزات جعلته ينفرد بهذا المسمى، وأصبح الهجاء يدخل ضمن المنظومة التي تتكون منها النقيضة، ويبقى السمة الأبرز الطاغية على هذا الفن.

ثالث النقائض كل منهم جهاز سلاحه وعتاده، عارفاً ما عند خصمه من أسلحة، يحاول الإجهاز عليه لكن خصمه لا يقف مكتوف الأيدي واللسان، بل يواجه ويحاول أن يتغلب هو أيضاً.

لقد واجه جرير شعراء كثر وقفوا في طريقه، لكنه أبحر في هجائهم فأحسن الإبحار، ولم يقف صنديداً في وجهه إلا الفرزدق والأخطل، وبقي هجاؤهم حتى فنائهم، وإذا حاولنا أن نتلمس المعاني الهجائية التي رمى بها جرير الفرزدق وجدناها قليلة يمكن حصرها، ومع قلتها وظفت في كل نقائضه.

لقد هجا جرير الفرزدق بجدوده، وعيرهم بالحدادة رغم أنه ليس عملهم، ويدعوهم في كل قصائده بالقيون، وهذه السمة افتراء من جرير، أصبح يتحدث عنها في شعره، وكأنها حقيقة لا مرأ فيها ولا شك ولا اختلاق :

وأنت ابن قين يا فرزدق فازدهر	بكورك، إن الكير للقين نافع
فإنك إن تنفخ بكورك تلقنا	نعد القنا والخيـل، يوم نقارع
يقول ليلي قين صعصة : اشفعي	وفيما وراء الكير للقين شافع ^(١)

وفي قصيدة أخرى يقول^(٢):

إن سب قين وابن قين غضبت	أبهدل يا أفناء سعد لبهدل
أعيش قد ذاق القيون مرارتي	وأوقدت ناري فادن دونك فاصطل

(١) النقائض، ج ٢ / ١٠٦. فازدهر : استمسك.

(٢) المصدر السابق، ج ٢ / ١١٧.

ويمضي في قصائده يهجو الفرزدق بالقيين، فكانها سبّة أصبحت ملازمة له وحقيقة ملابسة له، فالكير والعلاء والمرجل والقُدوم والكلبتان والحم وهذه جميعها من أدوات الحدادة- يوقعها عبر أحداث ومعان متصله بقيم عامة :

فليت الفرزدق لم يؤلّد	تقول نوار فضحت القيون
شهدت وليتك لم تشهد	وقالت بذى حومل والرماح
وعذل من الحُصم الأسود	وفاز الفرزدق بالكلبتين
وأصلح متاعك لا تُفسد	فرقع لجذك أكياره
وسّع لكيرك في المقعد ^(١)	وأذن العلاء وأذن القُدوم

فأجداد الفرزدق لم يورثوه إلا العلاء (سندان الحداد) وأراد من ذلك هوانهم والتقليل من شأنهم.

وحاول جرير أن يؤكد وجود قرابة بين جبير - عبد صعصعة وخادمه - وبين غالب ابن صعصعة - والد الفرزدق - حيث اتهم جبير بمسافحة ليلي زوج سيده، ونسب غالباً إلى العبد، وبصف جرير تعصر ليلي على جبير وكأنه كواها بنار الشهوة ، فجعلت تزانیه بنفسها وتشتيه. ويتداول جرير هذا المعنى ويسرف فيه في نقائضه حيث ورث غالب عن جبير مطالعه وسائر ملامحه، واستبانت على غالب منذ فتوته، إذ يشبه غالب العبد أكثر من والده:

- ولما رأوا عيني جبير لغالبا	أبان جبير الريبة المتقرّف ^(٢)
- أصعصع ما بال ادعائك غالباً	وقد عرفت عيني جبير قوابله
أصعصع أين السيف عن متشمس	غيور أربّت بالقيون حلاله؟ ^(٣)

ويهجو الفرزدق ويعيره بفقيرة إحدى جداته مفدعاً به وبها :

فقيرة لم ترضع كريماً بثديها	وما أحسنت من حيضة أن تطهّرا
وما حملت إلا عراضاً لحيّة	وما سبق منها من سياق فتنهرا
أعدل نجلاً من فقيرة مقرفاً	بسام إذا اصنطك الأضاميم أصدرأ؟ ^(٤)

(١) النقالض، ج ٢/ ١٨٣.

(٢) المصدر السابق، ج ٢/ ٣٩. جبير : قين كان لصعصعة . المتقرّف : غير حسن الوجه.

(٣) المصدر السابق، ج ٢/ ١٠١. المتشمس : ناجية بن عقال. أربّت : لزمته.

(٤) المصدر السابق، ج ٢/ ٣١٠. الأضاميم : الجماعات.

والمتعمق في الأبيات السابقة يعرف أنها معان مكرورة تصرف بها الشاعر، لكنها تدور حول قضايا جنسية تلميحية وتصريحية.

وإذا ما قورنت الأبيات التي قبلت بليلى وبقيرة وغيرهن من نساء مجاشع بما قيل بجعثن-أخت الفرزدق - لوجد مع خبثه وكثرته أقل بكثير مما قيل بالآخيرة، حيث صوب جرير إليها سهامه، واتهمها بالزنى، وفعل الموبقات والمحرمات، وقومها لم يثأروا لابنتهم :

وَجِعْتَنُ حَطَّ بِهَا الْمَنْقَرِيُّ	كَرَجِعِ يَدِ الْفَالَجِ الْأَحْرَدِ
تَثَاءَبُ مِنْ طُولِ مَا أُبْرِكَتْ	تَثَاوَبَ ذِي الرُّقَيْسَةِ الْأَدْرَدِ
فَهَلَا ثَسَّارَتِ بِنْتَ الْقَيْوَنِ	وَتَتَرَكُ شَوْقًا إِلَى مَهْدَدِ
وَهَلَا ثَارَتِ بَحْلُ النَّطَاقِ	وَدَقَّ الْخَلَائِلِ وَالْمَغْضَدِ ^(١)

وفي نقائض جرير أبيات فيها فحش صريح واضح بالفاظ لا يستطيع أن يذكرها المرء بينه وبين ذاته، فكيف أمام الآخرين، ومن ذلك :

قَطَعُوا بِجِعْتِنِ ذَا الْحَمَاطِ تَقْحُمًا	وَالِى خَشَاخِشِ جَرِيْهَا أَطَوَارُ
طُعْنَتْ مُقَاعَسِيٍّ مُخْلِجٍ	فَأَصِيبُ عِرْقٍ عِجَانِهَا النَّعَارُ ^(٢)

والمقام يضيق بنا إذا ما حاولنا أن نحصي الأبيات التي تعرض فيها جرير لجعثن إذ أطال الحديث عنها والاتهام، هذا الرجل العفيف التقى الورع الذي رفض أن يرد على الفرزدق أثناء أدائهما فريضة الحج، وقال : لبيك اللهم لبيك.^(٣) ويتهم جرير جعثن بأن المنقريين تلاعبوا بها، وبقروا بطنها لشدة ما تمادوا في مضاجعتها :

هَلَا طَلَبْتَ بَعْقَرَ جِعْتِنِ مِنْقَرًا	وَبَجَرَهَا وَتَرَكْتَ ذِكْرَ الْأَبْلَقِ
تَرَكُوا بِأَسْفَلِ إِسْكَنْتِهَا نَاطِفًا	وَالْمَأْبُضِينَ مِنَ الْخَزِيرِ الْأُورِقِ
وَكَسَّانَ جِعْتِنِ كُفِّتَ فُخَّارَةً	يَغْلِي بِهَا تَنَوُّرُ جِصٍّ مُطْبِقٍ...
لَمْ تَلَقْ جِعْتِنَ حَامِيًا يَحْمِي اسْتِهَا	وَبَخْلَجَ زَيْدَ الْمَشَافِرِ تَتَّقِي ^(٤)

وفي قليل من نقائض جرير يرد هجاءه لسكينة- عمة الفرزدق - وعمد لذكر أعضاء الرجل والمرأة بالأسماء الصريحة .^(٥)

(١) النقائض، ج٢/ ١٨٢-١٨٣. الأحرار : الذي في عصب يده يمس فهو يضرب بها الأرض شديداً.

الفالج: ما له سنامان من الإبل. المعضد : الدمليج، كل ما يحيط بالعضد من حلي.

(٢) المصدر السابق، ج٢/ ٢١٩. النعار : العرق الذي لا يرقأ : النازف.

(٣) الأغاني، ج٨/ ٣٢.

(٤) النقائض، ج٢/ ٢١٢-٢١٣. ناطفاً : قاطراً. خلج : الفرج الواسع.

ويُهاجم قوم الفرزدق، ويسمهم بالضعف والهوان، والامتناع عن حماية الجار:

إذا لم يكن إلا قِيُونُ مُجَاشِعٍ حُمَاةٌ عَنِ الْأَحْسَابِ ضَاعَتْ تُغَوَّرُهَا
ألم تر أن الله أخزى مجاشعاً إذا ذُكِرَتْ بَعْدَ الْبِلَاءِ أُمُورُهَا
بأنهم لا مَحَرَمٌ يَتَقَوَّنُهُ وأن لا يفي يوماً لجارٍ مُجِيرُهَا...
بنو نخبات لا يَفُونُ بِذِمَّةِ ولا جارةٍ فيهم تُهَابُ سَتُورِهَا^(١)

ويتردد بكثرة في نقائضه خذلان قوم الفرزدق لابن الزُبَيْر، وغدرهم به :

- أَجِيرَانِ الزُّبَيْرِ غَرَرْتُمُوهُ كَمَا اغْتَرَّ الْمُشَبَّهُ بِالسَّرَابِ
ولو سارَ الزُّبَيْرُ فَحَلَّ فِينَا لَمَا يئِسَ الزُّبَيْرُ مِنَ الْإِيَابِ^(٢)
- ولامت قريشٌ في الزُّبَيْرِ مُجَاشِعاً ولم يعذروا من كان أهلَ الْمَلُومِ^(٣)

ويهجو الفرزدق بفحشه وكفره، وإدماؤه الخمر والزنى ويناى في ثهمه : فالفرزدق غالى في التائم والرجس حتى أنه لا يطهر، ويتهمه بابتعاده عن الصلاة، وينفيه عن الإسلام ، ويمنعه الاقتراب من الأماكن المقدسة حتى لا يندسها فهو نصراني ينتسب لتغلب :

إن الفرزدق حين يدخلُ مسجداً رَجَسَ فليس طَهُورُهُ بَطُهور
إن الفرزدق لا يُبَالِي مَحَرَمًا ودمَ الْهَدْيِ بِأَذْرَعِ وَنُحُور...
رهط الفرزدق من نصارى تغلب أو يدعي كذباً دعاوة زور
حجوا الصليب وقربوا قربانكم وخذوا نصيبكم من الْخَزِيرِ^(٤)

ويقول^(٥) :

ألا قَبِحَ اللهُ الْفِرْزَدَقُ كُلَّمَا أَهْلٌ مُهْلٌ بِالصَّلَاةِ وَكِبَرِ...
فلا يَقْرَبَنَّ الْمَرْوَتَيْنِ وَلَا الصِّفَا ولا مسجداً لله الحرام المطهرا
ويقرن جريرُ الفرزدق بالقرد لشدة عبئه ومجونه ، ولسوء نظره :

أرى الشَّيْبَ فِي وَجْهِ الْفِرْزَدَقِ قَدْ عَلَا لَهَازِمَ قَرْدٍ، رَنَحَتْهُ الصَّوْاقِعُ^(٦)

(١) النقائض ، ج ١ / ٢٣٣.

(٢) المصدر السابق، ج ١ / ٣٨٥.

(٣) المصدر السابق، ج ٢ / ٣٢٨.

(٤) المصدر السابق، ج ١ / ٣٠٦.

(٥) المصدر السابق، ج ٢ / ٢٧١.

(٦) المصدر السابق، ج ٢ / ٣١٠.

(١) النقائض، ج ٢ / ١٠٦. رنحته : ادارت رأسه حتى سقط.

ويتعقب جرير خصمه في كل موقف يحاول أن يستشف ما يمكن الهجاء به، فها هو السيفُ ينبو بيد الفرزدق، عندما أراد أن يقتل أسيراً رومياً، ويعظم جرير الأمر، ويصبح سبة على الفرزدق لا يخلص منها، فما من نقيضة إلا ويُعير الفرزدق بذلك :

وَهَنَ الْفَرَزْدَقُ يَوْمَ جَرَبَ سَيْفُهُ قَيْنَ بِهِ حُمَمٌ وَأَمِ أَرْبَعُ
أَخْزَيْتَ قَوْمَكَ فِي مَقَامِ قُمَّتِهِ وَوَجَدْتَ سَيْفَ مُجَاشِعٍ لَا يَقْطَعُ^(١)

ومثلما نبا السيف في يد الفرزدق، نرى الفرزدق ينبو عن امرأة تُدعى هُنَيْدَة بعد أن تزوجها :

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلَهَا شَيْخٌ يُعَلِّلُ نَفْسَهُ بِالْبَاطِلِ
أَعْجَزَتْ عَنْهَا إِذْ أَتَيْتَكَ بِكَعْشَبٍ كَالْحَقِّ أَوْ ضَرَعَ الْمُرَبَّ الْحَائِلِ
لَوْ كَانَ غَيْرُكَ يَا فَرَزْدَقُ أَعُولَتْ مِنْ حَرٍّ طَعْنَتْهُ بِعَوْلِ عَائِلِ^(٢)

وقد يُكشف البهتان في بعض النظم التي لفقها جرير بالفرزدق، إذا اتهمه بمباشرة الزنى والفحش والفجور، ثم يعود بأبيات أخرى ليثبته بالعجز والعلة، فكيف يستقيم ذلك ولا وجود لفارق زمني كبير بين القصيدة وقرينتها.

هذه هي المعاني التي هجي بها الفرزدق من قبل جرير : هجاء بجعثن ونساء مجاشع والغدر متخذاً من ابن الزبير أنموذجاً، وبالضعف والهوان وعدم القوة مستقدياً قصة نبو السيف في يد الفرزدق مثلاً، وبالفجور والزنى والبعد عن الإسلام ولعل القيامة وذكر أدواتها أهم نبل صوبه جرير نحو الفرزدق.

هذه هي المحاور التي استخدمها جرير لينال من خصمه، فكل نقيضة من نقائص ابن الخطفي تحوي المعاني مجتمعة جميعاً، وهذا يحفزنا على القول : أن قراءة متأنية للنقيضة طويلة من نقائص جرير تغني عن قراءة نقائصه كاملة إذا حاولنا أن نعرف المعاني الهجائية التي استخدمها لينال من الفرزدق.

وإذا انتقلنا من هجاء جرير للفرزدق إلى هجائه للأخطل وجدناه لا يخرج من دائرة أمرين، فهو إما هجاء بالدين، أو هجاء بالمرأة. فالأخطل نصراني، واستغل جرير هذه السمة

(١) المصدر السابق، ج ٢/ ٢٩٠. أم أربع : يريد ولده أربع إماء.

(٢) المصدر السابق، ج ٢/ ٣٤٥. كعشب : الركب الضخم. المرَب : المجتمع. أعولت : بكت.

في الأخطل ليهجوه من خلالها، وهذا الأمر - كما ذكر سابقاً - أحد الأمور التي ضيقت على الأخطل أثناء هجائه لجريز.

فجريز يعير الأخطل بنصرانيته وبالصليب والقس، وهذا الهجاء الديني لم يكن موجوداً بين النصارى والمسلمين لكن يمكن أن يصنف هذا التعبير تحت مسمى الشتم والسب والإهانة، يقول جريز (١)

أفبالصليب وما رسترجس تتقي شهباء ذات كتائب جمهورا

وقد وسمهم جريز بالكفر والخروج عن الدين والإلحاد :

ما كان يرضى رسول الله دينهم والطيبان أبو بكر ولا عمر
جاء الرسول بدين الحق فانتكبوا ولا يضير رسول الله إن كفروا (٢)

ويهجو جريز قوم الأخطل بعدم تطبيق شعائر الإسلام، ويعيرهم بدفع الجزية التي ترمز للعبودية والتبعية :

لنا كل عام جزية تتقي بها عليك وما تلقى من الذل أبرح (٣)

ويستمر جريز في مهاجمة الأخطل في دينه ويعيره وقومه بشرب الخمر رغم تحريم الإسلام لها، والرجل والمرأة في ذلك سيان :

إذا ما رأيت الليت من تغلبة فقبح ذاك الليت والمتوشح
يقلن صبايات من الخمر فوقها صهير خنازير السواد المملح (٤)

وأغلبية تغلب نصارى يأكلون الخنازير، ووجدها جريز فرصته لينال منهم :

ألم تر قيساً قيس عيلان دمرت خنازير بين الشرعية والدرب
تعذرت يا خنزير تغلب بعدما علق بجلي ذي معصرة صعب (٥)

(١) نقائض جريز والأخطل، ص ١٢٥. شهباء : كثية بيضاء من كثرة الحديد . جمهورا : الجيش.

(٢) المصدر السابق، ص ١٧٤. فانتكبوا : عدلوا عن الحق.

(٣) النقائض، ج ١ / ٣٦٣.

(٤) المصدر السابق، ج ١ / ٣٦٥-٣٦٦. الليت : مجرى القرط من العنق. صهير : مذاب. صبايات : بقية الشيء.

(٥) نقائض جريز والأخطل، ص ١١٣. الشرعية : منطقة بالجزيرة من بلاد تغلب كانت بها وقعة بين سليم وتغلب.

وبالإضافة للهجوم الديني، يصغر جرير اسم الأخطل ويهجو من خلاله :

ألم يأتهم أن الأخطل قد هوى وطوح في مهواة قوم تطوحو
تدارك مسعاة الأخطل لؤمه وظهر كظهر القاسطية أفتح^(٢)

ومعروف عن جرير في شعره السب والشتم والقذف والفحش، فالأخطل لا يقل عن الفرزدق حملاً في تلقيه وإبلاً من الشتائم التي تخص نساء قومه سلطها عليه جرير كعادته :

إذا ما رأيت الليت من تغلبية فقبح ذاك الليت والمتوشح
ترى محجراً منها إذا ما تنقبت قبيحاً وما تحت النقابين أقبح
إذا جردت لاح الصليب على استنها ومن جلدها زهم الخنازير ينفخ^(٣)

ولا يتوقف جرير عند السب واتهام نساء تغلب، إنما يتعداه للشماتة بهن في هزيمة قومهن في المعارك، وما يحصل لهن بعد ذلك، ففي وقعة البشر بقرت بطونهن وذبحت الأجنة ومثل بهن ، فعير جرير الأخطل بذلك :

فما منعتم غداة البشر نسوتكم ولا صبرتم لقيس مثل ما صبروا
أسلمتم كل مجتاب عبائته وكل مخرصة القربين تبقر^(٤)

وبمصطلحات لا يقبلها الذوق ولا يستسيغها، يصف لنا جرير المرأة التغلبية التي تعاشر الخنزير بدل زوجها :

أم الأخطل أم غير منجبة أدت لمختلف النابين نخار
كأنما أفتن من أفواه غريبتها ظلاً غرابين مقرونين في غار^(٥)

ويستخدم جرير هزائم قوم الأخطل في بعض المعارك ليهجو من خلالها ويصفه بالضعف والهوان وعدم القوة، والبعد عن البطولة، فهو يهجو بيوم البشر، وما أوقعه الجفاف بتغلب من هزيمة وعار :

سما لكم الجفاف بالخيال عنوة وأنت بشط الزابيين ثنوخ

(٢) النفاض ، ج ١ / ٣٦٣ . طوح : هلك . القاسطية : عزاه إلى قاسط بن أفسى بن أسد بن ربيعة . أفتح : عريض .

(٣) المصدر السابق، ج ١ / ٣٦٥ . زهم : الشحم .

(٤) نفاض جرير والأخطل ، ص ١٧٥ . مجتاب : اللابس . القربين : الكشحين .

(٥) المصدر السابق، ص ١٤٧ - ١٤٨ . مختلف النابين : الخنزير . نخار : ينخر بأنفه .

عليهم مفاضات الحديد كأنها أضاً يوم دجن في أجاليد ضحضح
وظل لكم يوم بسنجر فاضح ويوم بأعطان الرحوين أفضح (١)

مما سبق نعرف أن جريراً هجا الأخطل بدينه وبالمراة النصرانية والهزائم في الحروب، ولم يتعد ذلك. وكان جرير في هجائه للأخطل والفرزدق يعظم من شأن المعنى الواحد، ويحاول أن يخرج من نطاق الدائرة التي رسمت في مخيلته إلا أنه لم يتمكن من ذلك.

وقبل الحديث عن سبب انتصار الدارسين لجرير في الهجاء لابد من التحدث عن الهجاء عند الأخطل والفرزدق لمعرفة ما فاق فيه جرير أقرانه حتى يوسم بأنه أمجاهم ، وهذا ما سيتم الحديث عنه بعيد الحديث عن الهجاء عند الأخطل وحليفه .

أما الهجاء عند الأخطل في نقائضه فقد اتخذ من وضاعة نسب جرير محوراً لهجائه ، وتعرض لأبيه بالشم والجبن والقذارة والتخلف حيث كرر ذلك كثيراً :-

وإذا عددت بيوت قومك لم تجد بيتاً كبيت عطار ولبيد
وإذا تعاظمت الأمور بدارم طاطأت رأسك عن قبائل صيد
وإذا عددت قديمهم وقديمكم أربوا عليك بطارف وتليد (٢)

ويدعو الأخطل جريراً أن يتجه لرعي الأغنام مهنة والده بدلاً من أن يكلف نفسه أموراً عظماً لم يتعودها:-

ولقد جشمت جريس أمراً عاجزاً وآبت سوءة أمك الجهالا
فانق بضائك يا جرير فإنما منتك نفسك في الخلاء ضلالا
منتك نفسك أن تكون كدارم أو أن توازن حاجباً وعقالا
وابن المراغة حابس أعياره قذف الغريبة ما يذقن بلالا (٣)

ويتعرض لجرير ببيته الصغير الحقير، فبيته الحقيقي بين الزارئب مع الحيوانات

تغنى ضلالاً يا جريس وإنما محلك بيت، حل وسط الزارئب (١)

(١) النقائض، ج ١/ ٣٦٤. أضاً : الغدران. ضحضح من الأرض : يكون فيه ماء رقيق.

(٢) المصدر السابق، ج ١/ ٣٥٨.

(٣) نقائض جرير والأخطل، ص ٨١-٨٢. أعياره : حمرة. بلالا : من البلة : لا ترد الماء.

(١) شعر الأخطل، ص ٣٤٤.

ويعيره وأهله بأنهم يسوقون الحمير وبرعونها ، ويمنعون من الماء حتى يرد القوم جميعاً ، ثم يأتي دورهم متأخراً :

أما كليب بن يربوع فليس لهم	عند المكارم إيراد ولا صدر
مخلفون ويقضي الناس أمرهم	وهم بغيب وفي عمياء ما شعروا
ملظمون بأعقار الحياض فما	ينفك من دارمي فيهم أثر
على العيارات هداجون قد بلغت	نجران أو بلغت سواتهم هجر ^(٢)

وما يميز هجاء الأخطل لجريز ، أن الأول استعار مفاخر الفرزدق ليفخر بهاعلى خصمه ، ومازج بينها وبين مفاخر قبيلته تغلب :

تاج الملوك وصهرهم في دارم	أيام يربوع مع الرعيان
سبقوا أباك بكل مجمع تلعة	بالمجد عند مواقف الركبان
إخسا كليب إليك إن مجاشعا	وأبا الفوارس نهشلا أخوان
فإذا كليب لا توازن دارما	حتى يوازن كرتهم بأبان
والخيل تردى بالكمأة كأنها	يوم الكلاب كواسر العقبان
برجال تغلب كالأسود ومعشر	قتلوا طريفاً من بني شسيان ^(٣)

والأخطل إذ يهاجم قبيلة جريز لا يشمل معها تميماً كلها مراعاة لحليفه الفرزدق، إنما يقتصر على كليب بن يربوع ، ولا يتعرض لمضر بسوء احتراماً لسيد الخلق محمد - صلى الله عليه وسلم -.

والأخطل يفحش في بعض نقائضه ، لكن ليس كفحش جريز وتهتكه في شعرة:	
فلا تدخل بيوت بني كليب	ولا تقرب لهم أبداً رجالاً
تري فيها لوامع مبرقات	يكدن ... بالحدق الرجالاً
قصيرات الخطا عن كل خير	إلى السوءات مسمحة عجالاً ^(١)

ويتعرض لوادة جريز بالهجاء ، يصفها باللؤم ، ويفقدها العفة :

(٢) نقائض جريز والأخطل، ص ١٦٢ - ١٦٣. هداجون : تقارب الخطي.
(٣) المصدر السابق ، ص ٢٢٢ - ٢٢٥. تلعة : مجد. طريفاً : طريف بن تميم.
(١) نقائض جريز والأخطل ، ص ١٩٠. لوامع : فواجر. مبرقات : يبرزن وجوههن. مسمحة : منقادة.

إذ كان منزلك المروّت منجحراً يابن المراغة يا حبلى بمختار
جاءت به مُعجلاً عن غيب سابعة من ذي لهالة جهنم الوجه كالقار
أم لئيمة نجل الفحل مقرفة أدت لفحل لئيم النجل شخار^(٢)

والملاحظ على فحش الأخطل في نقائضه مع قلته ، وجود التأديب في طرحه إذ كانت قصائده غالباً تقال في مدح الخلفاء، ويدخل في ثنائياها هجاء جرير فلم يستطع أن يترك العنان لفحشه خوفاً وتاديباً .

وشامت الظروف أن تكون قيس - عدوة بني تغلب - مناهضة لبني أمية ، وكان جرير يحلب بحبل قيس، فوجدها الأخطل فرصة لينال من خصمه ، ويحقق مآربه السياسي:

بني أمية إني ناصح لكم فلا يبيتن فيكم آمناً زفر
فلا هدى الله قيساً من ضلالتها ولا لعاً لبني ذكوان إذ عثروا^(٣)

ويعير قوم جرير بأنهم يهربون من المعارك من دون نساءهم لا يغارون على عرضهم وشرفهم:

يوم الكلاب وقد سيفت نساؤكم سوقى الجلاب من عون وأبكار^(٤)

والبخل سمة من سمات قوم جرير، إذ يمتنعون عن الضيافة التي تعتبر من الشيم العربية التي يفخر بها العرب :

قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم قالوا لأهمهم بولي على النار
فتمسك البول، بخلاً أن تجود به وما تبول لهم إلا بمقدار^(٥)

وقتلهم لا يثار لهم، فهم جبناء لا يبوؤن بدمائهم:

لا يثأرون بقتلهم إذا قتلوا ولا يكرؤون يوماً عند إجار
ولا يزالون شتى في بيوتهم يسعون من بين ملهوف وقرار^(٦)

(٢) المصدر السابق، ص ١٣٩. المروت : اسم مكان لكليب. مختار : بلاد ببني كليب. غيب سابعة : لم يتم خلقه . لهالة : فرج عميق.

(٣) المصدر السابق، ص ١٥٧ - ١٥٩ .

(٤) المصدر السابق، ص ١٣٦ . عون : النصف، متوسطة العمر.

(٥) المصدر السابق، ص ١٣٥.

(٦) نقائض جرير والأخطل ، ص ١٣٥. إجار : أن ينجحروا إذا انهزموا.

وقوم جرير عبید، لكنه لا يطلق هذا المصطلح صراحة:

مخلفون ویقضی الناس أمرهم وهم بغیب وفي عمیاء ما شَعَرُوا^(٢)

لقد انحصر هجاء الأخطل لجرير بوصفه وقومه بالجبن والخوف والتخلف وأنهم
یرعون الحمير، لا صدارة لهم بين الأقوام، فهم دوماً متأخرون ولا يحمون جاره، ولا
يثأرون بقتلهم، ولا يحمون نساءهم، ولا يدافعون عن أعراضهم، ويهاجم جرير بعرضه
وبوالدته ونسوة قومه مفحشاً القول، وبضعة نسبه مفاخرأ بنسب الفرزدق ونسبه.

أما الفرزدق الذي طالت بينه وبين جرير المعركة، وكل منهم يترصد لصاحبه،
ويحاول أن يسجل المواقف، لم يعن كثيراً بذكر مثالب جرير، إنما شغل بفخره عليه، إذ كان
يأتيه من عل، ومع ذلك وجدت معان هجائية كثيرة في نقائضه، وأولها أنه كان يهجو ويعيره
بابن المراغة في الأغلب الأعم من نقائضه:-

- يا ابن المراغة، والهجاء إذا التقت أعناقك وتماحك الخصمان
يا ابن المراغة، إن تغلب وائل رفعوا عنائي فوق كل عنان^(٣)
- يا بن المراغة أين خالك إنني خالي حبيش ذو الفعال الأفضل^(٤)

وجرير ووالده وقومهم في نقائض الفرزدق من الأم الناس :

وشغلت عن حسب الكرام وما بنوا إن اللئيم عن المكارم يُشغَلُ
فاللوم يمنع منكم أن تحتبوا والعز يمنع حبوتي لا تحل^(٥)

وبنو كليب ما كانوا يوماً من الأسياد والأشراف بل هم أراذل الأقوام وأذلها، لا يركبون إلا
الجداء:-

فالآن يا ركب الجداء هجوتكم بهجائكم ومحاسب الأعمال^(٦)

ويتحده الفرزدق أن يأتي بنسب يعدل نسبه، وبرجال يساوون رجال قومه:-

(٢) المصدر السابق، ص ١٦٣.

(٣) النقائض، ج ٢ / ٢٣٥-٢٣٦. تماحك : اللجاجة.

(٤) المصدر السابق، ج ١ / ١٤٦.

(٥) المصدر السابق، ج ١ / ١٤٦-١٤٩. حبوتي : العزوة.

(٦) النقائض، ج ١ / ٢٠٧.

أولئك آبائي فجئني بمثلهم
أتعدل أحساباً لناماً أدقّة
إذا جمعنا يا جرير المجامع
بأحسابنا؟ إني إلى الله راجع^(٢)

ويفحش الفرزدق في ذكر نساء كليب ويكثر الإفحاش بشأن والده جرير:

جاؤوا بحقّة مفرمين عجانها
وقفت لترجّزني فقلت لها ابركي
يحدوا الأتّان بها أجير مرّحل
يا حقّ أنت وما جمعت الأسفل
وكشفت عن لها فتجدت
وتركت أمك يا جرير كأنها
للناس بركة طريق معمل^(٣)

وقصة صرد اليربوعي^(٤) الذي حاول أن يخالف امرأة أبي سواج، نراها بكثرة في نقائض الفرزدق ليعير بها جريراً، إذ واعدت زوج أبي سواج صرد اليربوعي بمكان، وكانت قد حضرت مني عديها، وأسقته مع الحليب لليربوعي الذي مات بسبب ذلك، انتقاماً منه على ما حاول فعله، فاستغل الفرزدق هذه الحادثة، وأصبح يهجو من خلالها جريراً وقومه:

يا حقّ ما نبئت من رجل له
شرب المنّي فأصبحت في بطنه
... إلا ابن المراغة يحبّل
بظراء أسفل بظرها يتأكّل
ولئن حبّلت لقد شربت رثيّة
ما بات يجعل في الوليدة نبّئل^(٥)

وقد عرف عن والد جرير امتهان نفسه، فعير الفرزدق جريراً بأن والده ينام مع الأغنام:-

وترى عطية ضارباً بفئانه
متقلداً لأبيه كانت عنده
ربّقين بين حظائر الأغنام
أرباق صاحب ثلّة وبهّام^(٦)

ولا يحق لوالد جرير إلا رعي البهم والجداء:

وترى عطية والأتان أمامه
ويظل يتبعهنّ وهو مقرّم
عجلاً يمرّ بها على الأمثال
من خلفهنّ كأنه يشكّال

(٢) المصدر السابق، ج ٢ / ١١١-١١٣.

(٣) المصدر السابق، ج ١ / ١٥٠. حقة: امرأة من بني غدانة. مفرمين: شيء يتضيق به النساء. مرّحل: بصير بالرحلة.

(٤) المصدر السابق، ج ١ / ١٥١.

(٥) المصدر السابق، ج ١ / ١٥٠-١٥١. رثيّة: لبن حامض يُحلب عليه الحليب.

(٦) المصدر السابق، ج ١ / ١٩٧. ربّقين: الحبل يشدون به حبال صغار. بهّام: بهيمة: جداء.

وترى عل كنفى عطية مانلاً أرباقه عُدلت له بسخال^(١)
ولا يتوقف رعي الأغنام والحرر على الرجال من بني كليب إنما الأمر يتسع وتشارك فيه
نساء كليب:-

كم خالة لك يا جرير وعمه فدعاء قد حلبت عليّ عشاري^(٢)
وإذا ما مات جرير لن يبكي عليه أحد، إلا والدته والأبن لأنه كان راعيها:

تبكي المراغة بالرغام على ابنها والناهقات ينحن بالإعوال^(٣)
وجرير وقومه لا يحمون نساءهم، ولا يفون لجار بعهد لضعفهم وخورهم وقلة حيلتهم:-

- قبح الإله بنسي كليب إنهم لا يغدرون ولا يفنون لجار^(٤)
- ولم تمنعوا يوم الهذيل بنساتكم بني الكلب، والحامي الحقيقة مانع^(٥)

وتكسر ثنية جرير، ويعيره الفرزدق بذلك وينسب هذا الكسر إلى الأبن التي حاولت أن
تبعد جريراً عن فعل ما يستقبح:-

كسرت ثنيّتك الأتان فشاهد منها بفيك مبسّين مُستقبل
رمحتك حين عجلت قبل ودأقها لكن أبوك ودأقها لا يعجل^(٦)

وجرير عاق بوالديه لم تحمل أم أعق منه على مر الأزمان :
وما حملت أم امرئ في ضلوعها أعق من الجاني عليها هجائيا^(٧)

هذه أبرز المعاني التي هُجي بها جرير إذ غير بوالدته ووالده، وأكثر الفرزدق من
فحشه في وصف نساء كليب، ووصف هذه القبيلة باللؤم ورعي الحر، وضعة نسبها، فليس
لجرير نسب مثل الفرزدق، ويكثر ذكر لقب ابن المراغة في نقائض الفرزدق.

(١) النقائض، ج ٢١٣/١ - ٢١٤. الأمثال: الطريق. مقرم: تقارب الخطوات. سخال: سخل: الحمل.

(٢) المصدر السابق، ج ١/ ٢٤١. فدعاء: خروج مفصل الإبهام مع ميل في القدم.

(٣) المصدر السابق، ج ١/ ٢٠٥. الرغام: التراب.

(٤) المصدر السابق، ج ١/ ٢٣٩.

(٥) المصدر السابق، ج ٢/ ١١٤.

(٦) المصدر السابق، ج ١/ ١٤٩.

(٧) المصدر السابق، ج ١/ ١٢٧.

بعد أن عُرِضَت المعاني الهجائية التي استخدمها كل شاعر لينال من خصمه، لا بد من التعرض لمقولات بعض الشعراء والدارسين في أن جريراً كان أفضل شعراء عصره في موضوع الهجاء، فالأخطل شهد بذلك إذ قال للفرزدق "إن جريراً أوتي من سبر الشعر ما لم نؤتّه، قلت أنا بينما ما أعلم أن أحداً قال أهجى منه، قلت:

قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم قالوا لأهمهم بولي على النار

فلم يروه إلا حكماء أهل الشعر، وقال هو:

والتغلبى إذا تنحّج للقري حَكَّ استه وتمثل الأمثالا

فلم يبق سقاء ولا أمثالها إلا روه" (١)

ويقول صاحب الأغاني نقلاً عن الأصمعي إنه كان ينهشه ثلاثة وأربعون شاعراً فينبذهم وراء ظهره، ويرمي بهم واحداً واحداً (٢)

ومروان بن أبي حفصة يقول بعد أن سأل ابن سلام أن يحكم بين الثلاثة - جرير والأخطل والفرزدق - :

ذهب الفرزدق بالفخار وإنما	حلو الكلام ومرة لجرير
ولقد هجا فامض أخطل تغلب	وحوى اللهى بمديحه المشهور
كل الثلاثة قد أجاد فمدحه	وهجاؤه قد سار كل مسير (٣)

وغيرها من الروايات المتناثرة بكثرة في كتب الأدب خاصة في كتاب طبقات فحول الشعراء (٤).

بعد هذه الروايات القليلة المذكورة سابقاً، هل كان جرير فعلاً الأفضل والأبرز في موضوع الهجاء، أم استقدم أساليب هجائية جعلته يتفوق على خصميه، أم أن الدارسين أحبوا أن يمنحوه الهجاء ليوازي قرينه في الإلمام والإبداع والتخصص بموضوع شعري؟

(١) الأغاني، ج ٨/ ٣٢٠.

(٢) المصدر السابق، ج ٨/ ٨.

(٣) طبقات فحول الشعراء، ج ٢/ ٣٧٨. امض : أحرق. اللهى : لهوة : العطية تكون من أفضل العطاء.

(٤) يراجع المصدر السابق، ص ص ٣٧٤ - ٤٥١.

لا يعني هذا أن أحكام الشعراء والدارسين كانت لصالح جرير فحسب، إنما وجد من يقول خلافها، ومن ذلك ما رواه المرزباني عن البحرري قوله " لا أرى أن أكلم من يفضّل جريراً على الفرزدق، ولا أعده من العلماء بالشعر " فقل له: وكيف كلامك أشد انتساباً لجرير منه إلى الفرزدق. قال : كذا يقول من لا يعرف الشعر، لعمرى أن طبعي بطبع جرير أشبه، ولكن من أين لجرير معاني الفرزدق وحق اختراعه؟ جرير يجيد النسيب، ولا يتجاوز هجاء الفرزدق بأربعة أشياء: القين وقتل الزبير وجعث والنوار، والفرزدق يهجوّه بأنواع هجاء يختارها ويبدع فيها^(١)

ومهما يكن الأمر فما دام الشعر موجوداً بين أيدينا فمن السهل تصنيف الأقوال ضمن نطاق الحقيقة ونقيضها. فإذا عدنا إلى أصل جرير ونسبه ووالده وأفعاله، وجدناه من قبيلة متواضعة ليست كقبيلة مجاشع وتغلب، ووالده راع، يشرب الحليب من ضرع العنز مباشرة حتى لا يسمع فيطلب منه الحليب، وولد جرير عاقاً لوالده كارهاً له مثلاً فعل أولاده به فيما بعد^(٢).

الفقر والجوع بخلاف الآخرين، الاحترام المتواضع في المجتمع الذي يعيش فيه، نظرة المجتمع له بعد معرفة حسبه وحقيقة والده، بالإضافة لقصر قامته، وقبح منظره، وبخله و...^(٣) كل ذلك جعل في نفسه نقمة وثورة، ففي داخله صخرة تنقل صدره لا يستطيع أن يحطمها أو ينزوي عنها، عندها لم تطب نفسه، ووجد الشعراء الآخرين يعيروه بالعيوب السابقة فتراكمت في بئر نفسه، وخرجت خانقة غاضبة على الآخرين، فالشتم والسباب والقذف واللفحش لم يأت عبثاً، وهذا الأمر شغله عن الاهتمام الجمالي في قصائده، لأن كلماته كانت تخرج لتطفئ ناراً توهجت بل تجمرت فلم يتوانى ليُعمل فيها الذوق المرهف؛ لأن المرارة المسرفة في نفسه لم تترك له مجالاً لذلك، فهجا الآخرين هجاءً مراً بكل ما أوتي من قوة، لكن دون إغراق في الصور وتمعن، وهذا ما أشهره بموضوع الهجاء أكثر من خصميه، لكن ذلك لا يعني أنه فاقهما، إنما وجدت أسباب جعلت الناس يتعاطفون معه أمام وجود ماضٍ تلد للفرزدق يفخر به، وقوة أسلوبية، ومدرسة زهيرية عند الأخطل جعلته ينبغ بالمدح، خاصة أنه أقام في كنف خلفاء بني أمية، ولا ننسى سهولة شعر جرير، ولعلها سبب في شهرة هجائه،

(١) الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء، أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (٣٨٤هـ)، استخرج فهارسه محب الدين الخطيب، ط٢، المطبعة السلفية، القاهرة، ١٣٨٥، ص ١١٣.

(٢) الأغاني، ج ٧٤/٨.

(٣) المصدر السابق، ج ٤٨/٨-٤٩.

ففي صياغته للأبيات الشعرية كان بيته سهل التناول والحفظ، وهذا ما جعل الأخطل يقدمه في الرواية التي سلف ذكرها.

لا فخرَ لجرير كالفرزدق يبحر به، ولا مدحَ كالأخطل يشتهر من خلاله، فلم يبق أمام الدارسين إلا أن يميزوه بالهجاء رغم المعاني القليلة التي يستخدمها، والصور البسيطة التي يرسمها، فوجدوا أن نقائضه كان الارتكاز فيها على الهجاء فحسب، فصنفوه أنه أفضلهم هجاءً.

إن النقد الحقيقي لا يرضى بمثل هذا التصنيف، فلا يمكن لناقد موضوعي أن يصنف شاعراً بأنه أهجى أو أمدح أو أفخر من غيره، لأن الناقد المنصف لا يعطي حكماً إنما يقرأ ويتفحص، ولكن الحكم بين ثالوث النقائض كان يسعى للتوفيقية أكثر من الموضوعية.

٢- الفكاهة والسخرية:

للقائض جمهور يتابع سيرها بشكل ملحوظ، لذلك حرص روادها - شعراء
القائض - على إرضاء الجماهير فنياً وجمالياً وأدبياً، فلم يعد هدف القائض رد المعاييب التي
قد يوسم بها شاعر ما، ولا إلصاق مساوئ بشاعر آخر، صحيح أن هذه الأمور موجودة في
القائض لكنها أصبحت تقدم بأسلوب راق يبعد الملل عن الجمهور الذواق، ومن الأساليب
الجمالية التي استخدمت في هجاء الآخرين في القائض أسلوب السخرية والإضحاك، هذا
الأسلوب الذي نضج بشكل ملحوظ في العصر الذي تلا العصر الأموي وبخاصة على يد ابن
الرومي.

قد يصف الشاعر شاعراً آخرًا بسمات فيه بأسلوب جاف لا تلفت انتباهاً، ولا تشد
سمعاً لكن أصحاب القائض قدّموا معاييب الآخرين بأسلوب مضحك كاريكاتوري جعل
الجمهور يتخيل الصورة ويبتسم ويضحك، وقد يصل إلى درجة القهقهة، فانظر إلى جرير
الذي يهجو الأخطل وقومه إذا دعوا إلى طعام ماذا يفعلون:-

والتغلبى إذا تنحج للقرى خك استه وتمثل الأمثالا^(١)

أيستطيع شخص أن يقرأ البيت ويتذوقه ويفهمه دون أن يفتح شذقيه مطلقاً قهقهة
عظيمة، فكيف الأمر إذا كان المهجو موجوداً كما كان الأخطل، وقد أعجب جرير بالصورة
المضحكة السابقة التي رسمها للتغلبيين، وقال: "قد قلت بيتاً فيهم لو طعن أحد منهم في استه لم
يحكها"^(٢)

وإذا عرج جرير على نساء تغلب صورهن بصورة مضحكة ساخرة

نزت أم الأخطل وهي نشوى على الخنزير تحسبه غزالا^(٣)

والفرزدق الذي اشتهر بجبنه يحاول أن يهدد شخصاً يدعى مربعا بالقتل فيسخر منه جرير:

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربعا^(٤)

(١) نقائض جرير والأخطل، ص ٨٩ .

(٢) ديوان المعاني، أبو هلال حسن بن عبد الله بن سهل العسكري (٣٨٢ هـ)، مكتبة القدسي، القاهرة،
١٣٥٢هـ، ج ١/ ١٧٠ - ١٧١.

(٣) نقائض جرير والأخطل، ص ١٩٥ . نزت : اشتبهت.

(٤) النقائض، ج ٢/ ٢٩٥.

ولا يترك جرير فرصة للإضحاك تفوت من يده، إذ يستغل الفرزدق مع زوجته حذراء فيقول ساخراً: (١)

حذراء أنكرت القيون وريحهم والخُرُ يمنع ضميمة الإكرار
ويسخر جرير من الفرزدق ومن مهنة جده واصفاً ذلك بأسلوب فكاهي: -

فرقع لجـدك أكـيـاره وأصلح متاعك لا تفسد
وأدن العـلـاة وأدن القـدوم ووسع لكـيرك في المقعد (٢)

وسخر من الفرزدق بأنه قين، فلا عمل يجيده سوى القيانة:

وإنك يا بن القين لست بنافخ بكيرك إلا قاعداً غير قائم (٣)

ويختار جرير بعض المفردات المليئة والمشحونة بالسخرية والاستهزاء حيث يسبق ضحك القارئ فهم المعنى، ويخترع بعض المفردات ليزيد من شدة الهجو والسخرية والإضحاك (٤):

إن الفرزدق قد تبين لؤمه حيث التقت حششاؤه والأخدع
حوق الحمار أبوك فاعلم علمه وثفاك صعصعة الدعي المـسـبـع
بنس الفوراس يا نوار مجاشع خور إذا أكلوا خزيراً ضفدعوا
يغدون قد نفخ الخزير بطونهم رغداً، وضيـفُ بني عقـال يُخفـع
وتقول بوزع : قد دببت على العصا هـلا هزلت بغيرنا يسا بوزع

لقد أخذ جرير بنصيحته لأبنائه، قبل أن ينصحهم بها " فإذا هجوت فأضحك" (٥)
ويصور لنا جد الفرزدق الذي دفنت معه أدوات الحدادة ثم يصور الناس وقد انكسر لأحدهم
قدر أو رجل فيتذكروه لأنه كان يقوم بإصلاحها:

سنثير قينكم، ولا يوفي بها قمين بقارعة المقر مئسار
ووجد الكتيف ذخيرة في قبره والكلبتان جـمعـن والميـشـار

(١) النقاظ، ج ٢/ ٢١٧.

(٢) المصدر السابق، ج ٢/ ١٨٣.

(٣) المصدر السابق، ج ١/ ٢٨٧.

(٤) المصدر السابق، ج ٢/ ص ٢٨٨ - ٢٩٦. حششاؤه : العظم الناتئ خلف الأذن. الأخدع : عرق في صفح العنق يحتجم عليه المحتجم. حوق الحمار : تقال لكل رجل مقعر الصدر. المسبع : المتروك. يخلع : يغشى عليه من الجوع.

(٥) العمدة في محاسن الشعر وآدابه، أبو علي الحسن بن شبيب الفيرواني (٤٥٦هـ)، تح محمد قرقران، ط ١، دار المعرفة، بيروت، ١٤٠٨هـ، ١٩٨٨م، ج ٢/ ص ٨٤٩. المقر : جبل بكائمة وفيه قبر غالب.

يبكى صده إذا تهزّم مرّجلٌ أو إن تثلّم بُرْمَةً أعشار^(١)

فجرير ينزع الضحكات من الناس انتزاعاً واستهزاءً بمن يهجوهم :

ولو يدفن التيمي ثم دعوته إلى فضل زاد جاء يسعى من القبر
ولو شئتُ غمّ التيم عمرو ومالك وطمّ عليهم قمقمانٌ من البحر
وآية لؤم التيم أن لو عدّتم أصابع تيمي نقصن من العشر^(٢)

ويكثر جرير من الدعابة الساخرة، إذ يجعل مهجويه أخط خلق الله مكانة:

قوم إذا حضر الملوك وفودهم نتفت شواربهم على الأبواب
إنسي وجدت أباك إذا أتعبتسه عبداً ينوء بسألام الأنساب
يا تيم ما خطب الملوك بناتكم ريح الخنافس في مسوك ضباب^(٣)

وتصل السخرية عند جرير إلى أقصى درجاتها عندما يسب أم الأخطل:-

لم تدر أمك بالحكم الذي حكمت إذ مسها سكر من دنّها الضاري
أم الأخطل أم غير منجبة أدت لمختلف النسابين نخار
كانما افتن من أقواه عريتها ظلاً غرابين مقرونين في غار
تغلي الخنايص والفول الذي أكلت في حاوياوي ردوم الليل مجعار^(٤)

وقد تجتمع الصور المضحكة والساخرة معاً، ويضاف إلى ذلك حذق في اختيار الخصائص الصوتية ليعطي الصورة المرسومة قوة إضحائية أكبر، فانظر كيف يهجو جرير الأخطل:

ألا تصحو وتقصّر عن صباكا وهذا الشيب أصبح قد علّاكا
رشتك مجاشع سكرأ بفلس فلا يهنيك رشوة من رشاكا
أليس الله ففضل سعي قوم هداهم للصراط وما هداكا
أترعم ذا المناخر كان سبطاً يهودياً ونزغمة أباكسا^(٥)

(١) النفاض، ج ٢/٢١٧. تهزّم: تصدع. أعشار: قدر! كانت أعشار مكسرة.

(٢) شرح ديوان جرير، إيليا حاوي، ص ٢٤٩. قمقمان: أمواج.

(٣) المرجع السابق، ص ٧٩ - ٨٠.

(٤) نفاض جرير والأخطل، ص ١٤٧ - ١٤٨. دنّها: وعاء ضخم للسكر. الخنايص: خنوص: أولاد

الخنازير. حاوياوي: الأمعاء. دوم: ضروط. مجعار: السلوح.

(٥) شرح ديوان جرير، ص ٤٩٧ - ٤٩٨.

وإذا ما قرأ شخص أمامك بيت جرير الآتي في الفرزدق علت سمة السخرية وجهك
ووجهه من قصر الفرزدق، وتثبوه وجهه:

وهل كان الفرزدقُ غيرَ قَرْدٍ أَصابَتْهُ السَّوَاعِقُ فاستدارا^(١)

ومثلما تأنق جرير بعرض الصور الساخرة، فعل الفرزدق ذلك، وكأنه يتوقع أن يسمع
في أعقابها ضحكات السامعين، فانظر إلى الصورة التي رسمها الفرزدق لجرير:-

رأيتُ ابنَ المراغة حين ذكَّى تَحَوَّلَ غَيْرَ لِحْيَتِهِ حِمَارًا^(٢)

لقد أعجب الفرزدق بالصورة التي رسمها، لذلك عاد يلونها ويزينها على وجوه مختلفة
ومتعددة:

ولا ينفكُ ينهقُ في طريق كُليبٍ عليه مِزادَتان^(٣)

وأعجبت هذه الصورة الجماهير، وراحوا يتداولونها ويشرحون صدورهم بها، حتى أن
جريراً ضاق بانتشارها وقال يعجب لأمر مجاشع^(٤):

أغرَّكُم الفرزدقُ من أبيكُم وذَكَرُ مِزادَتانِ على حمار

وقد عُرف الفرزدق بنسج القصص الضاحكة الساخرة، وكانت النقائض فسي بعض
الأحيان بين جرير والفرزدق تدور حول حدراء زوج الفرزدق التي حاول جرير في بداية
أمره أن يخطبها، إذ إن كليياً عندما أخصبت أرضها وكثرت أغنامها، غرها ذلك وطلبت من
جرير أن يخطب إلى بسطام بن قيس، واستجاب لذلك فعدوا عزمهم، وحضروا أغنامهم
وساقوا جحاشهم، ولبسوا ثيابهم، وما هي إلا برود غلاظ وساروا، وعندما كانوا ببعض
الطريق:

لَقُوا ابْنِي جَعَالَ وَالْجَحَاشَ كَانَهَا	لَهُمْ تُكْنٌ وَالْقِسُومُ مِثْلُ الْعَصَائِبِ
فَقَالَا لَهُمْ : مَا بِالْكَمِ فِي بَرَادِكُمْ ؟	أَمِنْ فَرْعٍ أَمْ حَوْلَ رِيَّانٍ لَا عِيبَ
فَقَالُوا: سَمِعْنَا أَنَّ حَدْرَاءَ زُوجَتِ	عَلَى مَائَةِ شُمِّ الذُّرَى وَالْغَوَارِبِ
وَفِينَا مِنَ الْمَعزَى تِلَادٌ كَانَهَا	ظَفَارِيَةُ الْجَزَعِ الَّذِي فِي التَّرَائِبِ

(١) النقائض، ج ١/ ١٨٤.

(٢) المصدر السابق، ج ١/ ١٩١. ذكى : أسن.

(٣) المصدر السابق، ج ١/ ١٨٢. مِزادَتان : جلود يُضم بعضها إلى بعض ويوضع فيها الماء.

(٤) المصدر السابق، ج ١/ ١٨٢. تُكْن : جماعات. رِيَّان : سكراناً يلعب. الغوارب : مقدم السنام يلي العنق. تِلَاد : سود. الترائب : موضع طرف القلادة من الصدر.

بِهِنَّ نَكُنَّا غَالِيَاتٍ نِسَائِنَا وَكُلُّ دَمٍ مِنَّا عَلَيْهِنَّ وَاجِبٌ
فَقَالَا: ارْجِعُوا إِنَّا نَخَافُ عَلَيْكُمْ يَدِي كُلِّ سَامٍ مِنْ رِبِيعةٍ شَاغِبٍ^(١)

قمة السخرية وصف بها الفرزدق كليباً، وقد أحسن تقديمها بصورة جميلة، ويأتي بابني جعال، وهما من غداة بن يربوع عُرفا بالنصح لكليب، ومحبة الخير لهم، لأنهم أبناء عمومته.

إن القصة السابقة تدل على غثائه في طبع كليب، ولؤم في خلقهم، لقد فرحوا بمعزاهم ظنوها تساوي الإبل الكريمة، حيث قبلوها مهوراً لنسائهم، ويوفون بها دماءهم ويذكرهم ابني جعال بذلك.

ويصور الفرزدق أبا جرير بجعل الرغام، ويصف هذا الجعل بصورة مضحكة مستهزئاً به وبتصرفاته، حيث يذكر تردده دون حفرتة، وحيرته وقتام لونه وقذارته، وحرصه على طعامه، يحزره خشية الجعلان وما طعامه إلا عذرة ننته، فإن كل وقرحت يداه وزل عنها أطاف به أخوه يعينه، ويقدم لنا الفرزدق ذلك بأسلوب رزين، وحسن صياغة، مع قدرة غريبة على اختيار اللفظة الملائمة، وجمال ترتيبها:-

إِذَا جُعِلَ الرَّغَامُ أَبُو جَرِيرٍ تَرَدَّدَ دُونَ حُفْرَتِهِ فَحَارَا
مِنَ السُّودِ السَّرَاعِفِ مَا يُبَالِي أَلَيْلًا مَا تَلَطَّخَ أَمْ نَهَارَا
لِسِهِ دُهْدِيَّةٌ إِنْ خَافَ شَيْئًا مِنَ الْجِعْلَانِ أَحْرَزَهَا احْتِقَارَا
وَإِنْ نَقِدَتْ يَدَاهُ فَزَلَّ عَنْهَا أَطَافَ بِهِ عَطِيَّةٌ فَاسْتَدَارَا^(٢)

لقد سخر الفرزدق بجرير كثيراً، وأثار ذلك جماهير ساحة الميربند وأضحكهم، فها هو ينصح جريراً أن يبتعد عن البكاء بعد فقد زوجته خالدة، وينصحه أن يقدم لخطبة أخت لها من أخواتها الأتن، ولكن ينبغي لجرير أن يصطحب والده ليشفع له عند أهل العروس، كل ذلك سخرية وهزاء عابث بأسلوب رصين:

أَخَوَاتُ أُمِّكَ كُلُّهُنَّ حَرِيصَةٌ أَلَا يَفُوتُكَ عِنْدَهَا الْإِصْهَارُ
فَاخْطُبْ وَقُلْ لِأَبِيكَ يَشْفَعُ إِنَّهُ سَيَكُونُ، أَوْ سَيُعِينُكَ الْمَقْدَارُ

(١) النفايض، ج ٢/ ١٩٢ - ١٩٣. شاغب: جريء.

(٢) المصدر السابق، ج ١/ ١٩٠ - ١٩١. السراعف: سرعوف: الضعيف الخفيف قليل اللحم. دهدية: أن طعامه يقلبه كالحجر ليوصله إلى جحره.

بِكْرًا عَسَتْ بِكَ أَنْ تَكُونَ حَظِيَّةً إِنَّ الْمَنَاحِ خَيْرُهَا الْأَبْكَارُ^(١)

وقد واثت السخرية الفرزدق بتشابهه وصور تضحك، ومن ذلك ما وصف به جريراً،
وقد تقدمت به السن، فإذا هو حمار ليس بالحمير، إنه حمار بلحية:

رَأَيْتُ ابْنَ الْمَرَاغَةِ حِينَ ذَكَى تَحَوَّلَ غَيْرَ لِحْيَتِهِ حِمَاراً^(٢)

ويصور لنا الفرزدق جريراً وقد غلبه الجشع والطمع، ورضي بالقليل في صورة
عجيبة، فجرير بأسواق اليمامة، قد شد وسطه بإزاره إذا قال بيتاً كايّله بالطعام، ما أبخس البيع
والتجارة، ويصور لنا ضيق جرير بأبيه بأسلوب ساخر، فجرير حبس أباه في السوق ويرجو
أن يبادل به:

فَقُلْتُ لَهُ رُدِّ الْحِمَارَ فَإِنَّهُ أَبُوكَ لَنَيْمٍ رَأْسُهُ وَجَافُفُهُ^(٣)
وجرير عازم أن يخلص من والده حتى لو بالقتل، ويأتي الفرزدق ناصحاً، مشفقاً
يترفق به، ويدله على طرق للخلاص غير القتل:-

لَكَ الْوَيْلُ لَا تَقْتُلْ عَطِيَّةً، إِنَّهُ أَبُوكَ، وَلَكِنْ غَيْرَهُ فَتَبَدَّلْ
وبادل به من قوم بَضْعَةٍ مِثْلَهُ أَبَا شَرِّ ذِي نَعْلَيْنِ، أَوْ غَيْرَ مُنْعَلٍ
فإن هم أبوا أن يقبلوه، ولم تجد فِرَاقاً لَهُ إِلَّا الَّذِي رُمِيَ فَافْعَلْ^(٤)

لقد قدم له طريقة أخرى لكنه مع ذلك إن لم يجد ولم تنفع الطريقة البديلة فعليه
بالطريقة الأولى التي اختارها جرير - القتل - وهي سخرية تثير الضحك.

وتتكرر عند الفرزدق صورة السخرية من كليب، وعلاقتهم بالحمير، إذ يتراهن
الكليبون على الحمير في حين يتراهن الناس على الجياد، حتى أنهم يمسحون وجوه الحمير،
كما يمسح وجه الفرس السابق:

يَتَرَاهَنُونَ عَلَى جِيَادِ حَمِيرِهِمْ مِنْ غَايَةِ الْغَسَدَوَانِ وَالصَّلْصَالِ
وَكَأَنَّمَا مَسَحُوا بِوَجْهِهِ حِمَارِهِمْ ذِي الرَّقْمَتَيْنِ جَبِينِ ذِي الْعُقَالِ^(٥)

(١) اللقائض، ج ٢ / ٢٣٢.

(٢) المصدر السابق، ج ١ / ١٩١.

(٣) المصدر السابق، ج ٢ / ٤٤.

(٤) المصدر السابق، ج ٢ / ١٢١.

(٥) المصدر السابق، ج ١ / ٢٠٤. الرقمتين : الحلفتان على كاذبي الحمار. كاذبي : موضع الرقم من أعلى
الفخذين وأسفل الورك.

ولا يقف إعجابهم بحميرهم هذا الحد، إنما يملؤهم التفاخر بحمارهم، وتثيرهم الخيلاء وإذا هم يزينونه وبطيفون به:

فمسا حاجباً فسي بنسي دارم	ولا أسيرة الأقرع الأمجد
ولا آل قيس بنو خالد	ولا الصيّد صيد بنسي مرشد
إذا أنفروا كل خفاقة	ورنن بهم أحد الأئمّد
بأخيل منهم إذا زيّبوا	بمغرتهم حاجبي مؤجد
حمار لهم من بنات الكدّاد	يذهمّج بالوطب والمزود ^(١)

والفرزدق تشابهه وصور بذينة غايتها الإفحاش المضحك الساخر:-

قالت لشاعرها كليب كلها	... أمك أم تقساد فتقتسل؟
والموت أهون يا جرير من التي	عرضت عليك فأي تينك تفعل؟
والمريّين يخبرونك منهما	بالموت من خلق عجزك أجمل
فاختار ... كبيرة قد أصهرت	شمطاء ليف عجانها يتقتل ^(٢)

أما الأخطل فقد تهكم وسخر وأضحك بحدة أقل مما ورد عند صاحبيه، ولعل ما جعله قليل النكتة بالنسبة لزميليه، " أنه يكون غاضباً إذا هجا"^(٣) وهذا يفقده السيطرة على النكتة البارعة والصورة الضاحكة، ومع ذلك نجد في نقائضه صوراً مضحكة ونزعة سخرية وتهكم بجرير وأمه وأبيه ردّاً على تناول جرير له ولأهل بيته :

قوم إذا استنج الأضياف كلهم	قالوا لأهمهم بولي على النار
فتمسك البول بخلاً لا تجود به	وما تبول إلا بمقدار
لا يثسارون بقتلهم إذا قتلوا	ولا يكرؤون يوماً عند إجمار ^(٤)

فالأخطل يعير قوم جرير بالبخل ويجعل منهم أضحكة، وينسى الناس عيب البخل ويحفظون الصورة الساخرة المضحكة التي رسمها الأخطل، ولا نجد تعليقاً على الصورة الساخرة السابقة أجمع من كلام ابن رشيّق الذي يقول " إن أهجى بيت قاله شاعر قول الأخطل

(١) النقائض، ج ٢/ ١٧٨. أنفروا : ساقوا. الأئمّد : قليل الماء. أخيل : أفخر. مؤجد : حمار موثق.

الدهمجة : القرمطة في المشي.

(٢) المصدر السابق ، ج ١/ ١٥٤. المريين : خصلتين.

(٣) الهجاء والهاجؤون في صدر الإسلام، محمد محمد حسين، دار النهضة العربية، بيروت، ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م، ص ١٠٣.

(٤) نقائض جرير والأخطل، ص ١٣٥.

في بني كليب بن يربوع رهط جرير، وذلك لأنه قد جمع ضررباً من الهجاء فنسبهم إلى البخل بوقود النار لئلا يهتدي بها الضيفان ثم البخل بإيقادها للسامرين والسبابة، ورماهم بالبخل بالخطب، وأخبر عن قلتها، وأن بولة تطفئها، وجعلها بولة عجوز وهي أقل من بولة الشابة ووصفهم بامتنان أهم وابتذالها في مثل هذه الحالة، فدلّ بذلك على العقوق والاستخفاف، وعلى أن لا خادم لهم، وأخبر في أضعاف ذلك بخلهم بالماء^(١).

ويسخر الأخطل من منزل جرير، ويشبّهه بجرير الدويبة، ويعيّره بأمه المراغة التي تبيع نفسها لكل منتجع، ويسخر من جسده وأن أمه ولدته في الشهر السابع:

إذا كان منزلك المروّت منججراً يا بن المراغة يا حُبلى بمُختار
جاءت به مُعجلاً عن غيب سابعة من ذي لهاله جهم الوجه كالقار
أم لئيمة نجل الفحل مُقرّفة أدت لفحل لئيم النجل شخار^(٢)

ويسخر من كليب بأنهم يسوقون الحمير والعيارات:-

على العيارات هذاجون قد بلغت نجران أو بلغت سواتهم هجر^(٣)

ويهزأ الأخطل بجرير وجده بصورة تظهر حذق الشاعر في اختيار صوره الساخرة:

تاج الملوك وصهرهم في دارم أيام يربوع مع الرعيان
متلف في بردة حبقية بفناء بيت مذابة وهوان
يغذو بنيسه بثلة مذمومة ويكون أكبر همّه ريقان^(٤)

إذ يسخر من جد جرير بأنه كان يرعى الماشية مع سائر الرعيان، ويرتدي الأردية الحقيرة الزرية، ويقيم في بيته الذليل الحقير، ويطعم بنيه لحماً رديئاً فاسداً، وهمه يقتصر على امتلاك حبل يقود به غنمه للرعي.

وقد يبتسم المرء إذا قرأ بعض الصور التي رسمها الأخطل لقوم جرير:

الآكلون خبيث الزاد وخدّهم والسائلون بظهر الغيب ما الخبر
واذكر غدانة عدائنا مزنة من الحبلق تبنى حولها الصغير

(١) العمدة، ج ٢ / ٨٥٣ .

(٢) نقائض جرير والأخطل، ص ١٣٩ .

(٣) المصدر السابق، ١٦٣ .

(٤) المصدر السابق، ٢٢٢-٢٢٣ .

وما غُدَانَةٌ في شيء مَكَانَهُم الحَابِسُوا الشَّاءَ حَتَّى يَفْضَلَ السُّورُ
صَفَرُ اللَّحَى مِنْ وَقُودِ الْأَدْخُنَاتِ إِذَا رَدَّ الرِّفَادَ وَكَفَّ الْحَالِبَ الْقِرَرَ
تُسَمَّى الْإِسَابُ إِلَى سُودٍ مُدْنَسَةٍ لَا يَسْتَحِينُ إِذَا مَا احْتَكَّتِ النُّقَرُ^(١)

إذ يصف كليب بأنهم يأكلون خبيث الزاد منفردين، وهم مغفلون لا يطلعون على الأمور ولا يستشارون بها، بل تراهم يسألون عنها بطريقة حمقاء. ويمثل غُدَانَةٌ من بني يربوع جماعة من المعزى الصغيرة التي تزرب بالزرائب، ويهزأ بهم ويسخر منهم حيث يبولون على سوقهم إذا ما ضربتهم الحرارة، وينقبضون على أنفسهم إذا ما أصابهم البرد... وأن لحاهم قد اصفرت لكثرة ما يُستخدمون ليقودوا النار في المداخل أيام الصقيع عندما يجئ الحالب بالرفاد فيرده به البرد خالياً لشدته. ويتعرض الأخطل ساخراً من نسايمهم، هؤلاء النسوة القذرات السود اللواتي لا يعرفن حياءً في طلب الرجال ومواقعتهم.

يلحظ أن ثالوث النقائض لم يأل جهداً في إمتاع جماهيرهم وإضحاكهم بصور جميلة خلقوها لبعضهم لينتشي الجمهور ويطرب، فالغاية من النقائض فنية جمالية أدبية، تسلية وترفيه ترويح وتطمين، وهذا ما أحسنه هؤلاء الرواد.

(١) نقائض جرير والأخطل، ص ١٦٤ - ١٦٥. غُدَانًا : من الشياه : ابن ستة أشهر إلى أن ينبت التيس منها. مزئمة : مشقوقة الأذان. الحبلق: صغار الغنم. السور: أذلاء. القِرر: البرد. مدنسة : قذرة.

٣- الأيام

تعد الأيام أهم مادة قامت عليها النقائض، وكانت من أكثر العناصر شيوعاً وحضوراً، فهي السمة البارزة في فخر الشعراء وهجائهم، فالشاعر إما أن يتخذها سبيلاً للفخر على قرينه أو طريقاً لهجائه والنيل منه ومن قبيلته، ولعل الأيام الجاهلية كانت الأكثر حضوراً في النقائض، خاصة فيما دار بين جرير والفرزدق، مع وضوح للأيام الإسلامية في نقائض جرير والأخطل ويمكن أن يرد ذلك إلى دور تغلب - قبيلة الأخطل - ، ودور قبيلة قيس والحامي عنها جرير، إذ لعبت كلتا القبيلتين دوراً مهماً في سير الأحداث إبان العصر الأموي وكان لهما مشاركات حساسة. أما تميم فكان لها بروز في الساحة الجاهلية أكثر من الساحة الإسلامية وهذا لا يعني الانزواء إنما مشاركتها في الأحداث الجاهلية أكثر منها في الإسلام.

وأصحاب النقائض دارسون متفحصون، إذ إن صاحب النقيضة عالم بكل ما دار حول الأيام، فورود أكثر من سبعين يوماً في نقائض الثالث الأموي، أكبر دليل على عمق ثقافة هؤلاء الشعراء بتاريخ أقوامهم وأعدائهم وكل من كان له اتصال بهم، إذ ألموا بكل صغيرة وكبيرة من أجل تحصين دفاعهم، وتحسين هجائهم.

وتتعدد زوايا المعرفة عند الشعراء حينما يلمون بالأيام، فليس الأمر مقصوراً على معرفة الحروب وما دار فيها، إنما يتعداه إلى معرفة بعلاقات القبائل بعضها ببعض، ومعرفة بالمصاهرة ومدى القربى بين الأشخاص والقبائل، عداك عن إلمام بلغة الأقوام، والتعرف على الأماكن ومواقعها بدقة ... فشعراء النقائض باحثون توسع بحثهم وعرفوا الحقيقة، وقدموها بأساليبهم الشعرية، وأوصلوا إلينا كثيراً من الحقائق، التي كادت تخب عننا.

ولم تكن معرفة الأيام وما دار حولها من أحداث محصورة في قبيلة الشاعر، فجرير الذي ينتمي إلى تميم ومنها إلى يربوع ثم إلى كليب لم يعن بمعرفة الأيام التميمية ما لها وما عليها فحسب، إنما شغل بأيام قيس وأعدائها وخاصة تغلب، عداك عن معرفة شاملة لكل أيام تميم وعشائرها خاصة دارم وضبة، رهط الفرزدق وخوئلته. فالمعرفة متشعبة تسير في طرق متعددة ولا بد من إلمام شامل بكل ما دار حول هذه الأيام، وقد يدل عليها أن الشاعر ما كان يسمى اليوم في بعض الأحيان باسمه إنما قد يذكر أحد رجالاته فيكون ذلك كافياً للتذكير بذلك اليوم، ومن ذلك يوم (إراب) الذي تغلبت فيه تغلب على يربوع، فالفرزدق حليف الأخطل

يعتبر جريراً بهذا اليوم في أكثر من موقف، وقد لا يطلق عليه دائماً اسم (إراب) إنما كان يذكر (هذيل) قائد تغلب، فيفهم أنه أراد ذكر إراب:

إذا قيل: أيُّ الناس شرُّ قبيلة؟ أشارت كليبٌ بالأكفِ الأصابع
ولم تمنعوا يوم الهذيلِ بناتكم بني الكلب، والحامي الحقيقة مانع^(١)

والإمام بكل أسماء اليوم الواحد أكبر دلالة على المعرفة الواسعة بذاك اليوم، فيوم (طلوح) الذي انتصرت فيه يربوع على بني عجل، استخدمه جرير لينال من خصومه، ويفخر على الشعراء به، فتارة يستخدمه باسمه الحقيقي، وأخرى باسم (الجُمْد) وثالثة (أود) ومن ذلك قوله: ^(٢)

رَجَعَنَ بِهَانِيٍّ وَأَصْبَنَ بِشَرًّا وَيَوْمَ الْجُمْدِ يَوْمُ لُهَى عِظَامٍ
ويسميه باسمه في مواقع أخرى كقوله: ^(٣)

منعنا بجنبي ذي طلوح نساءكم ولم تمنعوا يا ثَلَطَ زَبَاءَ فارق
وإننا لنحميكم إذا ما تشنعت بنا الخيلُ تردي من شنونٍ وزاهقٍ

فذكر الأيام يحتاج لمعرفة دقيقة، وسرعة بديهة، وحسن تصرف، وقدرة على التوجيه والتحويل، فجرير عالم بأيام تغلب وقيس وتميم وعارف بدقائق الأمور، والفرزدق يلم بكل أيام تميم وعشائرها وعالم بأيام قيس وتغلب، وهذه المعرفة لا يعنى بها جرير والفرزدق إنما الأمر طال الأخطال حتى يتمكن من الرد على خصومه أو البدء بهجومهم أو الدفاع عن حليفه التميمي ورد جميله.

لقد آمن شعراء النقائض بسلاح الأيام، وهو سلاح فتاك يعمل باتجاهات متعددة منها الفخر والهجاء، فمن يقرأ نقائضهم يشعر بأنهم نشروا هذا السلاح في كل جانب من جوانب نقائضهم حتى أنهم كرروا ذكره بكثرة، ومن هذه الأيام التي كررت بكثرة يوم (ذي نجب) وهو ليربوع على عامر، إذ ورد هذا اليوم في أغلب نقائض جرير، ومن ذلك قوله:

(١) النقائض، ج ٢/ ١١٤.

(٢) المصدر السابق، ج ٢/ ٣٢٧.

(٣) المصدر السابق، ج ٢/ ١٦٩. ثَلَطَ: الغائط غير متماسك. ثَلَطَ زَبَاءَ: الناقة كثيرة شعر الأذنين. فارق: الناقة التي إذا أردت النتاج تفارق الإبل. تشنعت: أسرع في السير. شنون: أخذ في السمن. زاهق: السمين.

- وما شهدت يوم الإياد مجاشع
- ونحسن الذالسدون إذا ظعنتم
ونازلنا ابن كبشة قد علمتم
- بذي نجب ذدنا وواكل مالك
- ونازلنا الملوك بذات كهف
نعدُّ المقربات بكل ثغر
لقد ضرب ابن كبشة إذ لحقنا
وذا نجب يوم الأسنة ترعف^(١)
عن الحي المصبيح والسؤام
وذا القرنين وابن أبي قطام^(٢)
أخاً لم يكن عند الحفاظ يواكله^(٣)
وقد خضبت من العلق العوالي
ونصدق عند معترك النزال
حشيش حيث تغليه الفوالي^(٤)

وغيرها الكثير من المواقع الذي ذكر فيها هذا اليوم^(٥).

وقد تحوي النقيضة الواحدة الكثير من الأيام، فأيام تستخدم للفخر وأخرى للهجاء ومن ذلك نقيضة الفرزدق التي مطلعها:

تحن بزوراء المدينة ناقتي حنين عجل تبتغي البو رائم^(٦)

فقد ذكر بين ثناياها يوم (الأراقم)، و(سنجار)، و(جبلة)، و(المروت)، و(ملزق والسوبان)، و(غول)، و(دائرة ماسل)، و(النسار) و(ذي نجب) و(الودات) و(قادم) و(الدفينة) و(الحشاك) وهي بهذا الترتيب توازي قول الفرزدق^(٧):

وما نقيت قيس بن عيلان وقعة
عشية لاقى ابن الحباب حسابه
وما علم الأقوام مثل أسيرنا
فمنهن يوم اللبريكن إذ تسرى
ومنهن إذ أرخى طفيل بن مالك
ونحن ضربنا من شتير بن خالد
ونحن قسمنا من قدامسة رأسه
ولا حر يوم مثل يوم الأراقم
بسنجار أنضاء السيوف الصوارم...
أسيراً ولا أجدافنا بالكوظم...
بنو عامر أن غانم كل سالم
على قرزل رجلي ركوض الهزائم
على حيث تستسقيه أم الجماجم...
بصدع علس يافوخه متفاقم

(١) النقاظ، ج ٢/٢٧. ترعف: تهزم.

(٢) المصدر السابق، ج ٢/٣٢٧. أبي قطام: حجر بن الحارث بن أكل المرار.

(٣) المصدر السابق، ج ٢/٣٣٢.

(٤) المصدر السابق، ج ٢/٣٣٢. الفوالي: ضربات السيوف.

(٥) المصدر السابق، ج ١/٢٤٨.

(٦) المصدر السابق، ج ١/٢٦٩ - ٢٨٢.

(٧) المصدر السابق، ج ١/٢٦٩ - ٢٨٢. حوائم: عطاش.

وعمرأ أخوا عوف تركنا بمثقتي من الخيل في سام من النقع قاتم
ونحن متعنا من مصاد رماحنا وكمن إذا يلقيين غير حوام
ونحن تركنا بالدفينة حاضراً لآل سليم هامهم غير نائم
سيخبر خصيا ابن الحباب ورأسه عمير على ماكان يوم الأراقم

ولا يكفي الشاعر بالافتخار والهزاء أثناء ذكره للأيام إنما قد يتحفنا بذكر ما حصل
بذلك اليوم، ويقلبه إلى أقصوصة جميلة ننتشي بقراءتها، أو أحداثنة نستمتع بسماعها،
فالاستقصاء في ذكر بعض الأيام أعطى جماليات للنقيضة، عداك عن الفائدة المتعددة الجوانب
سواء أكانت لغوية أم تاريخية، أم ... ومن ذلك يوم (إراب) أو (الهذيل) فهو يوم لتغلب على
يربوع، إذ أغار الهذيل على بني يربوع، فقتل وسبى، ويصف لنا الفرزدق جيش الهذيل
وبأسه، وما حل ببني يربوع ونسائهم ورجالهم، إذ سبيت النساء، وكبل الرجال بالحديد، وأكل
وشرب في ديارهم، ويصور لنا الفرزدق نساء بني يربوع اللاتي أباحهن الهذيل لأتباعه، بل
ويغرق في وصف فروعهن وأواخرهن ... يقول الفرزدق: ^(١)

لقد ترك الهذيل لكم قديماً مخازي لايبتن على إرابسا
سما برجال تغلب من بعيد يقودون المسومة العربسا
نزائع بين حلاب وقيد تجاذبهم أعنتها جذابا
وكان إذا أتاخ بدار قوم أبو حسان أورثها خرابسا
فلم يبرح بها حتى احتواهم وحل له الشراب بهسا وطابا
عواني في بني جشم بن بكر فقسمهن إذ بلغ الإيابسا
وقال لكل عضروط تبواً رديفة رحلك الوقبي الرحابسا
نساء كمن يوم إراب خلست بعولتهن تبتدر السشعابا
خواق حياضهن يسيل سيلاً على الأعقاب تحسبه خضابا
مددن إليهم بثدي آم وأيد قد ورثن بها حلابا...
قلو كانت رساحكم طوالاً لغرتم حين ألقين الثيابا
يئسن من اللحاق بهن منكم وقد قطعوا بهن لوى حسابا

^(١) النقااض، ج ١/ ص ٣٣٩-٣٤٢ . العربا : المعلمة، العربية الأصيلة. نزائع من الخيل : من كانت
أمه غريبة. عضروط : تابع. الوقبي : واسعة الفرج. خواق : يُخرج صوتاً. لوى : ما التوى من
الرمل وتحدب.

فالفرزدق يفخر بأيام تغلب ليدافع عن الأخطل ويحاول أن يجهد جريراً بهذا اليوم إذ يمثل الهزيمة الكبرى لليربوعيين. رغم ذلك سمح الفرزدق لذاته أن يستخدم أياماً لبنى يربوع حتى يفخر بها على جرير ذاته، لأنه يعتبر نفسه سيداً لتميم كلها، ويربوع من ثم جزء من القبيلة الكبيرة، وانتصاراتها تنطوي تحت لواء القبيلة الأم، في حين الهزيمة ليربوع وحدها وهذا أمر تطلبته المواقف الفخرية والهجائية فمتى يريد الفرزدق أن يفخر فعل، ومتى أراد الهجاء هجا.

ومن الأيام التي كانت ليربوع وفخر بها الفرزدق على جرير والشعراء الآخرين يوم (المروء) إذ يقول في نقيضة وجهها لجرير^(١):

ويوم جَعَلْنَا الظِّلَّ فِيهِ لِعَامِرٍ مُصَمِّمَةً تَفْأَى شُؤُونَ الْجَسَاجِمِ
فمنهن يوم للبريكن إذ تُرَى بنو عامر أن غسانم كلُّ سالم

ويوم (ذي نجب) الذي لقنت فيه يربوع عامراً درساً لن تنساه، وفخر به جرير كثيراً، اتخذ الفرزدق وسيلة لهجاء جرير ذاته وافتخار بتميم التي تعتبر يربوع جزءاً منها:

وعمرأ أخوا عوف تركنا بملتقى من الخيل في سام من النقع قائم^(٢)

وقد تكون المصيبة عظيمة في أحد الأيام وينعكس ذلك على شاعر القبيلة المهزومة وشعره، ويضطر الاعتراف بهذه الهزيمة، ليشحذ الهمة أو ليؤلب الحكومة، فالأخطل بعد وقعة البشر يعترف بكثرة القتلى في قومه ويطالب بالثأر، ويدعو الحكومة أن تقف مع قومه في هذه المحنة وتحصل حقهم:

لقد أوقع الجحافُ بالبشر وقعةً إلى الله فيها المُشْتكى والمُعَوَّلُ
فإلا تُغَيِّرْهَا قَرِيشٌ بِمُنْكَهَا يكن عن قريشٍ مُسْتَمَازٌ وَمَزْحَلُ
ونعزُرُ أناساً عُرّةً يكرهونها فنحيا كراماً أو نموت فنقتل
فإن تحملوا عنهم فما من حمالة وإن عظمست إلا دم القوم أثقل
وإن تعرضوا فيها لنا الحق لا نكن عن الحق غمياناً بل الحق نسال^(٣)

(١) النقااض، ج ١/ ٢٧٨ - ٢٧٩. مصممة : السيوف. تفأى : تشق. شؤون : مجتمع الشيء.

(٢) المصدر السابق، ج ١/ ٢٨٠.

(٣) نقااض جرير والأخطل، ص ٦٣. مزحل : التثني. نعز : نصيبهم بمكروه.

وكما ذكر سابقاً فشاعر النقائض لا يكتفي بذكر أيام قبيلته إنما يتعدى ذلك لقبائل تربطه بها علاقة، فجرير في هجائه للأخطل كان يهجو به أيام هزمت قيس فيها تغلب أو أيام هزمت فيها تغلب من قبل قبائل أخرى، ومن الأيام التي ذكرها جرير وكان الحظ فيها لقيس (يوم البشر)^(١) ويوم (الكحيل)^(٢) ويوم (ماكسين)^(٣) ويستخدم جرير أياماً لضبة على تغلب كيوم (ذي بهدي)^(٤) بينما لا يعثر خروج عن القبيلة عند الأخطل ففي نقائضه لا نجد إلا الأيام التي كانت لتغلب على القبائل الأخرى وخاصة قيس، فهو يذكر يوم (ذي قسار)^(٥) ويوم (الكلاب)^(٦) ويوم (أواره)^(٧) ويوم (خزازی)^(٨) ويوم (إراب)^(٩) ويوم (الشرعية)^(١٠) ويوم (راهط)^(١١)، بينما نجد الخروج عن المألوف واضحاً عند الفرزدق، صحيح أنه مبرر له أن يستخدم أيام تغلب ليهجو جرير ويمدح تغلب ومبرر له أن يستخدم أياماً لأحوال ضبه، كيوم (الشقيقة)^(١٢) حيث قتلوا بساماً الشيباني، وأن يستخدم أياماً للضباب وهي من قبائل تميم لكن المستهجن أمران:

أولهما: استخدام الفرزدق أيام ليربوع وقد مر ذكر ذلك.

وثانيهما: استخدامه أياماً لقيس التي تشكل نقطة ارتكاز وقوة في فخر جرير على خصومه، فها هو الفرزدق يستخدم يوم (فيف الريح)^(١٣) وهو لقيس على بعض القبائل، ولعل الظرف في ذلك الوقت هو الذي دعاه لذلك، إذ حاول الفرزدق أن يدافع عن الراعي النميري أمام جرير، فاضطر أن يستخدم أياماً يفخر فيها بقيس فلا نجد خروجاً في نقائض الفرزدق إلا بهذين الجزأين.

وما يمكن ملاحظته أيضاً أثناء دراسة النقائض أن الشعراء غير مختلفين في أحداث هذه الأيام لأنهم عالمون بحقيقتها فإذا فخر الشاعر بأيام وهجا الآخر بأيام لم يحاول أن يشكك

(١) نقائض جرير والأخطل، ص ٦٣.

(٢) المصدر السابق، ص ٤٦.

(٣) المصدر السابق، ص ١٢٣.

(٤) المصدر السابق، ص ١٢٣.

(٥) المصدر السابق، ص ١٤٣.

(٦) المصدر السابق، ص ١٣٦.

(٧) المصدر السابق، ص ٢١٨.

(٨) المصدر السابق، ص ٢١٨.

(٩) المصدر السابق، ص ٧٨.

(١٠) المصدر السابق، ص ١١٣.

(١١) المصدر السابق، ص ٩٨.

(١٢) النقائض، ج ١/١٧١، ج ١/١٩٦.

(١٣) المصدر السابق، ج ٢/٢٥٩.

أو ينفي، إنما يتجه لذكر أيام أخرى تخدمه في فخره وهجائه، وقد يذكر الشاعر اليوم نفسه، لكن كل شاعر يذكر من هذا اليوم ما يخدم هدفه، ومن ذلك يوم (إراب) وقد حق للأخطل أن يفخر به إذ أغار الهذيل على يربوع وأسر من أسر^(١)، ونرى جريراً يستخدم اليوم نفسه خدمة لغرضه، إذ قام رجال بني يربوع برد السبي، فاستغل جرير هذا الجانب وقال^(٢)

ونحن تداركنا بحيراً ورهطه ونحن منعنا السبي يسوم الأرقام

ومثلما اشتركا في يوم (إراب) اشتركا في (ذي قار) الذي كان لتغلب ويربوع فيه نصيب، يقول الأخطل^(٣):

- هلا كفيتم معداً يومَ مُغْضِبةٍ كما كفيناً معداً يسوم ذي قار
جاءت كتائبُ كسرى وهي مُغْضِبةٌ فاستأصلوها وأردوا كلَّ جبارٍ

أما اليوم الذي تم فيه الأخذ والرد بين الفرزدق وجرير فهو يوم (صوعر) فرغم أنه ليس يوماً قتالياً بل يوم كرم، إلا أن الشعر كثر فيه من قبل الطرفين، فالفرزدق يفخر به وبأشخاصه خاصة والده، ويحاول أن ينال من يربوع عن طريق سحيم اليربوعي الذي حاول أن يماشي والد الفرزدق بكرمه إلا أنه لم يستطع، فاستغلها الفرزدق فرصة لأن يفخر ويهجو حيث تردد هذا اليوم كثيراً في شعره :

- ألم تعلموا أنني ابنُ صاحبِ صَوْعَرٍ وعندي حُسَامَا سَيْفِهِ وَحَمَائِلُهُ^(٤)
وما جَبَرْتُ إلا على عَتَبٍ بها عَرِاقِبُهَا، مَذْعُورَتِ يَوْمِ صَوْعَرٍ^(٥)

ونجد أن جريراً يحاول أن يقلب يوم صوعر، وبأن غالباً حاول أن ينال منهم لكنه لم يستطع مع أن الحقيقة خلاف ما يدعي جرير، إلا أن جريراً لم يستطع أن يستمر بهذه الدعوى عندها بدأ بطريقة أخرى حيث استخدم هذا اليوم ليقول أن لا مفاخر قتالية لدارم، وأنه يسرني أنكم تملكون يوماً تتقون به جبنكم، وتفخرون به كهذا اليوم:

لقد سررتي ألا تعدُّ مُجَاشِعٌ من الفخر إلا عَقَرُ نابٍ بصَوْعَرٍ^(٦)
ويقول^(٦):

(١) نقالض جرير والأخطل، ص ٧٨.

(٢) النقااض، ج ١٥٤/٢.

(٣) المصدر السابق، ج ٧٦ / ٢.

(٤) المصدر السابق، ج ٦٠ / ٢.

(٥) المصدر السابق، ج ٢٨١ / ٢.

(٦) المصدر السابق، ج ٢٨٢ / ٢.

ولا يستوي عَقْرُ الكَرُومِ بِصَوْنِ وَذُو التَّاجِ تحت الراية المتسيفِ

ويحاول كل شاعر من شعراء النقائض أن يقارن بين الأيام التي يفخر بها، وأيام نقيضه، ويحاول جعل الأفضلية لأيام قومه، يقول الفرزدق^(١):

وَلَسْتُ بِنَائِلٍ بِنْيِ كَلْبٍ أَرُوْمَتْنَا إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ
وَجِدْتُ لِدَارِمْ قَوْمِي بِيُوتَا عَلَى بُنْيَانِ قَوْمِكَ قَاهِرَاتِ
دَعَائِمُهَا أَوْلَاكَ وَهُمْ بَنُوْهَا فَمَنْ مِثْلُ الدَّعَائِمِ وَالْبُنَاةِ

ويقول جرير^(٢):

وإن عُدَّتْ الأَيَّامُ أَخْزَيْتِ دَارِمَا وَتُخْزِيكَ يَا ابْنَ الْقَيْنِ أَيَّامُ دَارِمِ
فَخَرْتُ بِأَيَّامِ الْفَوَارِسِ فَافْخَرُوا بِأَيَّامِ قَيْتَيْكُمْ جَبْنِرٍ وَدَاسِمِ
بِأَيَّامِ قَوْمٍ مَا لِقَوْمِكَ مِثْلُهَا، بِهَا سَهَّلُوا عَلَيَّ خَبَارَ الْجِرَائِمِ

فشعراء النقائض وجدوا مادة من الأيام أمامهم زخمة حفظوها ودرسوها، واستطاعوا أن يستغلوها فخراً وهجاءً، فأثرت نقائضهم ووسعت خيالهم، ودعّمت لغتهم، وعرفتهم - ومن بعدهم عرفنا - بالرجال والأقوام والأماكن والقبائل والحكومات ... فالأيام معين لا ينضب، ومادة تاريخية أدبية واقعية، وبالوقت ذاته تمدنا النقائض بمعلومات كادت تخفى عنا، فرغم ما يقال عن النقائض من أنها تحوي فسقاً وفجوراً إلا أنها تحوي مادة زخمة كلها فائدة، وأهمها تاريخ القبائل التي لو وصلتنا من طرق أخرى لقلنا أنها ترجع لأيام عاد وثمود.

(١) النقائض، ج ٢/٢٦. الكروم : الناقة المسلة الضعيفة.

(٢) المصدر السابق، ج ٢/١٦٢ - ١٦٣.

(٣) المصدر السابق، ج ٢/١٥٨. خبار : جرة الفار. الجرائم : ما يجتمع في أصول الشجر من التراب.

٤ - الفخر

الفخر من الأغراض الشعرية الهامة التي كانت جزءاً رئيساً في تكوين النقائض، صحيح أن الهجاء هو الغالب على النقائض، لكنه يحتاج إلى الفخر لتكوين الصورة وإكمالها بنقيضتها، فالشاعر إذا أراد أن يهجو آخر أو يتبارى معه، لابد أن يبرز سماته الفخرية، ويحاول أن يسلب مهجوه الميزات المثالية للإنسان العربي.

الفرزدق التميمي الذي ورث الحسب والنسب، الجاه والكرم، القوة والسيادة كان لابد في نقائضه أن تبرز سمة الفخر أكثر من أي غرض آخر وهذا ما جعله يشتهر بفخره، حتى جعل بعض الدارسين يقدمه في الفخر^(١).

لقد بلغ الفخر من نفس الفرزدق مبلغاً كبيراً فانظر إليه في مرحلة فتوته يفخر على معاوية بن أبي سفيان ولما يبلغ الثلاثين:

ألست أعزّ الناس قوماً وأسرة	وأمتعهم جاراً إذا ضيم جانبه؟
وما ولدت بغد النبي وأهله	كمثلي حصان في الرّجال يقاربه
أبي غالب والمرء صعصعة الذي	إلى دارم ينمي فمن ذا يناسبه
أنا ابن الجبال الشم في عدد الحصى	وعرق الثرى عرقي فمن ذا يحاسبه
وكم من أب لي يا معاوي لم يكن	أبوك الذي من عبد شمس يقاربه ^(٢)

ولا تكاد تخلو قصيدة من قصائد النقائض من الفخر، فهو عماد هام من بنيانها، صنو الهجاء، والفرزدق مميز من الشعراء بصدقه في فخره، لأنه لا يفخر إلا بما هو موجود، فأينما جلت بنظرك في شعره اصطدمت بفخره حتى أن الفخر وصل إلى زية، فقد ذكر الرواة أن عمامة الفرزدق كانت عظيمة الحجم، وكادت لحجمها وسعة أطرافها تضارع المنسف^(٣) ولقد بلغ من شدة فخره، أنه قال قبل موته لقومه^(٤):

ومن هذا يقوم لكم مقامي	إذا ما الريق غص بذى الشراب
إلى من تفرعون إذا حثوئتم	بأيديكم علي من التراب

(١) العمدة، ج ١/ ٢٠٧.

(٢) ديوان الفرزدق، ص ٥٠-٥١.

(٣) الأغاني، ج ٩ / ٣١٧.

(٤) الشعر والشعراء، أبو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ١٧٦)، تج مفيد قمحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥، ص ٣١٣.

ومن شدة تدفق الفرزدق في فخره كان يهجم على معظم قصائده بادئاً إياها بالفخر
دون تقديم لموضوعه، ومن ذلك قصيدته التي مطلعها:

إن تك كَلْباً من كليبٍ فإِنني من الدارميين الطوال الشقاشق
نظل ندامى للملوك، وأنتم تَمْشُونَ بالأرباساق ميل العواتق
وإننا لتروى بالأكفِ رماحنا إذا أرْعِشتْ أَيْدِيكُمْ بالمَعَالِقِ^(١)

والفرزدق يفخر بقوة الشعرية، فإله سبحانه وتعالى خصه بقدر من الفخر والهجاء
تجعل سائر الشعراء يهابونه ويحنون له رقابهم صاغرين أذلاء:

فكم من خائفٍ لي لم أضِرْه وآخر قد قذفت له شهاباً
وغيرُ قد نسقتُ مشهّرات طوالع لا تطيق لها جواباً
بلغن الشمس حيث تكون شرقاً ومسقطُ قرنِها من حيث غاباً^(٢)

والفرزدق يفخر على الشعراء بشاعريته، فهو وريث لفحول الشعراء المتقدمين، وقد
أخذ الشعر من شعراء فحول سابقين له كالنابغة وامرئ القيس والحطيئة، وعلقة، وطرفة،
والأعشى:

إن التسي فُقِّتَ بها أنصارُكم وهي التي دَمَعَت أَباك الفَيْصَلُ
وهب القصائد لي النوابعُ إذ مضوا وأبو يزيد وذو القُروح وجِرْوَلُ
والفحل علقمة السذي كانت له حللُ الملوك كلامُه لا يُنَحِّلُ
وأخو بني قَيسٍ وهُنَّ قتلنَه ومُهَلِّسلُ الشُّعراءِ ذاك الأولُ
والأعشيان كلاهما ومُرقَّش وأخو قضاة قولُه يُنَحِّلُ^(٣)

ويفخر بقومه دارم فهو شديد التعصب لهم، كثير الاعتزاز بهم، وحق له ذلك فقد
عرفوا بنبيلهم ورفعة نسبهم، وعلو شأنهم ومنزلتهم، وحسن خصالهم فقومه:

الأكثَرُونَ إذا يُعَدُّ حَصاصُهُم والأكرَمُونَ إذا يُعَدُّ الأوَّلُ
حللُ الملوك لِباسُنا في أهلنا والسابِغات إلى الوغا نَتَسَرَّبِلُ
أحلامنا تزن الجبال رزائنة وتخالنا جنا إذا ما نَجْهَلُ^(٤)

(١) النفاض، ج ٢/ ١٧٣. الشقاشق: الشقشقة: ما يخرج الفحل من فمه عند هيجانه. المعالق: علبه

لبن صغيرة.

(٢) المصدر السابق، ج ١/ ٣٤٢-٣٤٣. طوالع: يصلن كل بلد.

(٣) المصدر السابق، ج ١/ ١٤٦-١٤٧. أبو يزيد: المخبل، جرول، الحطيئة. وأخو قضاة: أبو الطحمان القيني.

(٤) المصدر السابق، ج ١/ ١٣٨. نتسربل: ننقمص.

وهو وريث المجد من قبل أمه وأبيه، فأخواله من بني ضبة، وعمومته من بني مجاشع :

وأنا ابنُ حنظلة الأغر وإنني في آل ضبة للمعمُ المخولُ
فرعان قد بلغ السماء ذراهما وإليهما من كل خوف يُعقل
إن ابن ضبة كان خيراً والداً وأتم في حسب الكرام وأفضل^(١)

ويكثر الفرزدق في فخره من ذكر أسماء آبائه وأجداده وفرسان قومه ومن ذلك ذكر اسم جده صعصعة في أكثر من موقف حيث اقتدى الموءودات وشهر بذلك :

أبي أحد الغيثين صعصعة الذي متى تخلف الجوزاء والنجم يمطر
أجار بنات اللواتين ومن يجر على الفقر يعلم أنه غير مخفر^(٢)

ومن شدة تعلقه برجال قومه وفخره بهم، وذكره لأسمائهم بدأ بعض قصائده بأسمائهم ومفاخرهم :

منا الذي اختير الرجال سماحة وخيراً إذا هب الرياح الزعازع
ومنا الذي أعطى الرسول عطية أسارى تميم، والعيون دوامع
ومنا الذي يعطي المنين ويشترى غوالي ويعلو فضله من يدافع^(٣)

ومن السمات الحسنة التي عرفت بالفرزدق وأهله وقومه وإفخر بها، حسن الضيافة والكرم الشديد الذي لا يدانيه كرم، إذ يأتي بصورة جميلة يرسمها لكرمه وكرم قومه في نقيضته (الفائية) حيث يصور لنا الريح الشديدة، والصقيع الذي يشبه القطن، فالكل يبحث عن الدفا حتى أن فحل الإبل يسبق صغارها بحثاً عن الدفاء، وكذلك يفعل الإنسان، والسماء ممسكة، والريح باردة، وانقطاع اللبن في هذه الظروف، فيأتي ليصور لنا قومه بما فيهم من بمالة وشهامة ونبل وسيادة وشدة كرم وحسن ضيافة، إذ يصف لنا النوق التي يذبونها، ويقدمونها لضييفانهم عن طبع لا تكلف، فانظر إلى الصورة الطويلة الجميلة، وتمتع بمناظرها:

إذا اغبرَّ آفاقُ السماء وكشفت كسور بيوتِ الحي حمراء حرجفُ
وهتكتِ الأطنابُ كُلَّ عزيمة لها تمالك من صادق النّي أعرف
وجاء قريعُ الشؤل قبل إفالها يزفُ وراحت خلفه وهي زفُف
وباشر راعيها الصلّى بلبانه وكفيه حرّ النار ما يتحرف

(١) الثقات، ج ١/١٣٨ - ١٣٩.

(٢) المصدر السابق، ج ٢/ ٢٨٠.

(٣) المصدر السابق، ج ٢/ ١١٠ - ١١١.

وأوقدت الشعري مع الليل نارها
وأصبح موضوع الصقيع كأنه
وقاتل كلب الحي عن نار أهله
وجدت الثرى فينا إذا يبس الثرى
ترى جارنا فينا يجير وإن جنى
ويمنع مولانا وإن كان نائياً
وقد علم الجيسران أن قدورنا
نعجل للضيغان في المخل بالقرى
تفرغ في شيزي كأن جفانها
وأمتت محولاً جندها يتوسف
على سروات النيب قطن مندف
ليربض فيها والصلا متكنف
ومن هو يرجو فضله المتضيف
فلا هو مما ينطف الجار ينطف
بنا جساره مما يخساف ويأنف
ضوامن للأرزاق والريح زفرق
قدوراً بمعبوط تمذ وتغرف
حياض جبي منها ملاء ونصف^(١)

فهو يصف لنا شرف قومه، وشدة كرمهم ونبلمهم، وعظم شجاعتهم، ويصف لنا كرمه، وحسن ضيافته، وهذا ما ورثه عن آبائه وأجداده وتمسك به، ويفخر على الشعراء الآخرين بالانتصارات التي حققها قومه على غيرهم من القبائل وقد تم الحديث عن ذلك في الأيام .

ولا يكفي الفرزدق الفخر بقبيلته، إنما يوسع فخره بخندف وسعد ومالك و... وانتساب محمد- صلى الله عليه وسلم- إليهم فهو جزء منهم:

- سيعلم من سامى تميم إذا هوت
فأسعد جبال العز والبحر مالك
ومنا الذي لا ينطق الناس عنده
- عرّف القبائل أننا أربابها
جعل الخلافة والنبوة ربنا
قوائمه في البحر من يتخلف
فلا حزن يبلى ولا البحر ينزف
ولكن هو المستأذن المتصف^(٢)
وأحقها بمناسك التكبير
فيها وحرمة بيته المعمور^(٣)

فالفرزدق يفخر بذاته وشعره، وبآبائه وأجداده، وقومه وقوتهم وشدة بطشهم، وكثرة عددهم، وبأخوالهم ويكثر من ذكر الأسماء التي يفخر بها، خاصة والده وجده صمصمه.

(١) النقاظ، ج ٢/ص ١٣- ١٥. اغبر: المحل. حرجف: ريح شديدة. تامك: سناماً عظيماً. التي: إحساس بالبرد. قريع: فحل. الشول: الإبل التي نقصت ألبانها. إقالها: صغارها. يزف: يعدو. زفف: يفر من شدة البرد. لبانه: موضع الفرس. يتحرف: يفارق. الشعري: كوكب يطلع في الشتاء أول الليل. محولاً: لا غيم فيه. يتوسف: ينقشر. سروات: أسنة الإبل. النيب: الناقة المسنة. مندف: أبيض يشبه الصقيع. الصلا: الاصطلاء على النار. متكنف: مجتمع عليه. زفرق: شديدة. حياض جبي: حياض يجتمع فيها الماء. تغرف: نزيدها كلما نقصت. شيزي: خشب أسود.
(٢) المصدر السابق، ج ٢/٢٠- ٢١. حزن: جبل بإعلى نجد وهو أول حدود نجد.
(٣) المصدر السابق، ج ٢/ ٢٥٦.

أما جرير الأقل حظاً في نسبه إذا ما قيس بالفرزدق لم يقف صامتاً أمام فخر الفرزدق وهجائه، بل قابله بمثله، إذ يفخر بشعره الذي اعتبره سماً ناقعاً، وهزم كثيراً من الشعراء، فشعره كالمكواة يترك أثراً فيمن وجه إليه:

أَعَدَدْتُ لِلشُّعْرَاءِ سُمّاً نَاقِعاً	فَسَقَيْتُ آخِرَهُمْ بِكَأْسِ الْأَوَّلِ
لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِيسَمِي	وَضَعَا الْبَيْعُثُ جَدْعَتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ
إِنِّي أَنْصَبْتُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ	حَتَّى اخْتَطَفْتُكَ يَا فَرَزْدَقُ مِنْ عِلِّ
مَنْ بَعْدَ صَكَّتِي الْبَيْعُثُ كَأَنَّهُ	خَرَبٌ تَنْفَجُ مِنْ حِذَارِ الْأَجْدَلِ
وَلَقَدْ وَسَمْتُكَ يَا بَيْعُثُ بِمِيسَمِي	وَضَعَا الْفَرَزْدَقُ تَحْتَ حَدِّ الْكَلْكِ (١)

جرير من قبيلة كليب لم يستطع أن يفاخرهم، لرقّة حالها وفقرها، وهذا ما جعله يلتصق بالفخر ببربوع، وكان يوسع هذا النطاق أيضاً حتى يصل إلى خندف ومضر وقريش، فيأخذ من مفاخرها وأحسابها، ويذيب نفسه وقبيلته فيها:

فَذُو الْعَرْشِ أَعْطَانَا عَلَى الْكُرْهِ وَالرِّضَا	إِمَامَ الْهَدْيِ ذَا الْحِكْمَةِ الْمُتَخَيِّرَا
وَإِنِّ الَّذِي أَعْطَى الْخِلَافَةَ أَهْلَهَا	بَنَى لِي فِي قَيْسٍ وَخَنْدَفٍ مَفْخَرَا
فَأَمْسَتْ رِوَاسِي الْمَلِكِ فِي مَسْتَقَرِّهَا	بِمُنْتَجَبٍ مِنْ آلِ مَرْوَانَ أَزْهَرَا
أَنَا ابْنُ الثَّرَى أَدْعُو قُضَاعَةَ نَاصِرَا	وَأَلِ نِزَارٍ، مَا أَعْفَ وَأَكْثَرَا (٢)

وفخر جرير بالإسلام، فأبو قومه أبو إسحاق عليه السلام، وسليمان ويعقوب وموسى وعيسى عليهم السلام جزء من قبيلته:

أَبُونَا أَبُو إِسْحَاقَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا	أَبْ كَانَ مَهْدِيّاً نَبِيّاً مُطَهَّراً
وَمَنَا سَلِيمَانُ النَّبِيِّ الَّذِي دَعَا	فَأَعْطَى تَبْيَاناً، وَمُلْكاً مُسَخَّراً
وَيَعْقُوبُ مِنَّا زَادَهُ اللَّهُ حِكْمَةً	وَكَانَ ابْنُ يَعْقُوبَ نَبِيّاً مُصَدِّراً
وَعِيسَى وَمُوسَى وَالَّذِي خَرَّ سَاجِداً	فَنَبَتْ زَرْعاً دَمَعُ عَيْنَيْهِ أَخْضَرَا (٣)

ويحاول جرير أن يقارن بين قومه وقوم الفرزدق إذ يطالب الفرزدق أن لا يأخذه الفخر بقومه كثيراً لأن دينهم دين المجوس:

أَنْسَى لِقَوْمِكَ مِثْلَ عَمْدَوَةِ خَيْلِنَا	بِالشُّعْبِ يَوْمَ مُجَزَّلِ الْأُمَرَارِ
--	---

(١) النقااض، ج ١/ ص ١٥٦ - ١٦٠ . خرب : ذكر الخبارى . الأجدل : الصقر . الكلكل : الصدر .
(٢) المصدر السابق، ج ٢/ ٣٠٨ - ٣٠٩ .
(٣) المصدر السابق، ج ٢/ ٣٠٩ .

قومي الذين يزيد سمعي ذكرهم
والمسوردون على الأسنة قرحاً
لا تفخرن إذا سمعت مجاشعاً
لا تفخرن فإن دين مجاشع
سمعاً وكان بضوئهم إنباري
خُمراً مساحلهن غير مهار
يتخاورون تخاور الأثوار
دين المجوس تطوفاً حول دُوار^(١)

وعندما فخر الفرزدق بأخواله، رد جرير هذا الفخر بمثله، وطالب الفرزدق أن يأتي بأخوال مثل أخواله:

ما السيد حين نذبت خالك منهم
خالي الذي اعتسر الهديل وخيلته
جنني بخالك يا فرزدق واعلمن
أن ليس خالك بالغاً أخوالي^(٢)
كَبَنِي الْأَشَدَّ وَلَا بَنِي النَّزَالِ
فِي ضَيْقٍ مُعْتَرِكٍ لَهَا وَمَجَالِ

ويلجأ جرير في فخره أمام الأخطل إلى الإسلام ومعانيه، ويشتم الطقوس المسيحية الزائفة وقد لاحظ بعض القدماء ذلك فقال أحدهم للأخطل: إن جريراً يبسط لسانه بما ينقبض عنه لسانك، ويسب ربيعة سباً لا تقدر على سب مضر بمثله، والملك فيهم والنبوة قبله^(٣). يقول جرير^(٤):

فَبَجَّ إِلَهُ مِنْ الصَّلَيبِ إِلَهُهُ
وَالْتَّابِعِينَ جَرِيحِيساً وَبَنِيَّه
تَغَشَّى مَلَائِكَةُ إِلَهِ قُبُورِنَا
عَرَفُوا الْكِتَابَ وَصَدَقُوا بِمُحَمَّدٍ
وَاللَّابِيسِينَ بِرَانِسِ الرُّهْبَانِ
وَالْتَّارِكِينَ مَسَاجِدَ الرَّحْمَانِ
وَالْتَّغْلِبِي جَنَازَةَ الشَّيْطَانِ
وَرَضِيئَتُمُ بَعِيدَةَ الْأَوْثَانِ

ويفخر بشجاعة قومه، إذ يمنعون الأعداء من إحراز النصر والتقدم وتلهج الناس بأسمائهم عند ارتفاع القتال، فهم يحمون الديار، ويجيرون الجار ولا يخلونه لعدوه كما فعل قوم الفرزدق بالزبير، وهم أحرار يفتكون بتيجان الملوك، وقادرون على الإيذاء والسلب، عداك عن الكرم وحسن الضيافة:

وَأَمْنَعُ جِيرَانًا، وَأُخَمِّدُ فِي الْقَرْيِ
وَسَامٍ بِدْهَمٍ غَيْرِ مُنْقَضِ الْقَوَى
إِذَا اغْبَرَّ فِي الْمَحَلِّ النُّجُومُ الطَّوَالِغُ
رئيس سلبنا بزّه، وهو دارع

(١) النقااض، ج ١/ ص ص ٢٤٣ - ٢٤٨.

(٢) المصدر السابق، ج ١/ ٢٣٥.

(٣) الأغاني، ج ٨/ ٢٨٨.

(٤) نقااض جرير والأخطل، ص ٢٠٨.

نَدَسْنَا أبا مندوسة القين بالقنا
ونحن نفرنا حاجباً مجد قومه
ونحن صدعنا هامة ابن محرق
وقد كاد في يوم الحواري جاركم
ومار دَم من جار بيبة نافع
وما نال عمرو مجدنا والأقارع
فما رقات تلك العيون الدوامع
أحاديث صمت من نثاها المسامع^(١)

ويفخر على الأخطل بأجداده ومجدهم، فمجد قومه يزلزل الجبال إذا عارضته:

ولو أن خندف زاحمت أركانها
قيس وخندف إن عدت فعالهم
هل تملكون من المشاعر مشعراً
أو تنزلون من الأراك ظلالاً^(٢)
جبالاً أصم من الجبال لزالا
خير وأكرم من أبيك فعلا

ويفخر بخيل قومه التي انهمرت كوابل المطر على أعدائهم حاملة الموت:

أنسيت ما قتل المهزم منكم
ورداً بلادك بالجياد كأنها
فصبخن نسوة تغلب فسبينها
ورأى الهذيل لسوردهن رعالات^(٣)
وابن الحباب وشردا وأذالا
عقبان مدجنة نفضن طلالا

والأخطل في فخره يعد مآثر قومه، فهو من ذروة تغلب في أعز فرع منها، وأكرم بيت، إذ ينتمي إلى بني جشم يتوسط ديارهم بمنزلة الرحب:

وإني لمن علياء تغلب وائل
أنا الجشمي الرحب في الحي
لأطولها بيتاً وأثبتها أصلا
إذا احتل مضهود بمضنية هزلاً^(٤)

والأخطل إذ يهجو الأنصار يمتن في فخره على بني أمية :

بني أمية قد ناضلت دونكم
حتى أقرؤا وهم مني على مضض
أفحمت عنكم بني النجار قد علمت
علينا معد وكانوا طالمًا هدرؤا^(٥)
أبناء قوم هم آووا وهم نصروا
والقول ينفذ ما لا تنفذ الإبر

ويفخر بقبيلته ورجالها، ويتغنى بأمجادها، ويعدد أسماء أبطالها، ويهجو من يتعرض

لها ويناوئها ويذكر قوتها وبأسها:

(١) النقائض، ج ١٠٨/٢. دهم : جيش كثير العدد. بزه : سلاحه. ندسنا : طعنا. أبا مندوسة : مرة بن سفيان. بيبة : الصمة الجشمي. نفرنا : غلبنا. ابن محرق : قابوس بن المنذر. نثاها : إشاعتها.

(٢) نقائض جرير والأخطل، ص ٩٢.

(٣) المصدر السابق، ص ٩٥ - ٩٦.

(٤) شعر الأخطل، ص ٢٩٦.

(٥) نقائض جرير والأخطل، ص ١٥٧ - ١٥٨.

أبني كليب إن عمي الذا وأخوهما السفاح ظمأ خيليه
ولقد سما لكم الهذيل فمالكم في فيلق يدعوا الأراقم لم تكن
قتلا الملوك وفككا الأغلالا حتى وردن جبا الكلاب نهالا
بإراب حيث يُقسَم الأنفالا فرسانها عَزَلَا ولا أكفالا (١)

ولا ينسى أن يفخر بدارم، رهط حليفه الفرزدق لينال من جرير وقومه أمام عز دارم، وقوتها:

إنني رأيتمكم إذا ما شمّرت عذتم بآل مجاشع فحموكم
لو لا فوارس دارم لقُسمتم حرب ليوم كريهة تشميرا
ضرباً هنالك لم يكن تعذيرا مثل اقتسام الياسرين جزورا (٢)

والعربي شديد الافتخار بالفروسية، إذ فخر الأخطل بخيل قومه ووصفها لنا وصفا دقيقا، وأعطاهما سمات جعلها تتفوق على قريناتها غاية التفوق، فهي شجاعة ومقدامة وقوية:

وطميرة أثر السِّلَاح بنحريها قُبَّ البُطُونِ قد انطَوَيْنَ من السرى
ملح المتون كأنما ألبستها ولقل ما يلقين إلا شُرْبَا
وتخال فسوق لبانها جريالا وطرادهن إذا لقين قتالا
بالماء إذ ييس النصيح جلالا يركبن من عرض المنية حالا (٣)

وكرم الضيافة، وحماية الجار، وشدة القوة واللباس والأخذ بالثأر سمات فخر بها الأخطل لأن قومه يتمتعون بها:

ولكنني أرى قوماً فخوراً وفضنا الناس أن الجار فينا
وأنا نطعم الأضياف قدماً وإننا الضاربون إذا لقينا
وقوماً في نفوسهم صغار يجنر وأي جمار يستجار
إذا العذراء أخرجها القطار كباش القوم قد علمت نزار
ونعلم أن جنبن القوم عار (١)

(١) نقالض جرير والأخطل، ص ٧٣-٧٨.

(٢) المصدر السابق، ص ١١٧.

(٣) المصدر السابق، ص ٧٥-٧٦. جريالا: شبه الدم بالخمير. ملح: بيض من العرق والشحم. النصيح:

العرق إذا ييس. شُرْبَا: الضامر. (١) المصدر السابق، ص ١٢٨. القطار: الريح.

يلحظ مما سبق أن الفخر عند شعراء النقائض كان فخراً بالقبيلة ورجالها ووقائعها
وبالكرم والسيادة والقوة ونبل الصفات، وحسن الضيافة والفروسية وغيرها من السمات التي
فخر بها العربي قديماً.

الفصل الرابع

النقائض الأموية : دراسة في الشكل

* التكرار

* بناء النقيضة النمطية

* الصورة الفنية

* التكرار

قبل الحديث عن التكرار في شعر النقااض، لابد من وقفة بسيطة لإيضاح هذا المفهوم وتحديد معرفة حيثياته، والوصول لأهدافه، ومعرفة نظرة النقاد تجاهه.

فإذا رجعنا إلى معاجم اللغة وجدناه يندرج تحت (كر)، وكرّ يكرّ كراً وكروراً وتكراراً: عطف. وكرّ عنه: رجع. وكرر الشيء: أعاده مرة بعد أخرى. والكر: الرجوع على الشيء، ومنه التكرار^(١).

وإصطلاحاً يعني: إعادة بعض عناصر بناء الجملة من كلمة أو حرف أو عبارة أو صيغة في العمل الأدبي مرّة، أو مرات عديدة^(٢).

وقد زاد اهتمام النقاد بهذا المصطلح، ابتداءً بالجاحظ، ومروراً بابن قتيبة، والعسكري والقيرواني، وابن الأثير، وابن أبي أصبع المصري، والحموي، فالمدني، إلى عصرنا الحاضر، كل يُدلي بدلوه، ويعبّر عن رأيه، يعرف ويحدد، يناقش وينقد، لكنهم لم يختلفوا في معناه، وإن نوّعوا بالغرض الذي يؤديه.

الجاحظ (٢٥٥هـ) لم يسمه التكرار^(٣)، إنما قال (ترداد الكلام)، إذ يرى أن ترداد الكلام يكون على قدر المستمعين، وأن الله عزوجل ردد كثيراً من أحاديث القصص؛ لأنه كان يخاطب بها جميع الأمم من العرب والأعاجم. ولا يجد الجاحظ بأساً في إعادة بعض الخطباء للألفاظ، وترداد المعاني، إذا كان القصد منه إفهام السامع الغبي الغافل، أو المعاند مشغول الفكر، ساهي القلب.

والتكرار لا يعدم الوظيفة في أداء المعنى، فضلاً عن تنبيه المستمع وجذبه إلى الكلمة المكررة، نجد له وظيفة أخرى ذكرها ابن رشيق عندما تحدث عن التريد - وهو لا يختلف عن التكرار - بقوله: " أن يأتي الشاعر بلفظة متعلقة بمعنى، ثم يرددها بعينها متعلقة بمعنى

(١) لسان العرب، ابن منظور، مادة (كر).

(٢) معجم المصطلحات في اللغة والأدب، مجدي وهبة، مكتبة لبنان، بيروت، ط٢، ١٩٨٤، ص ١١٧-١١٨.

(٣) البيان والتبيين، الجاحظ، ج ١/ ١٠٥.

آخر في البيت نفسه، أو في قسم منه^(١). وهو بذلك يعطي للشاعر القدرة على التوزيع في المعاني، واستخدام تلك المعاني في صور مختلفة ومتعددة.

ويرى ابن رشيق أن التكرار يحسن إذا وقع في الألفاظ دون المعنى، فإذا تكرر اللفظ والمعنى جميعاً فذلك الخذلان بعينه، ولا يجب للشاعر أن يكرر اسماً إلا على جهة التشويق والاستعذاب، إذا كان في تغزل ونسيب^(٢).

والجرجاني شأنه شأن ابن رشيق يُعلي من شأن الجنس التام دون التكرار، فالشاعر "يُعيد عليك اللفظ كأنه يخدعك عن الفائدة وقد أعطاها، ويوهمك كأنه لم يزدك وقد أحسن الزيادة ووفأها، فبهذه السريرة صار التجنيس - وخصوصاً المستوفي منه المتفق في الصورة - من حلى الشعر، ومذكوراً في أقسام البديع" أما إذا اتحد اللفظ والمعنى "لم يزدك على أن اسمعك حروفاً مكررة ترم لها فائدة، فلا تجدها إلا مجهولة منكراً"^(٣).

قد لا نتفق مع القدماء في بعض ما قالوه عن التكرار، فمما لا شك فيه أن التكرار قد يحدث إيقاعاً موسيقياً يجذب السامع معه إلى فائدة معينة لا تتحقق إلا به، ولا يقل التكرار وظيفة عن الجنس من الناحية الموسيقية، ويبقى جانب المعنى عند القدماء هو أساس التفضيل.

وبالرغم من كلام الجرجاني السابق الذي يوحى بعدم رضا الرجل عن التكرار، وتحبذ الجنس التام عليه، إلا أنه في مواقع متعددة يبين أن له مزية وحسناً، يقول بعد أن يورد البيتين الآتيين :

يقول ابن الرومي:

بجهل كجهل السيف والسيف منتضى وحلم كحلم السيف والسيف مغمض

وقول المتنبي:

بمن نضرب الأمثال أم من نقيسه إليك وأهل الدهر دونك والدهر

(١) العمدة في محاسن الشعر وآدابه، القيرواني، مصدر سابق، ج ١/٥٦٦.

(٢) المصدر السابق، ج ٢/٦٨٣.

(٣) أسرار البلاغة، عبد القاهر الجرجاني (١٤٧١هـ)، تح محمد عبد العزيز النجار، مكتبة صبيح، القاهرة، ١٣٩٧هـ/١٩٨٤، ص ١٧.

" لا يخفى على من له ذوق أنه لو أتى موضع الظاهر في هذين البيتين بالضمير
لنغدما الحسن والمزنية "(1).

ولا بُدَّ من التنويه إلى أن التكرار الوظيفي - إن صحت هذه التسمية - هو المحبذ عند
العلماء القدامى والمحدثين، أما ما جاء لضرورة الوزن أو القافية، أو للحشو، فهذا ما رفضه
علماء العربية .

ومن الدارسين المحدثين الذين تحدثوا عن التكرار، وما يحققه في النص من حسن
ومزنية : إبراهيم أنيس، إذ يقول أثناء حديثه عن موسيقا الحروف في الشعر : " إن تردد بعض
الحروف أو الكلمات يكسب الشعر لونا من الموسيقى تستريح إليه الأذان، وتقبل عليه، ومثل
هذا مثل الموسيقى حين تردد فيها أنغام بعينها في مواضع خاصة من اللحن فيزيدها هذا التردد
جمالا وحسنا، فليس تكرار الحروف قبيحا إلا حين يبالغ فيه، وحين يقع في مواضع من
الكلمات يجعل النطق بها عسيرا، فالمهارة - هنا - في حسن توزيع الحرف حين يتكرر كما
يوزع الموسيقي الماهر النغمات في نوتته "(2).

وقد نبهت نازك الملائكة لأهمية التكرار إذ " يضع في أيدينا مفتاحا للفكرة المتسلطة
على الشاعر، وهو بذلك أحد الأضواء اللاشعورية التي يسلطها الشعر على أعماق الشاعر
فيضيئها بحيث نطلع عليها "(3).

وينبغي للدارس أن لا يأخذ الكلمة المكررة بعيدا عن المعنى العام، بل يربطها به،
وينطلق من خلاله لتفسير تكرارها، والفائدة المرجوة من هذا الأسلوب، فاللفظ المكرر ينبغي
أن يكون وثيق الارتباط بالمعنى العام، وإلا كان لفظة متكلفة لا سبيل إلى قبولها.

وللتكرار حضور مميز في شعر النفاث، فإذا حاول باحث أن يستخرج الحروف
والكلمات والصيغ والعبارات المتعلقة بالتكرار وفنونه، فسيؤلف معجما كبيرا، وهذا إن دل
فإنما يدل على أن شعراء النفاث متمكنون من مفردات اللغة، ولديهم قدرة عالية في التعبير
عن المعاني وتفجير إحيائها، ناهيك عن أن التكرار يشكل نوعا من التحدي اللغوي.

(1) دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني، تح محمد رشيد رضا، دار المعرفة، بيروت، ١٩٧٨، ص ٤٢٧.

(2) موسيقى الشعر العربي، إبراهيم أنيس، ط ٥، مكتبة الأنجلو، مصر، ١٩٧٨، ص ٤١.

(3) قضايا الشعر المعاصر، نازك الملائكة، ط ٥، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٨، ص ٢٦٦ - ٢٦٧.

فالنقائض جاءت تحدياً بين الشعراء ليزوّوا بعضهم، ويثبتوا نفوقهم، ولعل التكرار جزء من الأساليب التي أحسنها شعراء النقائض ليظهروا تميزهم على أقرانهم.

وتكرار الحروف أول تكرار يُلحظ في النقائض، إذ يقوم الشاعر بإيراد حروف متشابهة في بيت الشعر ليعطيه جماليات مختلفة : صوتية وترتيبية وموسيقية، ويشد الحواس نحو هذه الكلمات، ونلاحظ أثناء قراءتنا لهذه التكرارات عدم تكلف الشعراء لها، وعدم قصدهم التلاعب واللهو بها.
يقول الفرزدق^(١):

أولئك آبائي، فجئني بمثلهم إذا جمعنا يا جرير المجامعُ

فالفرزدق إذ يفخر على جرير بأبائه يطالبه أن يأتي بمثلهم، ويكرر في هذا البيت حرف الجيم (أربع مرات)؛ لما يحمله من قوة في الخطاب، وتواءم مع اسم المهجو المفاخر عليه، علاوة على أن تكرار حرف الجيم (ثلاث مرات) في العجز يتطلب هدوءاً وشد لسان حتى لا تختلط الحروف مع بعضها، وهذا بدوره يجعل العقل يتشبث بهذه الكلمات، ويدرك مراميها.
ويقول أيضاً^(٢):

أكفكفُ عبْرَةَ العينين مني وما بعد المدامع من كلام

فقد كرر حرف العين (أربع مرات)، وحرف الميم (ست مرات)، فالحرف الأول حلقي يخرج من الأعماق ليضفي حزناً عميقاً، إذ يتحدث الشاعر عن الفراق، وتذكر الأحباب فمن غير المعقول أن يورد حروفاً كالقاف التي تدلّ على السخط والقوة والانفجار، إنما ذكر حرف العين وعززه بحرف الميم، وإن دلّ الحرف الأخير على اختناق للوضع المائل أمامه، إلا أن فيه أملاً تمتلئ به نفس الشاعر، ويمثل نوعاً من التدلل.

ويقول^(٣):

فقلتُ أظنّ ابنُ الخبيثة أنني شغلتُ عن الرامي الكنانة بالنَّبلِ

(١) النقائض ، ج٢/ ١١١.

(٢) المصدر السابق، ج٢/ ٣١٦.

(٣) المصدر السابق، ج١/ ٩٧.

إحدى عشرة مرة يكرر فيها الفرزدق حرف (النون)، فبالإضافة لاعتياد الأذن موسيقياً على تكرار هذا الحرف، وشد السمع نحوه، يخرج هذا الحرف من الأنف ليبدل على عدم رضا وتعالٍ عن اللفظ بالفم، وكان المهجو - جرير - لا يستحق أن يخاطب باللسان، وحرف النون هنا يمثل النبض المتحرك للأداء الشعوري عما بداخل الشاعر.

أما تكرار الحروف عنده في مقطوعات ضمن قصائده، فمنها قوله^(١):

وما قام منا قائمٌ في ندينا	فينطق إلا بالتّي هي أعرفُ
وإني لمن قومٍ بهم تنقّي العدى	ورأبُ الثّاي والجانبُ المتخوّفُ
وأضيافٌ ليلٍ قد نقلنا قِراهمُ	إليهمُ فأتلفنا المنايا وأتلفوا
قريناهمُ المأثورةَ البيضِ قبلها	يُثجُّ العروقُ الأرائيُّ المتّقفُ
ومسروحةٌ مثلُ الجرادِ يسوقُها	مُمرٌّ قسواهُ والسراءُ المعطّفُ
فأصبح في حيثُ التقينا شريدهمُ	طليقٌ ومكتوفُ اليدينِ ومزَعَفُ

يتكرر حرف القاف في المقطوعة السابقة (سبع عشرة مرة)، وحرف الفاء (عشر مرات). إذ يتحدث الشاعر عن قوة وشجاعة وشهامة وقدرة فائقة، وهذه الأمور لا يحققها إلا حرف القاف، صاحب الشدة والجهر والانفجار، وطالما يتحدث عن الكرم أيضاً يحتاج لحرف لطيف لوصف كرم قومه، ومخاطبة ضيوفه، كأنه يهمس في أذنهم همساً بهواً لطيفاً عليل مريح للنفس الذي يحمله حرف الفاء، مثلما خاطب الله سبحانه محمداً صلى الله عليه وسلم في سورة الضحى.

ولا يقل جريرٌ عن الفرزدق تفنناً في تكرار الحروف وتوظيفها، وقد استخدمها كقرينه بذكاء؛ لتلائم الموضوع الذي يطرقه، والفكرة التي يطرحها، والنغمة التي يتحدث بها . يقول في معرض فخره على الفرزدق بأحد أجداده^(٢):

يَقْلَصُ بِالْفَضْلَيْنِ فَضْلُ مَفَاضَةٍ وَفَضْلُ نِجَادٍ لَمْ تُقَطَّعْ خَمَائِلُهُ

إذ يكرر حرف (الضاد) أربع مرات، لما يحمله من تدلٍ ونشوة وبهجة، حيث يفخر على الفرزدق، ويستخدم حروفاً تجمّل فخره، وتعطيه نوعاً من الدلال بهذا الحرف اللين

(١) النقااض، ج ٢/ ١٦-١٧. الثّاي : الفساد. الأرائي : الرماح تُسبى إلى ذي يزن. مُمرٌ : وتر القوس.

(٢) المصدر السابق، ج ٢/ ٧٠. مفاضة : الدرع.

الأنثوي. ولينظر إلى ترتيب حرف الضاد، وكيفية نطقه في المفردات السابقة، فموسيقاه هادئة، وينبغي توخي الحذر في نطق هذه المفردات خوف اللبس أثناء تكرارها، وهذا الاستخدام أيضاً يجبر الحواس أن تتحد لفهم المفردات، والقدرة على استيعاب ترتيبها.

ويقول مكرراً حرف العين^(١):

لعلك يوماً أن يُساعفَكَ الهوى فيجمع شَعْبِي طِيَّةً لَكَ جَامِعُ

حيث كرره خمس مرات، لما يحمله هذا الحرف من ألم وحزن ورغبة بالأمل، إذ يتألم الشاعر على فراق الأحبة، ويرجو أن ترجع الأيام الجميلة بينهم، وكون هذا الكلام يخرج من الأعماق يحتاج لحرف عميق، هو العين.

وتكرار (حرف اللام) اثنتي عشرة مرة يجبرك أن تُشد نحوه، وتركز على المفردات التي تم استخدامه فيها، وعلى الموسيقى التي يصدرها لسانك أثناء القراءة، وعلى تمكن حرف اللام منه :

أقول لها من لَيْلَةٍ ليس طُولُها كطول الليالي : ليت صُبْحَكَ نوراً^(٢)

يمثل البيت اختناق الشاعر من ليلته، وهذا يمانئ مخرج حرف اللام الذي يلتصق بالجزء العلوي من الفم، وكما احتاج الشاعر لنور يخلصه من ليله، احتاج لحرف الإطلاق (الألف) في نهاية بيته، ليخلصه من عنت حرف اللام. أما تكرار الحروف في أبيات متلاحقة فمنها قوله^(٣):

أَفِينْتَهُونَ وَقَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهُمْ	أَمْ يَصْنَطُلُونَ حَرِيقَ نَارٍ تَسْفَعُ
ذَاقَ الْفَرَزْدَقُ وَالْأَخِيْطَلُ حَرَّهَا	وَالْبَارِقِيُّ وَذَاقَ مِنْهَا الْبَلْتَعُ
وَلَقَدْ قَسَمْتُ لِدِي الرِّقَاعَ هَدِيَّةً	وَتَرَكْتُ فِيهِ وَهِيَّةً لَا تُرْفَعُ
وَلَقَدْ صَكَّكَ بَنِي الْفَدَوْكَسِ صَكَّةً	فَلَقُوا كَمَا لَقِيَ الْقَرِيْدُ الْأَصْلَعُ
وَهَنَ الْفَرَزْدَقُ يَوْمَ جَرَّبَ سَيْفَهُ	فَإِنَّ بِهِ حُمَمٌ وَأَمَّ أَرْبَعُ
أَحْزَنْتَ قَوْمَكَ فِي مَقَامِ قُمَّتِهِ	وَوَجَدْتَ سَيْفَ مُجَاشِعٍ لَا يَقْطَعُ

(١) الثَّقَانُص، ج ٢/ ١٠٣. يساعفك : المساعفة : المدانة. شعبي : الحي العظيم.

(٢) المصدر السابق، ج ٢/ ٣٠٧.

(٣) المصدر السابق، ج ٢/ ٢٩٠. البلتع : المستنير بن أبي بلتعة. الفدوكس : جد الأخطل. الأصلع : يريد الفرزدق. أم أربع : يريد ولده أربع إماء.

لقد تردد حرف القاف (إحدى وعشرين مرة)، حيث كان التركيز على (القوم، المقام، يقطع) لينتبه السامع إلى المقام الذي وقفه الفرزدق المتمثل في قطع رأس الأسير الرومي، وإذا بسيفه لا يقطع، فيتوقف جرير عند هذه النقطة، مكرراً حرف القاف، ليشد التركيز على المفردات التي تحتويه، والتي تمثل خبر الفرزدق في مهمته.

يمثل حرف القاف في المقطوعة السابقة قوة وجذباً، وتأثيراً على المخاطب، وفيه قدرٌ كبير من الفهقة الساخرة من هذا الموقف.

ورغم صغر حجم ديوان جرير والأخطل، إلا أنه لا يُعدم وجود تكرار الحروف عند الأخطل، وبكثرة، يقول^(١):

عليه من المعزى مسوك روية مملأة يعلى بها وتعدل

إذ كرر حرف الميم (خمس مرات)، وحرف العين (أربع مرات)، ويسيطر الحرف الأول على الشطر الأول مما أحدث تناغماً صوتياً جميلاً، ثم أنهى بيته بحرف العين (يعلى، تعدل) ليتلاءم مع حبه للخمر إذ يتحدث من أعماقه، ويتوافق مع حركات المخمور الثقيلة.

ومثلما ورد فيما سبق عن حرف القاف بأنه يدلُّ على القوة والشجاعة والشدّة والتمكن والانفجار، استخدمه الأخطل كأقرانه، إذ كرره في بيت واحد (خمس مرات)^(٢):

ولقد وقعن على المشاعر كلها ولقد قتن ثقيفها وهلالا

ويكرر حرف الباء في إحدى قصائده بشكل ملحوظ، يقول^(٣):

فما لبثتنا نشوة لحقت بنا توابعها مما نعل وننهل
تعاورها الأيدي سنيحاً وبارحاً وتوضع باللهم حي وتحمل
وتوقف أحياناً فيفصل بيننا سماع مغن أو شواء مرعب

(١) نقالض جرير والأخطل، ص ٤٩. مسوك : زقاق. روية : عظام ممتلئة.

(٢) المصدر السابق، ص ٨٠.

(٣) المصدر السابق، ص ٥١ - ٥٢. السنيح : الذي يأتبك عن يمينك. مرعب : مشرّح. نقاً : عظام أفكل : رعدة.

فدبت ديبياً في العظام كأنه ديبب نمال في نقاً يتهيل
فلذت لمرتاح وطابت لشارب وراجني منها مراح وأفكل

تردد حرف الباء (خمس عشرة مرة)؛ إما له من انفجار أثناء نطقه وقوة انتشار،
وسرعة سماع، تماماً كالخمر التي شربها وأصحابه، إذ انتشرت في عظامهم كأنها ديبب نمال،
وكصوت المغني الذي ينتشر في أرجاء المكان.

ومن مظاهر التكرار التي تلاحظ في النقاوض تكرار البداية، حيث تكرر لفظة أو
عبارة متفقة صوتاً ومعنى في بداية بعض الأبيات المتلاحقة، وهذا النوع من التكرار يعطي
تركيزاً على المفردة المكررة، عداً عن الترابط والتلاحم الذي يتحقق في الأبيات، وهذا النوع
"نقرة صوتية عذبة تغيب ثم تعود، ولكي نعي القيمة الجمالية لهذا التكرار علينا أن نلتفت إلى
ما يجاوره فهو يؤلف حواراً متناغماً مع الصيغ الأخرى المصاحبة له"^(١).

وتكرار بداية البيت عند أصحاب النقاوض ورد بأشكال مختلفة، وصور متعددة،
وصيغ متنوعة، يقول الفرزدق^(٢):

منا الذي اختير الرجال سماحة	وخيراً إذا هب الرياح الزعازع
ومنا الذي أعطى الرسول عطية	أسارى تميم، والعيون دوامع
ومنا خطيب لا يعاب وحامل	أغر إذا التفت عليه المجامع
ومنا الذي أحيى الوليد وغالب	وعمرو ومنا حاجب والأقارع
ومنا غداة الرّوع فتیان غارة	إذا متعت تحت الزجاج الأشاجع
ومنا الذي قاد الجياد على الوجا	لنجران حتى صبحتها النزائع

الشاعر كرر (منا) سبع مرات في بداية الأبيات السابقة، إذ يتكون التكرار من حرف
الجر (من) وضمير نحن (نا). ولا يخفى على أحد أن حرف الجر المذكور يتسم بمعنى
التبعية، والشاعر هنا يريد أن يذكر أعمال بعض رجالات قومه وصفاتهم فأدخلهم ضمن
نطاق قبيلته (نا)، ثم انطلق نحو الفرد المعني بكلمة (الذي) التابع لكلمة (منا)، ولا يبعد

(١) بناء اللغة في شعر عرار، عبد القادر الرباعي، أبحاث البرموك، إربد، جامعة البرموك، ٢٠٠١، مج ١٩،
ع ١٤، ص ١٧٩.

(٢) النقاوض، ج ٢/ ١١٠-١١١. ممتعت: ارتفعت بالسيوف بعد الطعان بالرماح. الأشاجع: غصب ظاهر الكف.

عن ذهن الدارس المتمحص الترتيب الملحوظ، والجماليات المستمدة من مثل هذا الأسلوب. حتى أن الشاعر بعد أن ينتهي من أسلوب التبعيض يجمعهم جميعاً بقوله^(١):

أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعنا يا جرير المجامعُ

وعندما حاول الفرزدق أن يدافع عن أخواله (بني ضبة) أمام ضربات جرير، لم يقل (منا) كما عمل سابقاً، إنما ردد (هم)، وأعطاهم الصفات التي يحاول أن يوصلها لخصمه:

وهم على ابن مزيقياء تنازلوا والخيلُ بين عجاجتيها القسطلُ
وهم الذين على الأمل تداركوا نَعْمًا يَشُلُّ إلى الرئيس ويعكلُ
وهم الذين علّوا عمارة ضربة فوهاء فوق شؤونه لا توصلُ
وهم إذا اقتسم الأكابر ردهم وافٍ لضبة والركابُ تُشَلُّ^(٢)

حيث مدح أخواله دون الانتساب المباشر إليهم، فجاء موفقاً في ترديد (هم)، ولا بُدَّ أن يتبع هذا الضمير شيء يخصه ويوضحه، وهذا ما قام به الشاعر، إذ بدأ بسرد الأعمال التي قام بها أخواله.

وكان التكرار يكثر عند الفرزدق في موضوعات الفخر والهجاء، مع غلبة الفن الأول؛ لأنه أكثر من ذكر مناقب قومه ومآثرهم، فاحتاج لصيغ الجمع وكررها ليبقى الذهن والفكر مشدودين نحو ما تعنيه هذه الصيغ :

ونحن ضربنا من شتير بن خالد على حيث تستسقيه أم الجماجم
ونحن ضربنا هامة ابن خويلد يزيد على أم الفراخ الجوائم
ونحن قتلنا ابني هتيم وأدركت بجيراً بنا ركض الذكور الصلادم
ونحن قسمنا من قدامة رأسه بصذع على يافوخه متفاقم
وعمرأ أخا عوف تركنا بملتقى من الخيل في سام من النقع قائم
ونحن تركنا من هلال بن عامر ثمانين كهلاً للنسور القشاعم
ونحن منعنا من مصاد رماحنا وكُنْ إذا يلقين غير حوائم

(١) النقاظ، ج ٢ / ١١١.

(٢) المصدر السابق، ج ١ / ص ١٣٩ - ١٤٤. عجاجتين : طرفين. القسطل : الغبار. يعكل : يحبس. فوهاء : واسعة. تشل : تطرد.

وَنَحْنُ جَدَعْنَا أَنْفَ عَيْلَانٍ بِالْقَنَاسِ وبالرأسبات البيض ذات القوائم^(١)

وعندما يخاطب جريراً بناديه بـ (ابن المراغة)، ويكرر هذا المسمى في بداية أبياته ليستهزئ، ويقلل من شأن خصمه، وليجعل الأسماع تشد للمنادي، وتعرف ما يقال عنه :

يا ابن المراغة إنما جاريته بمُسَبِّقَيْنِ لدى الفَعَالِ قِصَارِ
يا ابن المراغة كيف تطلبُ دارِماً وأبوك بين حمارةٍ وحمار^(٢)

ويستعين الفرزدق بـ (إذا)، ويكررها في بداية بعض أبياته، حيث يساعده تكرارها على ذكر الحدث ونتيجته، سواء أكان الحدث فخراً أم هجاء :

وإذا دعوتُ بني فُقيْمٍ جَاءَنِي مَجْرٌ لهُ الْعَدَدُ الَّذِي لَا يُعَدُّ
وإذا الربائعُ جَاءَنِي دُفَاعُهَا موجاً كأنهم الجراد المرسلُ
وإذا البراجمُ بِالْقُرُومِ تَخَاطَرُوا حَوْلِي بِأَغْلَبِ عِزَّةٍ لَا يُنْزَلُ
وإذا بَذَخْتُ ورايتي يمشي بها سَفَيَانٌ أَوْ عُدُسُ الْفَعَالِ وَجَنَدِلِ^(٣)

وقد يكرر بعض الكلمات في بداية أبيات قصيدته، لتكون الكلمات المكررة تفسيراً لكلمات سابقة، وتأكيداً على ما كرر، وشد الأسماع نحو الكلمة المرددة :

إن الذي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
بَيْتاً بَنَاهُ لَنَا الْمَلِيكُ وَمَا بَنَى حَكَمُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ
بَيْتاً زُرَّارَةٌ مُخْتَبِ بِفَنَائِهِ وَمُجَاشِيعٌ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلِ^(٤)

ويكثر الفرزدق من تكرار أساليب الاستفهام للمعاني الكثيرة التي تحملها من استهزاء وتعجب وتهكم ونفي وسخرية واستبطاء وتمنٍّ و... . فإذا فآخر جرير يستغرب من هذا الفخر، ويتساءل عن طريق تردد الاستفهام : كيف يحاول جرير أن يفخر وهو من أوضع بطن في تميم، ونسبه أدنى نسب، ووالده أرذل الرجال إن عُدَّ منهم .

(١) النقااض، ج ١/ ص ٢٧٩ - ٢٨١.

(٢) المصدر السابق، ج ١/ ٢٣٥.

(٣) المصدر السابق، ج ١/ ص ١٣٧ - ١٣٨.

(٤) المصدر السابق، ج ١/ ١٣٤ - ١٣٥.

اتَفَخَرُ أَنْ دَقَّتْ كَلِيبَ بَنَهْشَلٍ وما مِنْ كَلِيبٍ نَهْشَلٌ وَالرِّبَاغُ
أَلَا تَسْأَلُونَ النَّاسَ عَنَا وَعَنْكُمْ إِذَا عَظُمَتْ عِنْدَ الْأُمُورِ الصَّنَاعُ
تَعَالَوْا، فَعُدُّوا، يَعْلَمُ النَّاسُ أَيْنَا لَصَاحِبِهِ فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ تَابِعُ
وَأَيُّ الْقَبِيلِينَ الَّذِي فِي بَيْوتِهِمْ عِظَامُ الْمَسَاعِي وَاللُّهُيَّ وَالذَّسَائِعُ
وَأَيْنَ تُقْضَى الْمَالِكَانِ أُمُورُهَا بِحَقٍّ وَأَيْنَ الْخَافِقَاتُ اللَّوَامِغُ
وَأَيْنَ الْوُجُوهُ الْوَاضِحَاتُ عَشِيَّةً عَلَى الْبَابِ وَالْأَيْدِي الطَّوَالُ النَّوَافِعُ^(١)

وجرير الذي يغرف من بحر، كان يتناول جميع أساليب التكرار، وجاءت عن طبع لا تكلف فيها، حيث كانت كل كلمة مكررة تحمل في طياتها هدفاً ومغزى.

والنداء المرخم من الأساليب التي استخدمها جرير ببداية بعض أبياته، حيث كرر - على سبيل المثال - (يا ضب) ثمان مرات متتاليات :

يا ضبَّ قَدْ فَرِغْتَ يَمِينِي فَأَعْلَمُوا طُلُقًا وَمَا شَغَلَ الْقَيُونَ شِمَالِي
يا ضب عَلَيَّ أَنْ تُصِيبَ مَوَاسِمِي كَوْرًا عَلَى حَقِّ وَرَهْطٍ بِلَالِ
يا ضب إِنِّي قَدْ طَبَخْتُ مَجَاشِعًا طَبَخًا يُزِيلُ مَجَامِعَ الْأَوْصَالِ
يا ضب لَوْلَا حَيْنُكُمْ مَا كُنْتُمْ غَرَضًا لِنَبْلِي حِينَ جَدَّ نَضَالِي
يا ضب غَيْرُكُمْ الصَّمِيمُ وَأَنْتُمْ تَبَعَ إِذَا عُدَّ الصَّمِيمُ مَوَالِي
يا ضب إِنَّكُمْ الْبَكَارُ وَإِنِّي مُتَخَمِّطٌ قَطِمْ يُخَافُ صِيَالِي
يا ضب إِنَّكُمْ لَسَعِدَ حِشْوَةٌ مِثْلُ الْبَكَارِ ضَمَمْتُهَا الْأَغْفَالِ
يا ضب إِنَّ هَوَى الْقَيُونَ أَضْلَكُمْ كَضَلَالِ شَيْعَةٍ أَغْوَرَ الدَّجَالَ^(٢)

من الصعب على جرير أن يستخدم في أبياته ضميراً يعود على (ضب)، ويحل محل تكرارها، إنما رأى إزاماً أن يرددها، وجاء هذا التكرار لصالحه إذ عَرَضَ في هجائه كل ما يريد، عداً أن عبارة (يا ضب) تترك له الحرية في اختيار المفردات اللاحقة بالأسلوب الذي يريد، وهذا النوع من التكرار رتب الأبيات وأصبحت متجانسة، ووجد الصوت والموسيقا، وجلب السمع نحو الكلمة المكررة وما يدور حولها من كلام، والأهم من ذلك أن

(١) النقالض ، ج ٢ / ١١٢ - ١١٣ .
(٢) المصدر السابق ، ج ١ / ٢٣٤ - ٢٣٥ .

هذا التكرار جعل الشاعر يفرّغ شحنات الكره التي أغرقت كيّله، فجاء ارتياح الشاعر عبر ترداد (يا ضبّ).

ويُعيد استخدام المنادى المرخم في قصائده، لكن هذه المرة للاستهزاء والسخرية والخط من منزلة المهجو :

أصصع (بعض لومك) إنّ ليلى رواد الليل مطلقاً الكمّام
أصصع قال قينك أردفيني وكوني دون واسطة أمامي^(١)

ويكرر (إذا) الشرطية في مطالع أبياته، ليؤكد حسن تصرفه عند وجود حال ما، ويؤكد أنه سريع البديهة، قوي الشكّمة، يشارك الآخرين ما يحدث معهم، ويرد على خصومه ما يدعونه من خلال تكرار أسلوب الشرط:

إذا سمعت نَمِيرَ مَدَّ صَوْتِي حَسِبْتُهُمْ نِسَاءً مُنْصَتَاتِ
إذا اجتمعوا عليّ فخلّ عنهم وعن بازٍ يصكّ خُبَارِيَاتِ
إذا طرب الحمامُ حمامُ نجد نعي جارٍ الأقارِعِ والخُتَاتِ
إذا ما الليلُ هاج صدئ حزيناً بكى جزعاً عليه إلى المماتِ^(٢)

وفي محاولة منه الرد على هجمات الفرزدق الفخرية بالفخر بذاته، يكرر (نحن) بصورة بارزة، إذ يستخدم هذا الضمير ليتكلم عن قبيلته ويفخر بها، ويُجابه الفرزدق عندما افتخر بقبيلته من خلال استخدام (نحن) و (منا) بكثرة في مطالع قصائده يقول^(٣):

ونحن صدّعنا هامة ابن خويلد على حيث تستسقيه أمّ الجواثم
ونحن اغتصبنا الحضرمي بن عامر ومروان من أنفالنّا في المقاسم
ونحن تداركنا بحيراً ورَهْطَةً ونحن متّعنا السبّي يوم الأراقم
ونحن تداركنا المجبّة، بعدما تجاهد جرّي المَبَقِيّاتِ الصلّادِم
ونحن ضربنا هامة ابن مخرق كذلك نغصّي بالسُيُوفِ الصوارِم
ونحن ضربنا جارٍ بيبة فسانتهى إلى خسفٍ محكوم له الضيّمُ راغِم

(١) النفايض ، ج ٢ / ٣٣٢ - ٣٣٣.

(٢) المصدر السابق ، ج ٢ / ١٦٥.

(٣) المصدر السابق، ج ٢ / ص ص ١٥٤ - ١٥٦.

وإذا ما حاولنا أن نقف عند تكرار (نحن) في أبيات جرير، والأبيات السابقة للفرزدق والتي بدأت أيضاً بـ (نحن)، ثبت لنا أن التسابق الفني، والتحدي اللغوي كان إحدى الأغراض التي ينادي بها التكرار، ولم يكتف جرير بترداد (نحن) إنما استعان بتكرار الكلمات الآتية وأخذها من نص الفرزدق (نحن ضربنا، هامة ابن خويلد، ونحن منعنا، الجوائم، الصلادم،...). وغيرها من الكلمات. إن تكرار كلمة (نحن)، كلمة مبهمة يطلقها الشاعر، وينتظر السامع : ماذا نحن ؟

ومثلما نوع الفرزدق وجرير في تكرار كلمات في مطالع أبياتهم، فعل الأخطل ذلك، وقد كثر عنده تكرار (إذا) الشرطية، يقول^(١):

وإذا وزنت حلومهن مع الصبى رَجَحَ الصبى بحلومهن فما لا
وإذا وعدتك نائلاً أخلفه ووجدت عند عدائهن مطالاً
وإذا دعونك عمهن فأنه نسب يزيذك عندهن خبالاً
وإذا دعونك يا أخي فإنه أدنا إليك مودةً ووصالاً

فالغانيات يبدآن بوعود وعهود وكلام معسول يقصد به شيء آخر، فاحتاج لتكرار (إذا) ليقول ما يصدر عنهن والنتيجة المعاكسة لذلك، وهذا لا يحققه إلا أسلوب الشرط، وقد وفق الأخطل في اختياره، ويضاف لذلك أن هذا التكرار حقق اتجاه الذهن للكلمة المكررة، ولما بعدها من مفردات، فالذهن وإن ركز على (إذا) لا يجد طريقاً للهروب من (وزنت، حلومهن، وعدتك، دعونك، ...).

وتكرار الكلمات نمط من أنماط التكرار، وهذا الجزء أوضح من الشكلين السابقين. " إن دراسة تكرار الكلمات أكثر دقة في نتائجها من دراسة تكرار الحروف " ^(٢).

وتكرار المفردات في النص يكون خادماً للصورة، مغذٍ لها " فمظاهر التكرار في اللفظ لم تقع عبثاً، وإنما كانت مداداً قوياً للصورة، ونبعاً فياضاً لخصوبتها، وشرافاً في إتقانها وإحكامها " ^(٣).

(١) نفائض جرير والأخطل، ص ص ٧١ - ٧٢.

(٢) قراءات أسلوبية في الشعر الجاهلي، موسى رابعة، دار الكندي للنشر والتوزيع، إربيد، ٢٠٠١م، ص ٢٨.

(٣) البناء الفني للصورة الأدبية في الشعر، علي علي صبح، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ١٩٩٦، ص ٥٩.

أغرق شعراء النقائض شعرهم بهذا النوع من التكرار، فواحدهم "بشّر" يتحدث إلى بشّر، ويعمل جاهداً ليعثر على أجود الألفاظ في أجود نسق، لكي يجعل تجربته تعيش مرة أخرى لدى الآخرين^(١).

لقد نال حسب الفرزدق حيزاً كبيراً من تفكيره، ودخل بمنظومة فخره وهجائه، وقد كرّر هذه الكلمة - الحسب - بكثرة في نقائضه، للدلالة على اعتزازه بقومه، وفخره على من سواهم :

فإن يك قيدي كان نذراً نذرته فما بي عن أحساب قومي من شغل
أنا الضامن الراعي عليهم وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي
ولو ضاع ما قالوا أرع منا وجدتهم شحاحاً على الغالي من الحسب الجزل
إذا ما رضوا مني إذا كنت ضامناً بأحساب قومي في الجبال وفي السهل
فهما أعش لا يضمنوني ولا أضع لهم حسباً ما حرّكت قدمي نعلي^(٢)

استخدام الفرزدق لـ (أحساب، أحسابهم، الحسب، بأحساب ، حسباً) دلالة واضحة على اعتناء الشاعر بحسبه، ومرضاته عنه، حيث وجده طريقاً مشرعة أبوابه للتمخّط فيه كبرياء وشموخاً، واستغلاله وسيلة في هجاء جرير.

ويستخدم الفرزدق تكرار بعض المفردات بكثرة واضحة، ومن ذلك استخدامه للفعل (بكى) الذي يدل على الحزن والألم، ويستخدم بباب التفجع والحسرة، لكن الفرزدق عندما يستخدم هذا الفعل ويكرره يريد من خلاله التهكم والسخرية والاستهزاء، وطغت هذه المعاني على معناه الحقيقي، ليهجو أم جرير، ويلبسها أشنع الصفات :

قال الملائكة الذين تُخَيَّرُوا والمُصْطَفَوْنَ لدينه الأخيارُ :
أبكى الإله على نبيّة من بكى جدّقاً ينوح على صداه حمارُ
كانت منافقة الحياة، وموتها خزيّ علائقة عليك وعارُ

(١) الشعر كيف نفهمه ونتذوقه، إليزابيث درو، ترجمة محمد إبراهيم الشوش، مكتبة منبئة، بيروت، ١٩٦١، ص ٢٩.

(٢) النقائض، ج ١ / ٩٨.

فلئن بكيتَ على الأتان لقد بكى جزعاً، غداة فراقها، الأعيان^(١)

وكليب - قبيلة جرير - يكررها الفرزدق بكثرة في قصائده، ليلصق بها التهم، ويلحق بعد كل تكرار لها سماتاً خبيثة يلصقها بها، فهي كلمة تدل على جمع، ينبغي أن يلحق بها تفرعات تخصها، ومن يقرأ الأبيات الآتية، سيصغى لتكرار هذه الكلمة ويطرب له، ويجمل الإحساس في داخله :

وإنك قد تركت بني كليب	أكل مناضل غرضاً مضاباً
كليب دميثة خبئت وقللت	أبى الأبى لها إلا سباباً
وتحسب من ملائمها كليب	عليها الناس كلهم غضاباً
فاغلق من وراء بني كليب	عطية من مخازي اللوم باباً ^(٢)

ويكثر عند جرير تكرار الكلمة الواحدة داخل القصيدة، فهو يكرر (زيق) الذي زوج الفرزدق ابنته، فأخذ يهجو الفرزدق من خلال تأنيب (زيق) على فعلته، ويكرر هذا الاسم ليدل على عظم الحسرة التي تتأبه على هذا النسب، وعظيم الندم على هذا الإنكاح، هذا من جانب، ومن جانب آخر استغلاله كوسيلة للذيل من الفرزدق وهجائه بسخرية لاذعة يقول^(٣):

يا زيق أنكحت قيناً بأسنئه حمم	يا زيق ويحك من أنكحت يا زيق
يا زيق ويحك كانت هفوة غبناً	فتيان شيبان أم بارت بك السوق

ومجاشع التي ينتمي إليها الفرزدق، كررت من قبل جرير لينال منها ومن أبنائها، وليورد مثالبها، ففي تكرارها تركيز من قبل السامع يتجه نحوها، وفهم دقيق لمعطياتها :

وما غر أولاد القيون مجاشعاً	بذي صولة يحمي العرين الممنعاً
ويا ليت شعري ما تقول مجاشع	ولم تترك كفاك في القوس منزعاً
وأية أحلام رذن مجاشعاً	يعلنون ذيفاناً من السم منقعا ^(٤)

(١) النقاظ ، ج ٢ / ٢٣١.

(٢) المصدر السابق، ج ١ / ٣٣٩.

(٣) المصدر السابق ، ج ٢ / ١٩٥.

(٤) النقاظ ، ج ٢ / ٢٠٠ - ٢٠١. الذيفان : السم القاتل المعجل.

ومثلما كرر مجاشع، يردد قبيلة الأخطل - تغلب - ولا يكتفي بذلك بل يدعمه بصيغة النسبة (تغلبي) و (تغلبية)، ليفعل عملية الهجاء، حيث يميل الأسماع لها، ويجذب العقل نحوها، ويُعمل الفكر فيما يقال عنها، بنضاف لذلك الموسيقى الخارجة من هذا التكرار التي تحمل سخرية وعدم قبول :

والتغلبى على الجواد غنيمَةً بنس الحمأة عشية لا إرتان
والتغلبى مغلباً قعدت به مسنعاته، غنبد بكل مكان
سوقوا النقاد فلا يحل لتغلب سهل الرمال ومنبت الضمران
ما في ديار مقام تغلب مسجد وترى مكاسر حنتم ودنان
تلقى الكرام إذا خطب غواليها والتغلبية مهرها فليسان
تضع الصليب على مشق عجانها والتغلبية غير جد حسان^(١)

ويكرر تصغير اسم الأخطل، للازدراء والاستهزاء والتهمك والسخرية :

قال الأخطل إذ رأى راياتنا يا مارسرجس لا تريد قتالا
ورجا الأخطل من سفاهة رأيه ما لم يكن وأباً له لينالا^(٢)

والأخطل التغلبي يرد الصاع بمثله، إذ يكرر اسم خصمه (جرير) لينال منه، ويعمل فيه عمله، ويتعرض لوالدته ويسمها بأشنع السمات، جاعلاً الاسم المكرر - جرير - يطغى على البيت، ليتوقف عنده التخيل البصري ويفقه الصورة التي رسمها الأخطل لخصمه :

وإن التي أدت جريراً بزفرة لخائنة العينين صابية القلب
يقولون ذبب يا جرير وراءنا وليس جرير بالمحامي ولا الصليب^(٣)

ويهجو قيساً، ويكررها بكثرة، إذ يذكرها ويذكر فكرته، وبعد أن يلحظ أن اسم قيس قد غطته الفكرة التي جلبها، يكرر اسم القبيلة مرة أخرى ويضع فكرة ثانية وهكذا، فجاء تكراره توضيحاً للمثالب، وهجوماً عنيفاً لا هوادة فيه :

(١) النفاض، ج ٢ / ٢٥٠ - ٢٥١. الضمران : نبات زكي الرائحة .

(٢) نفاض جرير والأخطل، ص ٩٠ - ٩١.

(٣) المصدر السابق، ص ١٠٩.

وقيسَ عيلانَ حتى أقبلوا رَقَصاً فبايعوكَ جهاراً بعدما كفروا
ضجُّوا من الحرب إذ عضَّتْ غوارِبُهُم وقيسَ عيلانَ من أخلاقِها الضَّجْرُ
فلا هدى الله قيساً من ضلالتها ولا لعا لبني ذكوانَ إذ عَثَرُوا^(١)

ورد العجز على الصدر من الأساليب التي تتطوي تحت لواء تكرار الكلمات، ويعني "ورود أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين، أو الملحقين بهما اشتقاقاً أو شبه اشتقاق في آخر البيت، والآخر في صدر المصراع الأول أو في صنوه، أو في آخره، أو في صدر المصراع الثاني"^(٢). وقد أكثر شعراء النقائض منه، ومن ذلك قول الفرزدق :

ولهم عليك إذا القروم تخاطرت خَمَطُ الفُحولةِ مُصَنَّبَ خَطَارِ^(٣)

ذبابَ طار في لهوات ليث كذاك الليثُ يلتهمُ الذُّبابا^(٤)

لَقِيتُ أَخَا نَعِظَ لَهَا مُتَبَذِّلاً وأخو المُفَاضَحَةِ الذي يتبذَّلُ^(٥)

ومنه قول جرير :

فإن تَقْصِدِي فالْقَصْدُ مِنِّي خَلِيقَةٌ وإن تَجْمَحِي تَلْقَى لُجَامَ الجوامِجِ^(٦)

أَثْنْتُ نَوَارُ عَلَى الْفِرْزْدَقِ حَزِينَةً صَدَقْتُ وما كَذَبْتُ عَلَيْكَ نَوَارِ^(٧)

فَخَرُوا عَلَيْكَ بِكُلِّ سَامٍ مُعْلِمٍ فافخر بصاحبِ كلبتينِ وكَمِيرِ
كَمْ أَنْجَبُوا بِخَلِيفَةٍ وَخَلِيفَةٍ وأمير صانِفَتَيْنِ، وابنِ أميرِ^(٨)

(١) نقائض جرير والأخطل ، ١٥٨ . لعا : كلمة تقال للعائر، وتعني ارتفع نعشك.
(٢) أنوار الربيع في أنواع البديع، علي صدر الدين محمد بن معصوم، تح شاكر هادي شاكر ، ط١، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ١٩٦٩، ج ٢ / ص ٥٠.
(٣) النقائض، ج ٢ / ٢٣٠ . خَمَطُ : تكبر
(٤) المصدر السابق، ج ١ / ٣٣٥.
(٥) المصدر السابق، ج ١ / ١٥٠.
(٦) المصدر السابق، ج ٢ / ٢٠٧.
(٧) المصدر السابق، ج ٢ / ٢٢٣.
(٨) المصدر السابق، ج ٢ / ٢٧٣.

وللأخطل :

يَرْعَيْنَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْتُكَ شَاهِداً وَإِذَا مَذَلَّتْ يَصِرْنَ عَنْكَ مَذَالاً^(١)

سَاعَفْنَ حِيناً ثُمَّ شَطَطَتْ نَيْةٌ فَبَكَرْنَ مِنْ عَرَضِ الدَّيَارِ بُكُوراً^(٢)

يَهْتَفْنَ أَيْنَ نَوُو الْحَمِيَّةِ أَيْنَ هُمْ أَمْ مَنْ يَغَارُ فَلَمْ يَجِدْنَ غَيُوراً^(٣)

باستخدام رد العجز على الصدر المكثف عند شعراء النقائض، كسيت أبياتهم رونقاً وجمالاً وحسناً، ولقد وصلوا إلى تحقيق الطرب، وجذبوا الأسماع، ونموا الدلالة، وهذا يبرهن خبرتهم، ودقة تفكيرهم، وإسبالي خيالهم، ولطيف نظرهم.

أما الجناس بصنفيه التام والناقص فكان الأكثر حضوراً في شعر النقائض، فلا نجد فيه بيتاً إلا ويحفل بالجناس، ويسميه ابن المعتز (التجنيس) ويعرفه بقوله : " وهو أن تجيء الكلمة تجانس أخرى في بيت شعر وكلام، ومجانستها لها أن تُشبهها في تأليف حروفها "^(٤). ويعرفه قدامة بقوله : " وأما المجانس أن تكون المعاني اشتراكها في ألفاظ متجانسة على جهة الاشتقاق "^(٥).

وقد أكثر العلماء من ذكر مسميات للجناس، وأغرقوا في أنواعه، ولكنها في حقيقتها نغمات متعددة تعزف على آلة واحدة، تتفاوت موسيقاها في الدرجة فقط.

ولا يسعى الباحث لأن يُشغل حيزاً كبيراً في وضع الأمثلة على كل صنف من أصناف الجناس، إنما سيدرس الكلمات المكرورة داخل نطاق البيت الواحد، وإن اختلف أداؤها، سواء أدخلت في باب الجناس التام، أم الناقص، أم التكرار أم غير ذلك.

(١) نقائض جرير والأخطل، ص ٧١. مذالاً : الكاره للشيء.

(٢) المصدر السابق، ص ١١٥.

(٣) المصدر السابق، ص ١١٨.

(٤) البديع، عبدالله بن المعتز، تح محمد عبد المنعم خفاجي، مطبعة الحلبي، القاهرة، ١٣٦٤ / ١٩٤٥، ص ٥٥.

(٥) نقد الشعر، قدامة بن جعفر (٣٢٧ هـ)، تح محمد عبد المنعم خفاجي، ط ١، مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٨٠، ص ١٦٣.

يقول الفرزدق^(١):

ولستُ بهاجٍ جندلاً، إن جندلاً بنونا وهم أولادُ سلمى المجبرِ
ولا جابراً، والحينُ يُورِدُ أهله مواردٍ أحياناً إلى غيرِ مصدرٍ

إذ يكرر (جندلاً، جندلاً) لأن الأولى تدل على عدم هجائه لقوم جندل، وفي الثانية تفصيل في عدم هجائه لهم ، موضحاً الرابط الذي يربطه معهم .

ثم يأتي مكرراً ومجانساً بين (حين، وأحياناً)، و (يورد ، موارد) ليضفي موسيقاً على ألفاظه، ويؤكد قوته اللغوية عندما يشتق من المفردة الواحدة مفردات توظف بدقة في شعره.

ويقول أيضاً^(٢):

وحبلُ الله حبْلُكَ مَنْ يَنْلِهُ فما لِعَرَى يَدَيْهِ مِنْ انْفِصَامِ
يداك يَدٌ، ربيعُ الناس فيها وفي الأخرى الشُّهُورُ من الحَرَامِ
أتاناً زائراً كانت علينا زيارته من النِّعَمِ العِظَامِ

يكرر ويجانس (حبل، حبلك) و (يداك، يد) و (زائر، زيارته) ، وهذا التكرار لا يدخل ضمن تكرار الحشو، بحيث لا يكون له جمال ومزية، إنما تألت هذه الكلمات مزيتها إذ كانت (حبل، يداك، زائر) تدل على الإطلاق، وضّحها بمثيلاتها وتكرارها (حبلك، يد، زيارته)، فكان التكرار هنا أفاد توضيح المعنى بعد أن كان نكرة.

ويقول جرير^(٣):

إذا غُذَّتِ الأَيَّامُ أَخْزَيْتِ دَارِمًا وتُخْزِيكَ يَابْنَ الْقَيْنِ أَيَّامُ دَارِمِ

حيث كرر وجانس (الأيام، أيام) و (أخزيت، تخزيك) و (دارمًا، دارم) حيث كان عماد الشطر الأول كلمات ثلاثة (الأيام، أخزيت، دارمًا) كررها في الشطر الثاني لكن بتغيير مواقع، وعندها احتاج فهم البيت إلى تكرار القراءة، لا لصعوبة مفرداته، إنما للقدرة

(١) النقااض، ج ٢ / ٢٧٩.

(٢) المصدر السابق، ج ٢ / ٣٢٣.

(٣) المصدر السابق، ج ١ / ٣٠٥.

التكرارية التركيبية الهائلة، ومن ثم يحتاج السامع إلى الانتباه التام ليوافق بين هذا التركيب وذاك التكرار.

وله أيضا :

لَمَنْ رَبْعُ دَارٍ هَمٌّ أَنْ يَتَغَيَّرَا، تَرَاوَحَةُ الْأَرْوَاحِ وَالْقَطَرُ أَغْصُرَا
وَكُنَّا عَهْدَنَا الدَّارَ، وَالدَّارُ مَرَّةً هِيَ الدَّارُ إِذْ حَلَّتْ بِهَا أُمُّ يَغْفُرَا
ذَكَرْنَا بِهَا عَهْدًا عَلَى الْهَجَرِ وَالْبَلَى وَلَا بُدَّ لِلْمَشْغُوفِ أَنْ يَتَذَكَّرَا
أَجِنَ الْهَوَى مَا أَنْسَ لَا أَنْسَ مَوْقِفًا عَشِيَّةَ جَزَعَاءِ الصَّرِيفِ وَمَنْظَرَا
أَقُولُ لَهَا مِنْ لَيْلَةٍ لَيْسَ طَوَّلُهَا كَطَوْلِ اللَّيَالِي: لَيْتَ صُبْحَكَ نَوْرًا^(١)

إن حديثه عن الديار المقفرة، وارتحال الأهل عنها، جعله يختار مفردات توافق الموقف الذي وقفه، والحال الذي آل إليه، ويكرر هذه المفردات ليدل على حضورها بذاته لفظاً ومعنى، حيث كرر (تراوَحَ، أرواح) و (الدار، الدار، الدار) و (ذكر، يتذكر) و (أنس، أنس) و (ليلة، الليالي) و (طولها، طول).

وهذه الكلمات المكررة توافق الموضوع الذي طرحه، وتوائم الحال الذي يصفه، وتلبي الحاجة لشدة الوصف، واتفاق المفردات مع معانيها.

وقد أكثر جرير كقربنه الفرزدق من ذكر الكلمة، والإتيان بقرينتها ومجانستها من أجل توضيح الأولى ومن ذلك قوله^(٢):

بَذَرْتُ خَضَافٍ لَهُمْ بِمَاءٍ مَجَاشِعٍ خَبَثَ الْحَصَادُ حَصَادُهُمْ وَالْمَزْرَعُ

وقوله^(٣):

جَعَلْتُ، بِقَبْرِ الْخِيَارِ وَمَالِكِ وَقَبْرِ عَدِيِّ فِي الْمَقَابِرِ أَقْبَرَا

يأتي بلفظة (الحصاد) على إطلاقها، ويحددها بمثلها (حصادهم)، وكذلك لفظة (القبر) حيث كررها (أربع مرات)، وكان التكرار ان الأخيران توضيحاً لـ (قبر عدي).

(١) النقا، ج ٢/ ٣٠٧. أعصراً: دهوراً. المشغوف: المجنون. الصريف: الشجر اليابس.

(٢) المصدر السابق، ج ٢/ ٢٩١. خضاف: ضروط. حصادهم والمزراع: الأحياء والأموات

(٣) المصدر السابق، ج ٢/ ٣٠٨.

وقد استخدم الأخطل هذا الأسلوب عندما قال^(١):

مُفْتَرِشٌ كَمُفْتَرِشِ اللَّيْثِ كَلْكَلَةً لِشِدَّةِ كَانٍ مِنْهَا لُهُ جَزْرُ

إذ إن الصورة التي تحملها كلمة (مفترش) احتاجت لإيضاح، فجاء بمجانستها (مفترش الليث) فزال الإبهام، ووضح المعنى.

وقد استخدم تكرار اللفظة الواحدة في البيت الواحد قائلاً^(٢):

فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا فَكُرِمَ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ

إذ يطالب الأخطل بقتل الخمر، ويؤكد على عملية القتل من خلال التكرار، وهذا النوع من القتل مجبذ عنده، ويؤكد تكرارها احترام الشاعر لهذه العملية، ومن تكرارها أيضاً تُشدّ الأسماع لكلمة القتل، ومن يلفظ تكرارها يشعر كأنه شارك الأخطل في الشرب.

ومهما حاولنا الوقوف على التكرار في النقائض، ما وسعنا الزمان والمكان، فبالحق يحتاج موضوع التكرار في شعر النقائض رسالةً جامعيةً محكمةً لكثرة ورودها، والجماليات التي يحملها في طياته وأصفاها على القصائد.

(١) نقائض جرير والأخطل، ص ١٥٣.

(٢) المصدر السابق، ص ٥٠.

* بناء النقيضة النمطية :

من المعروف أن أول من تحدث عن بناء القصيدة العربية من النقاد القدامى ابن قتيبة، فقال : " سمعتُ بعض أهل الأدب يذكر أن مقصد القصيد إنما ابتدأ فيها بذكر الديار والدمن والآثار، فبكى وشكا، وخاطب الربيع، واستوقف الرفيق؛ ليجعل ذلك سبباً لذكر أهلها الطاعنين عنها، إذ كان نازلة العمد في الحلول والظعن على خلاف ما عليه نازلة المدر لانفعالهم من ماء إلى ماء، وانتجاعهم الكلاء، وتتبعهم مساقط الغيث حيث كان، ثم وصل ذلك بالنسيب، فشكا شدة الوجد، وآلم الفراق، وفرط الصبابة والشوق ليميل نحوه القلوب، ويصرف إليه الوجوه، وليستدعي به إصغاء الأسماع إليه، لأن التشبيب قريب من النفوس، لائط بالقلوب، لما قد جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل، وإلف النساء، فليس يكاد أحدٌ يخلو من أن يكون متعلقاً منه بسبب، ضارباً فيه بسهم حلال أو حرام، فإذا علم أنه قد استوثق من الإصغاء إليه والإستماع له، عقب بإيجاب الحقوق، فرحل في شعره، وشكا النصب والسهر وسرى الليل وحر الهجير، وأنضاء الراحلة والبعير، فإذا علم أنه قد أوجب على صاحبه حق الرجاء، وذمامة التأميل، وقرر عنده ما ناله من المكاره في المسير، بدأ في المديح، فبعثه على المكافأة، وهزه للسماح ... " (١).

وقد كرر النقاد في مؤلفاتهم مقولة ابن قتيبة، إذ أصبح تقسيمه أنموذجاً يُحتذى، ففي اتباعه نجاح محقق، وبتركه خبو عظيم، يقول ابن رشيق " والعادة أن يذكر الشاعر ما قطع من المفاوز، وما أنضى من الركائب، وما تجشم من هول الليل وسهره، وطول النهار وهجير، وقلة الماء وغوره، ثم يخرج إلى مدح المقصود ليوجب عليه حق القصيد، وذمام القاصد، ويستحق منه المكافأة " (٢).

وابن قتيبة لغوي محافظ، كثير الحذر في إبداء رأيه، لذلك نجده يقول : (سمعت بعض أهل الأدب) . ونلمح في مقولته السابقة سمة التعصب الشديد للقديم، إذ يناهض عند المحدثين أي محاولة للتجديد، وأي تعدُّ على المفاهيم القديمة الموروثة، وكأنه يريد أن يثبت تفوق العرب لغة وشعراً وجنساً لأنه وُجد في عصر كان قمة في استشراف حركة الشعوبية.

(١) الشعر والشعراء، أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢٧٦ هـ)، تح مفيد قميحة، مراجعة نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٥، ص ٢٧ - ٢٨.
(٢) العمدة، ج ١ / ٣٩٩.

أصبحنا أمام مشرّع لأصول النظم، يضع حواجز شديدة أمام محاولات التجديد رغم أنه في مقولة له يصرح أن الشعراء سواء أمام النقد، وعلى الناقد إذا أراد أن يقوم العمل الأدبي الفني أن يتعامل مع القدماء والمحدثين على قدر المساواة : " ولم أسلك فيما ذكرته من شعر كل شاعر مختاراً له سبيل من قلد أو استحسّن باستحسان غيره، ولا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه، وإلى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره، بل نظرت بعين العدل على الفريقين، وأعطيت كلا حظله، ووفرت عليه حقه، فإني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله ويضعه في متخيره، ويرذل الشعر الرصين ولا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه، أو أنه رأى قائله... " (١).

إن شكل القصيدة الجاهلية هيكل لا بدّ للشاعر أن يحذو حذوه ليبقى عمله الأدبي حياً، وإلا سيكون عمله إذا لم يلتزم بذلك الشكل ميتاً. فالقصيدة الجاهلية بناءً بُني بهندسة ما، دعّا ابن قتيبة الاحتذاء بتصميمه، والتقيّد بقياساته، وأي تعدّد جديد على هذا التصميم سيحكم على الجديد بعيب يلزمه.

والحقيقة أن ثمة ملاحظات عديدة تُسجل على مقولة ابن قتيبة، ليس هنا موضع مناقشتها، حيث تطرق إليها عدد من الدارسين بالتحليل والنقد والمناقشة (٢).

والشعراء في العصر الأموي وجدوا أنفسهم أمام نموذج لبناء القصيدة، رغم أنهم سيّفوا بعصر لم يهتم بالشعر كما كان في الجاهلية، فذهبوا للقصيدة الجاهلية يقتدون ببناءها، ويستلهمون صورها وينطق لسانهم بلغتها ومعجمها. وهذا لا يعني بأي حال من الأحوال عبودية الشاعر الأموي للقصيدة الجاهلية، فلا بدّ من أن يتأثر الشعراء بواقعهم الاجتماعي، وبالتطور الذي يطرأ على حياتهم.

وشعراء النقائض - الأخطل وجريز والفرزدق - عاشوا في العصر الأموي، وتأثروا بالشعر الجاهلي، وخاصة ببناء قصيدته، ولا بدّ من دراسة عملية إحصائية لمعرفة مدى تأثر هذا الثالوث الأموي في نقائضه ببناء القصيدة الجاهلية.

(١) الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ص ١٩.

(٢) يراجع على سبيل المثال : الصورة الفنية في النقد الشعري، عبد القادر الرباعي، مكتبة كتاني، الأردن، ط ٢، ١٩٨٥م، ص ١٧-١٨. وقصيدة المدح حتى نهاية العصر الأموي، وهب رومية، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٨١، ص ١٧١.

إن عدد النقائض التي جرت بين جرير والفرزدق الواردة في كتاب أبي عبيدة اثنتان وأربعون نقيضة، فإذا حُذِفَ منها المقطوعات والقصائد التي كانت من طرف واحد ولم يُرد عليها^(١)، بقي منها اثنتان وثلاثون نقيضة، للفرزدق اثنتان وعشرون كان البادئ بها، والباقي لخصمه، وقد تراوح عدد أبيات هذه القصائد من سبعة أبيات إلى مائة وخمسة وخمسين بيتاً.

أما نقائض جرير والأخطل التي جمعها أبو تمام، فكان عددها إحدى عشرة نقيضة، بقي منها عشر نقائض إذا حُذِفَ منها نقيضة جرير التي لم يرد عليها الأخطل^(٢)، للأخير تسع نقائض كان البادئ بها، ولا يبقى لجرير إلا واحدة، وتراوح عدد أبيات هذه النقائض من تسعة أبيات إلى خمسة وثمانين.

أما متوسط عدد الأبيات في نقائض جرير والفرزدق فكان خمسين بيتاً للفرزدق، وثمانية وخمسين بيتاً لجرير، أما في الكتاب الآخر فكان عند الأخطل تسعة وثلاثين بيتاً، وستة وأربعين لقرينه.

بعد هذه المعرفة لعدد النقائض، لا بُدَّ من الإحاطة في التزام شعرائها ببناء القصيدة الجاهلية وهذا يستلزم دراسة تطبيقية لنماذج مختارة يتم من خلالها معرفة ما إذا كان شاعر النقيضة وافق المنهج الذي رسمه ابن قتيبة أم لا.

النموذج الأول للفرزدق :

عَفَى الْمَنَازِلَ آخِرَ الْأَيَّامِ قَطَرٌ وَمُورٌ وَاخْتِلَافٌ نَعَامِ^(٣)

والآخر لجرير :

سَرَتْ الْهَمُومُ فَبِتْنَ غَيْرَ نِيَامِ وَأَخُو الْهَمُومِ يَرُومُ كُلَّ مَرَامِ^(٤)

(١) قد يكون عدم وجود رد من الشاعر الثاني لعدم وصول القصيدة إليه، أو أنه يرى عدم وجود حاجة لذلك لأن ما فيها لا يستحق أن يُرد عليه، أو أنه غير قادر على الرد أصلاً.

(٢) فقد رد الأخطل على جرير من جمع أبي تمام ويوعز ذلك الأب انطوني اليسوعي إلى الضباع، حيث وجد الرد في ديوان الشاعر ولم يجده في النقائض، نقائض جرير والأخطل، ص ٤٥.

(٣) النقائض، ج ١ / ١٩٢ - ١٩٧. مور : تراب دقيق مع الريح.

(٤) المصدر السابق، ج ١ / ١٩٧ - ٢٠١.

خَفَ الْقَطِينُ فَرَاخُوا مِنْكَ أَوْ بَكَرُوا وَأَزَعَجَتْهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرُ^(١)

سبيدا الفرزدق نقيضته ببيت واحد يتعرض من خلاله للنسيب، إذ يصف لنا الديار قد أقفرت من أصحابها، ومحيت أثارها، بفعل المطر والرياح، واختلاف تقلبات الجو :
عَفَى الْمَنَازِلَ آخِرَ الْأَيَّامِ قَطَرَ وَمُورَ وَاخْتِلَافَ نَعَامِ

وينطلق من خلال البيت السابق لموضوعه الأثير - الفخر -، وفخره لا يخلو من هجاء للآخر، فالفخر بالذات ووصفها بالكبرياء والأنفة، يحتاج لصورة مقارنة مع الآخر، وذلك ما أبدع فيه الفرزدق إذ ألحق بيت النسيب، سخريه من خصمه، واستهزاء بوالدته إذ يصفها بالأتان، ويجعل والدة جرير تُقر على ابنها بأن خصمه أقدر منه لا يستطيع أحد أن يعلو له، بل أن قومه - كليب - فقاوا عينيهِ لما بهم من لوم، حتى أنه لا يستطيع أن يجد منفذا يدافع فيه عن نفسه أمام ضربات الفرزدق :

قال ابن صائغة الزُّرُوبَ لِقَوْمِهِ لَا أَسْتَطِيعُ رِوَايَةَ الْأَعْلَامِ
ثَقُلْتُ عَلَيَّ عَمَائَتَانِ وَلَمْ أَجِدْ سَبَباً يَحْصُلُ لِي جِبَالِ شَمَامِ
قَالَتْ تَجَاوِبُهُ الْمَرَاغَةُ أُمُّهُ قَدْ رُمْتُ، وَيَلْ أَبْيَكُ، كُلُّ مَرَامِ
فَأَسَكْتُ فَإِنَّكَ قَدْ غُيِبْتَ فَلَمْ تَجِدْ لِلْقَاصِعَاءِ مَآثِرَ الْأَيَّامِ
وَوَجَدْتَ قَوْمَكَ فَقَوُوا مِنْ لَوْمِهِمْ عَيْنِيكَ عِنْدَ مَكَارِمِ الْأَقْوَامِ

والموازنة بين حسب الفرزدق وخصمه شيء جمل في عقل الفرزدق، وأخذ يلقيه على أسماعنا في كل قصائده، إذ ينتمي لحسب رفيع لا يستطيع جرير أن يطاوله أو يحاول مثله، وفعال قومه عظيمة، أما قوم جرير فحسبهم لا يُحسب إذا عدَّ الإنسان حسبه، وقد عرض جرير نفسه للموت عندما ظن أن حسبه بحر، لكنه - برأي الفرزدق - لا يروي بل يزيد الإنسان عطشا فإن أردت أن تغرق بالحسب الذي يطفئ العطش فحسبي هو البحر العظيم :

صَغُرَتْ دِلَاؤُهُمْ فَمَا مَلَّوْا بِهَا حَوْضاً وَلَا شَهِدُوا عِرَاكَ زِحَامِ
أَرَدَاكَ حِينَكَ إِذْ تُعَارِضُ دَارِمَاً بَادِقَةً مُتَأَشِّبِينَ لِنَامِ
وَحَسِبْتَ بَحْرَ بَنِي كَلِيبٍ مُصَدِّراً فَغَرَقْتَ حِينَ وَقَعْتَ فِي الْقَمَقَامِ

(١) نقائض جرير والأخطل، ص ص ١٤٨ - ١٦٥. عمائتان : جبل عظيم. القاصعاء : حجرة البربوع.

في حومة غمرت أباك بحورها في الجاهلية كان والإسلام

وفي كل قصيدة من قصائده يوظف الفرزدق فيها سادات قومه البارزين، وأفعالهم التي ستبقى على مر الزمن، وأعمالهم التي قاموا بها في حياتهم، فيذكر لنا الأقرع بن حابس وأخاه فراسا، والحتات المجاشعي، ووالده غالبا، وجده صعصعة، هؤلاء الذين عظمت فعالهم وارتفعت أعمالهم كأنها مناكب الجبال، فهم الرؤساء والحكام الذين توجوا الحكم قبل كسرى، وتشهد القبائل من جشم والأراقم وهمام على تقدمهم وشجاعتهم وريادتهم .

إن الأقبارع والحتات وغالبا	وأبا هنيذة دافعوا لمقامي
بمناكب سبقت أباك صدورها	ومأثر لمتوَجِّين كرام
إني وجدت أبا بني لي بيته	في دوحة الرؤساء والحكام
من كل أبيض في ذؤابة دارم	ملك إلى نضد الملوك همام
فاسأل بنا وبكم إذا لقيتم	جشم الأراقم أو بني همام ^(١)

ثم ينطلق نحو الماضي، ليجلب منه أمجادا، فيذكر سفيان بن مجاشع الذي أصلح بين الحارث الكندي والمنذر بن ماء السماء، ويذكر والده غالبا وتغلبه على ملوك الجاهلية.

والفرزدق دائم الفخر بأخواله - ضبة -، فيفخر بعاصم بن خليفة الضبي الذي قتل بسطاما بن قيس، ويذكر لنا وقائع أبدع فيها أبطال قومه الذين هزموا الحوفزان، ويشبه قوتهم وسرعتهم بالطيور التي تريد أن تدرك ما تطلب قبل أن يحل الظلام :

منا الذي جمع الملوك وبينهم	حرب يشب سعيها بضرام
وأبي ابن صعصعة بن ليلى غالب	غلب الملوك ورهطه أعماي
خالي الذي ترك النجيع برمحيه	يَوْمَ النُّقَا شَرِقا على بسطام
والخيل تنحط بالكُماة ترى لها	رهجا بكل مجرب مقدم
والحوفزان تداركنه غارة	منا بأسفل أود ذي الآرام
متجردين على الجياد عشيّة	عصبا مجلّة بدار ظلام ^(٢)

(١) أبا هنيذة : صعصعة. نضد: نسب.

(٢) النجيع : الدم الطري. شرقا : ظاهرا على الرمح. الآرام : حجارة توضع فوق بعضها ليهتدي بها. مجلحة: جادة.

وينهي أبيات قصيدته بهجاء خالص لجريز، فالفرزدق قد عرّف أمجاد قومه ففخر بها،
أما جريز فليس له سوى أبيه عطية، يتقلد حبلاً في حظائر البُهم بدل السيوف التي لم يلبسها
قط، ولم تمسك يديه منذ أنجبته أمه بعنان فرس، ولم يسر لقتال، فكيف سيكون له مجد يفخر
به، كل ذلك يقدمه الفرزدق باستهزاء قائلاً :

وترى عطية ضارباً بفنائه ربّنين بين حظائر الأغنام
متقلداً لأبيه كانت عنده أرباق صاحب ثلثة وبهائم
ما مس منذ ولدت عطية أمه كفا عطية من عنان لجام

وإذا كان الفرزدق قد أكثر من الفخر في قصيدته السابقة لما عرّف عنه من حبه
للفخر، فإن جريزاً أكثر - في نقيضته التي يرد فيها على الفرزدق - من النسيب، ويصف لنا
الهموم التي لزمته منذ رحيل محبوبته، لا يستطيع أن ينام، وهو يذم كل المنازل إلا منزلها
الذي أقامت به، وكلّ عيش إلا العيش الذي عاشه معها، وينقل لنا صورة ما بقي من آثار
الديار التي تغيرت نتيجة الرياح والأمطار. ولا يقف عند هذا الحد من نسيبه بل يصف لنا
حالته مع محبوبته، وكيف كان الهوى بينهما، حتى أنه عندما يتذكر تلكم الأيام تبدأ دموعه
بالانهمار الغزير :

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام
ذم المنازل بغد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأقوام
ضربت معارفها الروامس بغدنا وسجال كل مجاليل سجام
ولقد أراك وأنت جامعة الهوى نثنى بعهدك خير دار مقام
فإذا وقفت على المنازل باللوى فاضت دموعي غير ذات نظام

ويتوقع القارئ أن يبقى الشاعر على الوتيرة نفسها من صوره، لكنه يفاجأ بطيف
المحوبة الذي طرقه ليلاً، ويطلبه الشاعر بالرجوع لأن هذا ليس وقتاً مناسباً للزيارة :

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجعي بسلام

وابتداءً من البيت السابع يبدأ جريز بوصف محبوبته، ويذكر ثغرها، حيث شبهة
والسواك يجري عليه بالبرد تحدر من غمامة، ويرسم حواراً مبدوءاً من قبله بينه وبين

محبوبته، التي تظهر له الود ولكنها في الحقيقة تخدعه، لأنها لو كانت كما قالت لما هجرته وتركته. ويؤكد بأنه يواصل من يريد وصاله بحبال متينة، حبال لا تعرف الصلف :

تُجْري السواك على أغر كائنة بَرْدَ تَحْدَرٍ مِنْ مُتُونِ غَمَامٍ
لو كان عهدك كالذي حدثتنا لَوَصَلْتَ ذَاكَ فَمَا كَانَ غَيْرَ رِمَامٍ
إني أواصل من أردت وصالة بحبال لا صلف ولا لَوَامٍ^(١)

وبعد حديثه عن الفراق والهم، والهجران وهمومه، يصور صحبة له يحسنون السهر والمؤانسة، ويطلبون الإبل التي ترحل وعليها النساء، تلكم النساء اللواتي سيظهرن الجمال في عيونهن والتمام في أعناقهن لولا الرقباء، وقد ارتعن عندما سمعن صوته كارتياح الخيل عندما تسمع صوت اللجام :

ولقد أراني والجديد إلى بلَى في فتية طُرْفِ الحديثِ كِرامٍ
طلبوا الخُمول على خواضع في البرى يُلْحِقْنَ كُلَّ مُعَذِّلٍ بِسَامٍ
لولا مُراقبة العيون أريننا مَقَلَّ المِها وسوالف الأرامِ
ونظرن حين سَمِعْنَ رَجْعَ تحيتي نَظَرَ الجِيادِ سَمِعْنَ صوتَ لجامٍ^(٢)

ويدافع جرير عن نفسه وأصحابه أمام لوم العواذل في طلب الإبل وحمولها، فلو عرفن ما يعانونه من هذا الطلب ما عدلنهم :

كذب العواذل لو رأين مناخنا بحزير رامة والمطي سوام^(٣)

ويصف الإبل المسرعة في الصحراء كأنها قطيع من البقر، أو رعيل من النعام، وجرير حريص أن يصور ناقته بالإعياء والإجهاد والعناء لتلائم الوصف التقليدي للناقته. فناقته دميت مناسمها لضربها بالحجارة، والتي توهجت من شدة الحر لكنها رغم ذلك تسير به مسرعة، يثني أصابعه على فضل من زمامها :

والعيس جائلة الغروض كأنها بَقَرٌ جَوافِلُ أو رَعِيلُ نَعَامٍ
نصى القلوص بكل خرق ناضب عَمِيقِ الفِجَاجِ مُخَرِّجٍ بِقَتَامٍ
يذمى على خَدَمِ السريح أظلهما والمَرُوءُ مَنْ وَهَجَ الهَجِيرَةَ حَامٍ

(١) صلف : فائدة.

(٢) الأرام : ظباء الرمل.

(٣) حزير : أرض فيها غلظ واستواء. سوام : رافعة أبصارها.

بات الويساد لدى ذراع شملة^(١) وتنى أشاجعة بفضل زمام^(٢)
وبعد النسيب وألم الفراق، ووصف النياق وما حدث لها بالسير في الصحراء، يبدأ
هجاءه بذكر البعيث الذي كان سببا في جر الفرزدق لهذه الحرب، ويبدأ بنقض ما فخر به
الفرزدق ثم يهجو به بشر غلام لأخواله - ضبة -، ويتعرض لقوم الفرزدق فهم أصحاب قلوب
خائرة وأحلام طائشة، يسبرون دون معرفة المال :

إن ابن آكلة النخالة قد جنى حرباً عليك ثقيلة الأجرام
خلق الفرزدق سوءة في مالك ولخلف ضبة كان شر غلام
مهلاً فرزدق إن قومك فيهم خور القلوب وخفة الأحلام

ولمجاشع مواقف خزي وعار، ويكرر دائماً قصة الزبير بن العوام ومقتله في جوارهم:
الظاعنون على العمى بجمعهم والنازلون بشر دار مقام
لو غيركم علق الزبير ورخلة أدى الجوار إلى بني العوام
ووالد الفرزدق حداد لا يعرف إلا الكير والمطربة، والفروسية محرمة عليه :

كان العنان على أبيك محرماً والكير كان عليه غير حرام

ولا يتوقف جرير عند هذا الحد في النيل من الفرزدق وقومه، فهم لئام، مهانون،
مصابون بالخبل، ويتعرض لنسائهم يصفهن بأشنع الصفات :

عمداً أعرف بالهوان مجاشعاً إن اللئام على غير كرام
إن المكارم قد سبقت بفضلها فأنسب أباك لعروة بن حزام
تلقى الضفنة من بنات مجاشع تهذي استها بأخابث الأحلام
ما زلت تسعى في خبالك سادراً حتى التبست بعرتي وعرامي

وينهي قصيدته مفتخراً بشعره الذي شبهه بالسم الزعاف في فم من يوجه إليه الهجاء،
فبشعره علا مجاشعاً، وأصبح صاحب مكانة عالية لا يستطيع الفرزدق أن يطاله :

إنني إذا كرهه الرجال حلاوتي كنت الذعاف مقشياً بسمام

(١) جائلة الغروض : اضطربت من التعب. جوافل : المنسم من الخف. نصي : الأنصب للسير. شملة :
السريعة من الإبل.

فِيمَ الْمِرَاءِ وَقَدْ عَلَوْتُ مَجَاشِعاً عَلَيَاءَ ذَاتِ مَعَاقِلٍ وَخَوَامِ
وَحَلَلْتُ فِي مَتَمِّعٍ لَوْ رُمَّتْهُ لَهَوَيْتُ قَبْلَ تَثْبُتِ الْأَقْدَامِ

ويستهل الأخطل قصيدته بذكر الأحبة، الذين تعجلوا بالرحيل حيث أكرموا على
الفراق بما لا طاقة لهم على دفعه :

خَفُّ الْقَطِينِ فَرَاخُوا مِنْكَ أَوْ بَكُرُوا وَأَزَعَجْتَهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرُ

ونراه بعد ذلك يطرق موضوعه الأثير - الخمرة - التي تميز بوصفها عن قرينيه،
ويصف حاله بعد رحيل الأحبة عن ديارهم بمن صرعه الخمرة وأرعدته، هذه الخمرة التي
جلبت من حمص وجذر كفالة لجودتها، وطيب عنصرها :

كَأَنَّنِي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبَدَّ بِهِمْ مِنْ قَرْقَفٍ ضُمْنَتْهَا حِمَصُ أَوْ جَذْرُ

ويستمر في وصف هذه الخمرة حيث وضعت بخابية مطلية بالزقفت، ملأى حتى
الشفاه، شربها فأصابته منه مقتلاً، وخلقت في رأسه صداعاً :

جَادَتْ بِهَا مِنْ ذَوَاتِ الْقَارِ مِزْعَةً كَلْفَاءَ يَنْحَتُ عَنْ خُرُطُومِهَا الْمَدْرُ
لَذَّ أَصَابَتْ حُمَيَّاهَا مَقَاتِلَةً فَلَمْ تَكُذْ تَنْجِلِي عَنْ قَلْبِهِ الْغَمْرُ

ولا يقتصر فراق الأحبة في تأثيره كآثر الخمرة، إنما كأنه أصيب بمرض اختلطت
أعضاؤه، فلا ينفع معه تعاويز أو رقي :

كَأَنَّنِي ذَاكَ أَوْ ذُو لَوْعَةٍ خَبَلْتُ أَوْصَالَهُ أَوْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ النُّشْرُ

ويعود لذكر الراحلين، وما ألم به من سقم وعذاب جراء الشوق لظعائن الأحبة، والتي
استحثها أصحابها لتمش بسرعة حتى تسر الخدور التي عليها جمال صواحبه :

شَوْقًا إِلَيْهِمْ وَوَجَدًا يَوْمَ اتَّبَعَهُمْ طَرَفِي وَمِنْهُمْ بِجَنَبِي كَوَكَبِ زُمَرُ
حَثُّوا الْمَطِيَّ فَوَلَّتْنَا مَنَاكِبَهَا وَفِي الْخُدُورِ إِذَا بَاغَمَتْهَا الصُّورُ

ويستغل هذه المقدمة ليتحدث عن رأيه في النساء، إذ يلوحن للقوم بنظرهن وكلامهن ليقعنهم في حبائلهن، وإذا اختبرن ألفين ضعيفات الرأي، وإذا علا الشيب الإنسان أعرضن عنه، فلا غاية لهن عنده :

يُبرِقْنَ الْقَوْمَ حَتَّى يَخْتَبِلَنَّهُمْ ورَأْيُهُنَّ ضَعِيفٌ حِينَ يُخْتَبَرُ
يا قَاتِلَ اللَّهِ وَصَنَلِ الْغَايَاتِ إِذَا أَيْقَنَّا أَنَّكَ مِمَّنْ قَدْ زَهَا الْكِبَرُ
وَدَّعْنِي إِذْ حَنَا قَوْسِي مُوتَرُهَا وابيضَ بَعْدَ سَوَادِ اللَّمَّةِ الشَّعْرُ
مَا يَرْغَوِينَ إِلَى دَاعٍ لِحَاجَتِهِ وما بِهِنَ إِلَى ذِي شَيْبَةٍ وَطَرُ

ثم يذكر الطعائن التي رحلت شرقاً، وتذرف دموعه عندما علم بخبر الرحيل، ويصف لنا تفرقهم في سيرهم أثناء الرحيل كأنهم حبل منقطع، وقد دابت الطعائن على المشي حتى وصلن إلى واد يقطنه بنو شيبان أو غبر :

شَرَقْنَ إِذْ غَصَرَ الْعِيدَانِ بَارِحُهَا وأبْيَسَتْ غَيْرَ مَجْرَى السَّيَّةِ الْخُضْرُ
فَالْعَيْنَ عَانِيَةً بِالْمَاءِ تَسْكِبُهُ من نِيَّةٍ فِي تَلَاقِي أَهْلِهَا ضَرَرُ
مَنْقُضِينَ انْقِضَابَ الْحَبْلِ يَتَّبِعُهُمْ بين الشَّقِيقِ وَبَيْنَ الْمَقْسَمِ الْبَصْرُ
حَتَّى هَبَطْنَ مِنَ الْوَادِي لَغَضْبَتِنَا أَرْضاً تَحِلُّ بِهَا شَيْبَانُ أَوْ غَبْرُ
حَتَّى إِذَا قُلْتُ وَرَكْنَ الْقَصِيمِ وَقَدْ شَارَفْنَ أَوْ قُلْنَ هَذَا الْخَنْدُقُ الْحَفَرُ

ويشرح الشاعر بمدح عبد الملك، واصفاً عطاياه الكثيرة، مركزاً على قضية مهمة في مدحه بأن الله قد خصَّ الخليفة بالنصر، ويتمنى له الهناء، ثم يسبغ عليه صفات القدسية التي توافق مقتضى الدين الإسلامي، وواقع النزاع السياسي :

إِلَى إِمَامٍ تُغَادِينَا نَوَافِلُهُ أَظْفَرُهُ اللَّهُ فَلَئِنْ أَلَسَ الظَّفَرُ
الْخَائِضَ الْغَمَرِ وَالْمِيمُونَ طَائِرُهُ خَلِيفَةَ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ

ويستمر في مدح الخليفة، ففي كرمه يشبهه بالفرات في فيضانه العظيم، ويصور حركاته واضطرابه وتدفعه، وهو بذلك لا يعدل كرم الخليفة :

وما الْفَرَاتُ إِذَا اعْتَمَتْ غَوَارِبُهُ فِي حَافَتَيْهِ وَفِي أَوْسَاطِهِ الْعُشْرُ
وَزَعَزَعَتْهُ رِيحُ الصَّيْفِ واضْطَرَبَتْ فَوْقَ الْجَاجِئِ مِنْ آذِيهِ عُذْرُ

مُسْتَحْفَرٌ مِنْ جِبَالِ الرُّومِ يَسْتَرُّهُ مِنْهَا أَكْافِيفٌ فِيهَا دُونُهُ زَوْرُ
يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ وَلَا بِأَجْهَرَ مِنْهُ حِينَ يُجْتَهِرُ

وَيُدْخِلُ فِي ثَنَائِهِ مَدْحَهُ أَمْرَ الْوِشَاقَةِ الَّذِينَ يَحَاوِلُونَ أَنْ يَبَاعِدُوا بَيْنَ الْخَلِيفَةِ وَقَبِيلَةِ
الشَّاعِرِ، - تَغْلِبَ - :

وَلَمْ يَزَلْ بِكَ وَاشْهِمُ وَمَكْرُهُمْ حَتَّى أَشَاطُوا بِغَيْبِ لَحْمٍ مَنْ جَزَرُوا
فَمَنْ يَكُنْ طَاوِيًا عَنَّا نَصِيحَتُهُ وَفِي يَدَيْهِ بِدُنْيَا دُونِنَا حَصْرُ

وَيُصِفُ مَمْلُوكَهُ بِالْأَسَدِ لَشَجَاعَتِهِ، فَهُوَ مُقَدِّمٌ فِي سَاحَةِ الْوَعْيِ، شَدِيدٌ عَلَى الْعُصَاةِ
الَّذِينَ يَحَاوِلُونَ أَنْ يَضْعِفُوا دَوْلَتَهُ، وَيُصِفُ جَيْشَهُ الْعَظِيمَ الْجَرَارَ الَّذِي مَا أَبْصَرَ مِثْلَهُ إِنْسٌ وَلَا
جَان.

وَيَمْدَحُ الْخَلِيفَةَ بِأَصْلِهِ الْقُرَشِيِّ الْعَرِيقِ الَّذِي لَا يَطَالُهُ أَحَدٌ فَهَمٌ يَحْشُدُونَ حَشُودَهُمْ دِفَاعًا
عَنِ الْحَقِّ، لَا يَطِيقُونَ الْفَحْشَاءَ، وَيَتَمَتَّعُونَ بِحَسَنِ التَّدْبِيرِ، وَرِزَانَةِ عَقُولِهِمْ، وَأَنَّ اللَّهَ خَصَّهُمْ
بِحِظِ النُّصْرَةِ وَالنَّجَاحِ :

فَهُمْ فِدَاءُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا أَبْدَى النَّوَاجِذَ يَوْمَ بَاسِلٍ ذَكَرُ
مُقَدِّمَ مَائَتِي أَلْفٍ لِمَنْزِلَةِ مَا إِنْ رَأَى مِثْلَهُمْ جَنًّا وَلَا بَشَرُ
مُقْتَرِشٍ كَافْتَرِاشِ اللَّيْلِ كَنَكَالَةِ لِشِدَّةِ كَسَانٍ مِنْهَا لِسَةُ جَزَرُ
وَتَسْتَبِينَ لِأَقْسَامِ ضَلَالَتِهِمْ وَيَسْتَقِيمُ الَّذِي فِي خَدِّهِ صَعْرُ
فِي نَبْعَةٍ مِنْ قَرِيشٍ يَعْصِبُونَ بِهَا مَا إِنْ يُوَازِي بِأَعْلَى نَبْتِهَا الشَّجَرُ
حُشْدٌ عَلَى الْحَقِّ عَنْ قَوْلِ الْخَنَازِرِ وَإِنْ أَلَمَتْ بِهِمْ مَكْرُوهَةٌ صَبَرُوا

وَيَسْتَمُرُّ فِي مَدْحِ الْخَلِيفَةِ مِنْ بَيْتِ (٢٩ - ٤٩)، بَعْدَهُ يَعْدِدُ فَضَائِلَهُ وَفَضَائِلَ قَوْمِهِ
عَلَى بَنِي أُمَيَّةَ، حَيْثُ هَجَا مِنْ أَجْلِهِمُ الْإِنْصَارَ، وَأَنَّ مَا بَذَلَهُ مِنْ مَدِيحِهِمْ وَالذَّبِّ عَنْهُمْ لَا يُدَانِيهِ
مَا بَذَلُوهُ مِنْ عَطَاءٍ، فَمَدَائِحُهُ خَالِدَةٌ أَبَدَ الدَّهْرِ. وَقَدَّمَ قَوْمَهُ لِلْأُمَوِيِّينَ النَّصْرَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ،
وَخَلَصَهُمْ مِنْهُمْ، وَيَشِيرُ إِلَى الْوَقَائِعِ الْعَدِيدَةِ الَّتِي سَانَدَتْ فِيهَا تَغْلِبَ بَنِي أُمَيَّةَ خَاصَّةً ضِدَّ
الْقَيْسِيِّينَ الَّذِينَ أَخْضَعُوا لِأَمْرِ بَنِي أُمَيَّةَ.

بنى أمية قد ناضلت دوتكم أبناء قوم هم آووا وهم نصروا
أفحمت عنكم بني النجار قد علمت علياً معد وكانوا طالما هدروا
وقد نصرت أمير المؤمنين بنا لما أتاك ببطن الغوطة الخبر
وابتداء من البيت (الحادي والسبعين) يبدأ بهجاء بني كليب بن يربوع، فهم قليلو
الشان، قاصرون أذلاء، لا يملكون زمام أمرهم، غافلون لا يلمون بشيء ولا يشعرون به، وإذا
وردوا الماء خلفوا وراء الناس.

ويجردهم من الفروسية، إذ يسعون ببطء على الحمير، وينعتهم بالبخل إذ يأكلون خبيث
الزاد ويصور بني غدانة بالمعزى، ويهزأ بهم، ويحقر من أمرهم، فهم أذلاء يستجدون
باليربوعيين، قليلي الشان والعدد، حيث اصفرت لحاهم من كثرة ما استخدموا ليوقدوا النار في
المدخن :

أما كليب بن يربوع فليس لها عند المكارم إيراد ولا صدر
مخلفون ويقضي الناس أمرهم وهم بغيب وفي عمياء ما شعروا
الآكلون خبيث الزاد وحدهم والسائلون بظهر الغيب ما الخبر
واذكر غدانة عدائاً مزمنة من الحبلى تبنى حوّلها الصير
صفراً اللحي من وقود الأدخانات إذا رد الرفاد وكف الحالب القرر

ويسيء في نهاية قصيدته لنساء يربوع القدرات السود اللواتي لا يعرفن حياء، يلحقه
ببيت يجردهم فيه من المجد والسودد والانتساب إليه :

ثم الإياب إلى سود مدنة لا يستحين إذا ما احتكت النقر
وأقسم المجذ حقاً لا يحالفهم حتى يحالف بطن الرائحة الشعر

بعد هذا العرض البسيط للنقائض الثلاثة المنقاة، يلحظ أن شعراء النقائض ساروا
ضمن إطار الشكل الموروث للقصيدة، حيث وضعوا لقصائدهم مقدمات طلبية، تختلط
بالنسيب، ممهدين من خلالها لموضوعهم الرئيس، مع ملاحظة اختلاط المقدمات عند الأخطل
بالخمرة ووصفها، ويختلط الفخر مع الهجاء عند جرير والفرزدق.

إن المزاجية في الموضوعات، تحولت عند شعراء النقائض إلى قضية تفرض نفسها،
وأصبحت ضرورة فنية لإبراز المتناقضات، أو " لتأكيد الموضوع إذا لم يكن ثمة تناقض، فمع

الفخر يلتقي المدح، ومعه قد ينسب الشاعر إلى قوم ممدوحه، ومع الاثنين تبرز لوحة الهجاء،
مكملة الموقف النفسي للشاعر^(١).

لا يعني هذا التزام شعراء النقائض لنمطية القصيدة الجاهلية بشكل متكامل، ففي
دراسة إحصائية سيجد الدارس أن النقائض العشرة التي دارت بين جرير والأخطل التزم فيها
جرير كاملة، أما الأخطل فالتزم بست منها فقط. والنقائض التي دارت بين الفرزدق وجرير،
وعدها اثنتان وثلاثون نقيضة لم يلتزم الفرزدق إلا باثنتي عشرة نقيضة حيث كان يهجم على
موضوعه هجوماً وذلك يتمشى مع نفسيته الثائرة العنيفة التي لا يليق بثورتها نسيباً وطلائلاً
وغزلاً. ففي حين التزم جرير بتسع وعشرين نقيضة منها. وهذا ما يجعلنا نعد جريراً رائد
التقليد للقصيدة الجاهلية، يليه الأخطل، مع ملاحظة انفراد الفرزدق بعدم التزامه في نقائضه
على نقيض ديوانه.

لقد كان أصحاب النقائض يملكون ثقافة واسعة من كل نواحيها، خاصة الفنية، إذ
حفظوا الشعر القديم، وما يتعلق به من حياة، وعرفوا شعراءه، وظروف عصرهم، وأحوال
معاشهم، وهذه المعرفة لا تفرض على الشعراء الالتزام بما فيها، فالالتزام وعدمه تفرضه
طبيعة الشاعر، وهدوؤه النفسي، وفحوى الموضوع الذي يطرحه " إن التزامهم ببنية القصيدة
القديمة تحكم فيه الذكاء الذي يتمتعون به وفق قدراتهم الفنية والنفسية^(٢)."

إن شعراء النقائض يعون أهمية التمسك بالقيم الفنية والجمالية التي يمثلها ديوان
الشعر الجاهلي في تأكيد ذاتهم، وسط أمة تقدر تلك القيم، وتستمد منها كثيراً من مقومات
عزها ومجدها، وهم يعلمون أن الفحولة الشعرية لا تتحقق إلا إذا تتبعوا التقاليد الفنية
الموروثة. فقد مرّ الفرزدق بذى الرمة وهو ينشد بالمرئد :

أمنزلتي ميّ سلام عليكما على النأي والنائي يود وينصح

(١) القصيدة الأموية، رؤية تحليلية، عبدالله التطاوي، مكتبة غريب، الفجالة، ١٩٨٤، ص ٢٤٢.

(٢) في أدب الإسلام (عصر النبوة والراشدين وبنى أمية)، محمد عثمان علي، دار الأوزاعي، بيروت، ط٢،
١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، ص ٥٩١.

فوقف حتى فرغ منها، فقال له : كيف ترى يا أبا فراس ؟ قال : ما أرى إلا خيراً.
قال: فمالي لا أعد من الفحول ؟ قال : يمنعك من ذلك صفة الصحاري وملاعبة الحوارى...^(١)

فدو الرمة لم يتناول الصحراء كما تناولها الجاهليون، حيث استخدموها وسيلة للبكاء
على الأطلال وذكر الأحبة، ووصف الرحلة، ثم التخلّص إلى الممدوح، بينما تناولها ذو الرمة
تناول العاشق لها.

إن ما جعل الشعراء الأمويين الفحول ومنهم - جرير والأخطل والفرزدق -
يعودون للشعر القديم، ويتبنونه، وينهجون نهجه، ما نتج عن شعراء الغزل الصريح والعذري،
وشعراء اللهو، من خروج عن المثل الفنية الموروثة واستخدامهم ألفاظاً سهلة تعبر عن
عواطفهم " ونحن لا نحس لدن قراءة هذه القطع - بعض شعر جميل - أننا أمام فنان يعمل
عقله في شعره، وإنما نحس أننا أمام شاعر يتحدث بنفسه عما يجيش بنفسه، ومن هنا لم نشهد
عند جميل ما كنا شهدناه عند الشعراء الجاهليين من كثرة التشابيه والصور... تمضي القطعة
كلها وليس فيها أية صورة أو استعارة، وتنساب على أنها حديث عادي، وحكاية حال يقصها
في أسى وزفرة"^(٢)، يضاف لذلك شيوع الحن، وضعف اللغة حتى على ألسنة العرب الأفحاح
أنفسهم، ومحاولة الخلفاء الأمويين التخلّص من ذلك^(٣). هذه الأمور كادت تعصف بالشعر
العربي الذي يمثل تراثاً يفخر به العربي، ومن أجل ذلك تمسك الخلفاء والولاة، وعلماء اللغة،
والرواة، والشعراء بالشعر الجاهلي فساروا على دربه وحذوا حذوه، واعتبروه مصدراً للغتهم،
وساقياً لمعرفتهم، ومقتدى لشعرهم، فكان لا بدّ من النظر إليه نظرة تقديس كما فعل ابن قتيبة.

ولم يتوقف تأثر شعراء النقائض عند بناء القصيدة فحسب، بل نراهم يتأثرون بالشعر
القديم لسعة اطلاعهم وقد لا نكتشف هذا التأثير بسهولة، لقدرة هؤلاء الشعراء على التغيير
والتحوير، ومن أمثلة ذلك تأثر الأخطل بالنابغة عندما قدم لنا صورة مركبة قائلاً^(٤):

فما الفرات، إذ جاشت غواربُه ترمي أوذيّه العُبرين بالزبدِ
يَمْدُدُه، كلُّ وادٍ مُتَرَعٍ، لَجِبٍ فيه ركام، من الينبوتِ والخَضِرِ

(١) الأغاني، ج ١٧ / ٣١٨.

(٢) تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام، شكري الفيصل، ط ٥، دار العلم للملايين، بيروت، ص ٢٧٢.

(٣) يراجع البيان والتبيين، الجاحظ، ج ٢ / ٢١٠ وما يليها.

(٤) ديوان النابغة الذبياني، تح كرم البستاني، دار صادر، بيروت، ١٩٨٠، ص ٣٦ - ٣٧.

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحَ مَعْتَصِماً بالخِزْرَاءِ، بَعْدَ الْأَيْنِ، وَالنَّجْدِ
يَوْمًا، بِأَجُودَ مِنْهُ سَيِّبَ نَافِلَةٍ وَلَا يَحُولُ عِطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ

فينهل الأخطل من هذه الصورة ليصف لنا كرم عبد الملك ويتخذة وسيلة لمدحه :

وَمَا الْفُرَاتُ إِذَا اعْتَمَّتْ غَوَارِبُهُ فِي حَافَتِيهِ وَفِي أَوْسَاطِهِ الْعُشُرُ
وَزَعَزَعَتْهُ رِيَاخُ الصَّيْفِ وَاضْطَرَبَتْ فَوْقَ الْجَاجِئِ مِنْ آذِيهِ عُذُرُ
مُسْحَقَرٌ مِنْ جِبَالِ الرُّومِ يَسْتَرُهُ مِنْهَا أَكْافِيفُ فِيهَا دُوتُهُ زُورُ
يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ وَلَا بِأَجْهَرَ مِنْهُ حِينَ يَجْتَهِرُ^(١)

ويقول جرير^(٢):

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالْمَطْيَى خَوَاضِعَ وَكَأَنَّهُنَّ قَطَافِلَةٌ مَجْهَلِ

وكانه أعجب بوقع مفردات الصورة عند عنتره إذ يقول في عبلة^(٣):

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحَ نَوَاهِلَ مِنِّي، وَبِيضَ الْهَنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي
فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السَّيُوفِ لِأَنَّهُ لَمَعَتْ كَبَارِقِ ثُغْرِكَ الْمَتَبَسِّمِ

ويعترف الفرزدق باتباعه في شعره آثار الفحول من الشعراء الجاهليين والمخضرمين :

وَهَبَ الْقَصَائِدَ لِي النَّوَابِغُ إِذْ مَضَوْا وَأَبُو يَزِيدَ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَرُولُ
وَالْفَحْلُ عُلُقَمَةُ الَّذِي كَانَتْ لَهُ حَلَلُ الْمُؤُوكِ كَلَامُهُ لَا يَحُلُ
وَأَخُو بَنِي قَيْسٍ وَهُنَّ قَتَلَنَّهُ وَمُهَنْهَلُ الشُّعْرَاءِ ذَاكَ الْأَوَّلُ
وَالْأَعَشِيَانِ كِلَاهُمَا وَمُرْقَشُ وَأَخُو قُضَاعَةَ قَوْلُهُ يَتَمَثَّلُ
وَأَخُو بَنِي أَسَدٍ عَبِيدُ إِذْ مَضَى وَأَبُو ذُوَادٍ قَوْلُهُ يَتَنَحَّلُ
وَابْنُ أَبِي سُلَيْمَى زُهَيْرٌ وَابْنُهُ وَابْنُ الْفَرِيعَةِ حِينَ جَدَّ الْمِقُولُ
وَالْجَعْفَرِيُّ وَكَانَ بِشَرِّ قَبْلَهُ لِي مِنْ قَصَائِدِهِ الْكِتَابُ الْمَجْمَلُ
وَلَقَدْ وَرِثْتُ لَأَلِ أَوْسٍ مَنَاطِقًا كَالسَّمِّ خَالِطَ جَانِبِيهِ الْحَنَظَلُ

(١) نقالض جرير والأخطل، ص ١٥٢.

(٢) النقالض، ج ١ / ١٥٥.

(٣) ديوان عنتره، عنتره، تح فوزي العطوي، دار صعب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٠، ص ٢٠.

والحارثيُّ أخو الحماسِ ورثتهُ صدعاً كما صدع الصفاة المِغول^(١)

فشعراء النقائض استقوا من الشعر القديم بنيان قصائدهم، ومادة شعرهم، وتأثروا
بصوره، ونهجوا نهجه، رغم وجود خروج لا عن جهل منهم، وبالحق يمكن اعتبار هؤلاء
الشعراء امتداداً للشعر الجاهلي صياغةً ونظماً وفكراً وبناءً.

(١) النقائض، ج ١ / ١٤٦ - ١٤٧.

* الصورة الفنية :

أمر عسير أن نَعْتَزُّ على تعريف جامع مانع لمصطلح الصورة، فقد كثر حوله الجدل قديماً وحديثاً وبقيت مسألة تعريفه موضع خلاف بين النقاد، احتملت وجهات نظر عديدة : " إنَّ آية محاولة لإيجاد تحديد نهائي مستقر للصورة غير منطقية إن لم تكن ضرباً من المُحال" (١).

إنَّ كَيْفِيَّةَ تَشَكُّلِ الصورة، وأسس تقديمها وطرحها ودراستها، واختلاف وظيفتها التي تؤديها، قد تكون هذه الأمور من الأسباب التي حالت دون تحديدها، وما يؤكد ذلك تقسيم بعض النقاد لها من صورة بَصَرِيَّة وشمية وسمعية وذوقية وصوتية وبيانية (٢)، وغيرها من التقسيمات المأخوذ مسماها من المادة المكونة لها، فبقيت متمردة على التحديد والتعريف : " إن مفهوم الصورة الفنية لا يزال يضرب في عموميات من المسائل الفلسفية، والدراسات النفسية، فلا يستوي في حدود البحث النقدي مدلول محدد تتشكل أسسه من التعبير اللفظي الذي يجسده ويمثله، فالصورة تتمرد على التحديد والحصر" (٣).

ولم يُعَنَّ بالصورة دارسو الأدب والفلسفة والنقد فحسب، إنما اتسع ليشمل علوماً كالمنطق والجمال : " فلمصطلح الصورة مفاهيم مختلفة لدى أفرع المعرفة في عصرنا الحديث، فمفهومه في علم النفس غير مفهومه في الفلسفة، ومفهومه في الفلسفة غير مفهومه في النقد الأدبي أو الشعر، بل إن مفهومه في الشعر ليس واحداً دائماً، وإنما هو في تحوير وتبديل مستمرين حتى إنَّ كل مدرسة فنية تعطي المفهوم الذي يتفق وفلسفتها العامة" (٤).

ولا نجد في الموروث العربي البلاغي والنقدي اسماً صريحاً للصورة، لكن القضايا التي تنطرح اليوم وتناقش تحت مسمى الصورة، تتوافق مع ما هو موجود في الموروث القديم، ويكمن الخلاف في طريقة العرض، وانتقاء المفردات: " فالصورة ليست شيئاً جديداً،

(١) الصورة الشعرية في النقد العربي الحديث، بشرى موسى صالح، ط١، المركز الثقافي العربي، بيروت، ١٩٩٤، ص ١٩٤.

(٢) ينظر على سبيل المثال، الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث، نعيم اليافي، ط١، اتحاد الكتاب العربي، دمشق، ١٩٨٢، ص ١٧١-١٧٧.

(٣) بناء الصورة الفنية في البيان العربي، كامل حسن البصير، ط١، المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٧، ص ١٢٦.

(٤) الصورة الفنية في النقد الشعري، عبد القادر الرباعي، ص ٨٥.

فإن الشعر قائم على الصورة مُنذ أن وُجد حتى اليوم ^(١) "والصورة هي التي " تجعل من إبداع الشاعر أو الرسام أثراً فنياً" ^(٢).

بَدِئ الاهتمام بالصورة قديماً من الجاحظ، إذ إنه أول من طرح هذه الفكرة قائلاً " فإنما الشعر ضرب من النسج، وجنس من التصوير " ^(٣).

وبرزت الصورة بشكل واضح عند الجرجاني (٤٧١ هـ) أثناء حديثه عن نظرية النظم التي ربط من خلالها بين اللفظ والمعنى، وبيّن أن طريقة الصياغة هي التي تمنح النص جماله وقيّمته، فاللفظة المفردة لا قيمة لها بدون المعنى، فالصورة شكل ومضمون وطريقة نظم " ومعلوم أنّ سبيل الكلام سبيل التصوير والصياغة، وأن سبيل المعنى الذي يعبر عن سبيل الشيء الذي يقع التصوير والصوغ فيه، كالفضة والذهب يصاغ منها خاتمٌ أو سوار، فكما أن محالاً إذا أردت النظر في صوغ الخاتم وفي جودة العمل ورداءته أن تنظر إلى الفضة الحاملة لتلك الصورة، أو الذهب الذي وقع فيه ذلك العمل وتلك الصنعة، كذلك مُحال إذا أردت أن تعرف مكان الفضل والمزية في الكلام أن تنظر في مجرد معناه " ^(٤) ويضيف : " واعلم أن قولنا صورة إنما هو تمثيل وقياس لما نعلمه بعقولنا على الذي نراه بأبصارنا " ^(٥).

ويتحدث الجرجاني عن الصورة الحسية بأنواعها وأقسامها المختلفة من ذوقية وشمية وصوتية وغيرها ^(٦)، ولا يدعي لنفسه السبق في الحديث عن الصورة، والتنويه بأهميتها " وليس العبارة عن ذلك بالصورة شيئاً نحن ابتدأناه، فينكره منكر، بل هو مستعمل مشهور في كلام العلماء، ويكفيك قول الجاحظ : إنما الشعر صياغة وضرب من التصوير " ^(٧).

(١) فن الشعر، إحسان عباس، ط١، دار الشروق، عمان، ١٩٩٦، ص ١٩٣.

(٢) نظرية اللغة والجمال في النقد العربي، تامر سلوم، ط١، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٨٣، ص ٢٢٥.

(٣) الحيوان، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تح عبد السلام هارون، دار الفكر، بيروت، ج ٣/ ١٣١ - ١٣٢.

(٤) دلائل الإعجاز، الجرجاني، مصدر سابق، ٢٥٤ - ٢٥٥.

(٥) المصدر السابق، ٥٠٨.

(٦) أسرار البلاغة، الجرجاني، مصدر سابق، ص ٧١ - ٧٢.

(٧) دلائل الإعجاز، مصدر سابق، ص ٥٠٨.

ويتطرق القرطاجني (٦٨٤ هـ) للصورة عند حديثه عن الشاعر ولغة الشعر " فالكلمات عنده مجموعة من المثبرات الحسية تثير في ذهن المتلقي صوراً وإحساسات " (١). وأولى النقاد اليوم الصورة عناية فائقة، واهتموا بدراستها، إذ تناولوها من زوايا متعددة، واتجاهات مختلفة، فقد ربطها بعضهم بالنشاط الذهني، وهي بمفهومها العام : " أية هيئة تثيرها الكلمات الشعرية بالذهن شريطة أن تكون هذه الهيئة معبرة وموحية في آن لكن هذا المفهوم هو المفهوم العام للصورة، أما المجال التفصيلي له فيجعل الصورة تركيبة عقلية تحدث بالتناسب أو المقارنة بين عنصرين هما في أحيان كثيرة عنصر ظاهري وآخر باطني وأن مجال ذلك التناسب أو المقارنة يحدد بعنصرين آخرين هما الحافز والقيمة لأن كل صورة فنية تنشأ بدافع وتؤدي قيمه " (٢).

وقد درسها بعضهم متأثراً بعلم النفس " الصورة الفنية تركيبة وجدانية تنتمي في جوهرها إلى عالم الوجدان أكثر من انتمائها إلى عالم الواقع " (٣).

ويرى عبد الإله الصائغ أن الصورة " تشكيل جمالي تستحضر فيه لغة الإبداع الهيئة الحسية أو الشعورية للأجسام أو المعاني بصياغة جديدة تملئها قدرة الشاعر وتجربته وفق تعادلة فنية من طريقين هما المجاز والحقيقة دون أن يستبد طرف بأخر " (٤).

والملاحظة البارزة للعيان أن الدراسات التطبيقية اليوم المتعلقة بالصورة تناولت محاور محددة لها، وقد قسمتها إلى لمسية وذوقية وبصرية وشمية وغيرها، وإذا ما أراد الدارسون أن يوسعوا من نطاق حديثهم عن الصورة جلبوا الاستعارة باعتبارها عنصراً من عناصر تكوين الصورة فهي " أبلغ لما فيه من البيان بالإخراج ما يدرك الأبصار " (٥)، أو تناولوا التشبيه، وإذا حاولوا التوسعة استقدموا المجاز الذي اعتبره ابن جني إحدى أدوات

(١) منهاج البلاغة وسراج الأدباء، أبو الحسن حازم القرطاجني (٦٨٤ هـ)، تح محمد حبيب الخوجة، دار الكتب الشرقية، تونس، ١٩٩٦ ص ٢٣.

(٢) الصورة الفنية، عبد القادر الرباعي، مرجع سابق، ص ٨٥.

(٣) الشعر العربي المعاصر، قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية، عز الدين إسماعيل، ط ٢، دار العودة، بيروت، ١٩٧٢، ص ١٢٧.

(٤) الصورة الفنية معياراً نقدياً، عبد الإله الصائغ، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٨٧، ص ١٥٩.

(٥) النكت في إعجاز القرآن، علي بن عيسى الرماني (٣٨٤ هـ)، تح محمد خلف الله، ومحمد زغلول سلام، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٥، ص ٨٥.

تكوين الصورة، وتجسيدا للمعنوي، وتقديماً له في صورة حسية^(١)، واستخدام المجاز لا يعني أن الألفاظ الحقيقية لا تملك صورة فليس الأمر خاصاً بالمجاز " فقد تكون العبارات حقيقية الاستعمال، وتكون مع ذلك حقيقية التصوير دالة على خيال خصب "^(٢).

والحق إننا لا نستطيع أن نربط الصورة بعنصر واحد كالتشبيه والمجاز والاستعارة وغيرها، فالصورة لا يشع تأثيرها من خلال عنصر واحد، ولا يمكن أن يكون لها قيمة جمالية إذا لم تحو معظم عناصر تكوينها، واندماجها كلياً.

إن تعريفات الصورة السابقة لا ينفصل بعضها عن بعض بشكل تام، فالدائرة إن توسعت أو ضاقت لا بُدَّ من الرجوع إلى النواة، النقطة المركزية. وإن اختلف مناهج دراسة الصورة شيء طبيعي لاهتمام كل دارس أو فريق بجانب منها مع عدم إزوائه للجوانب الأخرى.

يعبر الشاعر من خلال الصورة عما يريد، فمن المباح له أن يستخدم ما يشاء من الصور، وذلك يعني التنوع في مفهومها عنده وفقاً للجانب المُعبّر عنه، فإذا أراد أن يعبر عن جوانب خارجية فيمكن أن تغطي عنده الصورة الحسية، وإذا أراد أن يعبر عن الجوانب الأخرى فيمكن أن يستخدم الصور الخيالية، وهذا لا يعني عدم تداخل الصور مع تميز شيء على آخر.

فالصورة لوحة رسمها الفنان - الشاعر - بُعْدَة خاصة، وبطريقة مكتسبة مبتدعة، وقياسات متعددة نظراً لحال الفنان، مع قصديّة في الإظهار والإخفاء، وفي البروز والإزواء، تجعل الناظر المتنعم بطرقها بعينيه من أولها لآخرها، ولا يخلص منهما الإطار.

ولا تغفل كلمة (فن) لأن مصطلح الصورة مقترن بها غالباً، وتدل هذه الكلمة على البراعة والمهارة والتنوع^(٣)، وهذا المعنى يناسب التركيب، ويدخل في إطاره، ويجعلنا لا نوافق علي جواد على غربيّة هذه الكلمة حيث أخذت برأيه من (Art)^(٤).

(١) الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني، تح محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٦، ج ٢ / ٢٤٣ - ٢٤٤.

(٢) النقد الأدبي الحديث، محمد غنيمي هلال، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣، ص ٤٥٧.

(٣) لسان العرب، ابن منظور، مصدر سابق، مادة (فن).

(٤) مقدمة في النقد الأدبي، علي جواد الطاهر، ط ٣، مطبعة سامي الفنية الحديثة، بيروت، ١٩٨٣، ص ٢٧.

أغرق شعراء النقائض نقائضهم بالصور الدالة الموحية، وكان مصدرها ثقافتهم الواسعة، متعددة الجوانب من دين، وسياسة، وحياة اجتماعية، وتاريخ، وحكم وأمثال، وطبيعة جوانبها المختلفة، ومحتوياتها العديدة من إنسان وحيوان ونبات وجمادات وغيرها، وقد تم الحديث عن بعض هذه المصادر في الفصول السابقة، وعندما تُجلب الصور لاحقاً وتُدرس سيلمح قارئها المصادر التي استقى الشاعر منها صورته، فليست الحاجة ماسة لدراسة مصادرنا بشكل موسّع.

إن أول صورة تشد القارئ نحوها، وتجبره على الوقوف عندها، والحديث عنها، ولمح ألوانها، ومعرفة مستوياتها، صورة الناقة التي برزت عند شعراء النقائض بكثرة وتألّق حيث استخدموها وسيلة للوصول إلى الممدوح، وخاصة الفرزدق الذي أجهّد نفسه في اختيار صورته، وطبعها بطابع القوة والمبالغة، لذلك كثرت عنده صور القسوة والخشونة كالإبل والرمال والصحراء.

الفرزدق في فائتته التي ردّ فيها على الأنصاري يرسم لنا صوراً متعددة للناقة التي ركبها أثناء رحلته في الصحراء ليصل إلى الممدوح، هذه الناقة الفتية القوية، وما حدث لها من تعب وعنت وإجهاد وإعياء، ومشقة وضنك أثناء هذه الرحلة الطويلة الشاقة.

لقد بدأت ناقته نشطة مسرعة في سيرها، تمشي بخيلاء، وتحرك كتفيها بزهو، إلا أن طول الرحلة عرّضها للألم الذي أذاب سنامها، وضرّج خفيها بالدماء، ومن شدة الصحراء الهاجرة المحرقة، والهواء الذي يلطخ وجهها انهمرت دموعها، ونزف أنفها، وتقرحت قفار ظهرها، فمن ينظر إليها يظنها واقفة مكبلّة، وإذا ما أخذت للراحة وأنيخت بدت كالهلال من شدة ما ألمّ بها من كلال، وأقبلت إليها الغربان تعبتُ بقروحها :

ومائرة الأغضاد صُهبَ كأنما	عليها من الأين الجساد المدوّق
بدأنا بها من سيف رمل كهيلة	وفيهما نشاط من مراح وعجرف
فما برحت حتى تقارب خطوها	وبادت ذراها والمناسم رُعف
وحتى قتلنا الجهل عنها وغودرت	إذا ما أنيخت والمدامع ذرف
وحتى مشى الحادي البطيء يسوقها	لها بخصّ داء وداءٍ مجف
وحتى بعثناها وما في يد لها	إذا حلّ عنها رمة وهي رُسف

إذا ما نزلنا قاتلت عن ظهورها حراجيج أمثال الأهله شُسْفُ
إذا ما أريناها الأزممة أقبلت إلينا بحرات الوجوه تصدَّقُ
ذرعن بنا ما بين يبرين عرضة إلى الشام تلقانا رعانَ وصفَصَفُ
فأفنى مراح الداعرية خوضها بنا الليل إذ نام الدثور الملقَفُ^(١)

ويجعل من ناقته معادلاً لذاته، يحاورها وتحاوره، يحن وتحن، يهزل وتهزل. فهي مصدر رزقه، وامطأؤه لظهرها يساعده على تفريغ انفعالات يخفيها تحت جوانحه، إذ يرسم لنا صورة يتكلم فيها على ناقته، وصورها بلوحات عديدة، لينقل لنا ما يريد بصورة فنية جميلة أعمل فيها مخيلته :

قد استبطأت ناجية ذمولا وإن الهَمَّ بي وبها لَسام
أقول لها، إذا ضجرت وعضت بموركاة الورك مع الزمام
إلام تلتفتين، وأنت تحتي وخيرُ الناس كُلُّهُمُ أمامي؟
متى تردي الرصافة تستريحي من التهجير والدبر الدوام
وتلقي الرخل عنك وتستغيثي بغيت الله والملِك الهَمَام
كان أراقماً علقت براها معلقة إلى عمد الرخام^(٢)

أما الأخل الذي عُرف بطغيان المدح في نقائضه، كان لا بُدَّ أن يتميز من الآخرين في تقديم صوره وهذا ما نجده بحق، رغم أن الغاية واحدة عند جميع الشعراء في الوصول إلى الممدوح، إلا أن الصورة اكتسبت عنده رونقا خاصاً. فناقته القوية الصلبة، عظيمة الوجنتين، التي حاول أن يصل من خلالها إلى الممدوح، مرت بضنك الصحراء ومشقتها، فأصابها الإعياء الشديد، واضطرب في أحشائها جنينها، فأجهضت به، وبدأ هازلاً كأنه فروج

(١) النقائض، ج ٢ / ١١ - ١٣. مألرة الأعضاء : التي تحرك يديها ورجليها تحريكاً لينا. الأين : الإعياء. الجساد : الزعفران. المدوّف : المخلوط. السيْف : الشاطئ استعارة للرمل. كُهيلة : موضع في بلاد تميم. العجرف : النشاط والفتوة. ذراها : أعالي أسنمتها. المناسم : خف البعير. رَعَف : تسيل دماً. قتلنا الجهل عنها : قتلنا مرحها باجهادها. البخص : لحم الخف. الداي : خرز الظهر. المجلف : المقشر. الرُمة : القطعة من الحبل. رستف : مشى مشية المقيد. الحراجيج : الناقة الطويلة. الشسف : الضامرة. الأهلة : المعوجة التي لحقت بطونها بظهورها. يبرين : رمل لا تترك أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة. رعان : أنف الجبل. الصفصف : المستوي من الأرض. المراح : النشاط. الداعرية : نوع من الإبل. الدثور : المتدثر بردائه.

(٢) النقائض، ج ٢ / ٣٢٠ - ٣٢١. الناجية : الناقة التي تجتاز الأماكن العسيرة وتتجو بنفسها. الذمول : السريعة. موركاة : الموضع الذي ينثني الرجل عليه رجله قدام واسطة الرجل إذا حلّ من الركوب. الورك : الثمرك الذي يلبس مقدّم الرخل. الدبر : جرح يحدث في متن البعير. الأراقم : الأفاعي. عمد الرخام : قوائمها.

دجاجة، إذ خرج من رحمها قبل أوانه، والذئب الذي اعتراها في القفار وقد اعتاد الجوع،
يفترس ولدها، ويشق عنه غشاوة الوليد :

ترى العرْمَسَ الوجنَاءَ يضربُ حاذِها ضَيْلٌ كَفَرُوجِ الدجاجةِ مُعْجَلُ
يشقُ سَمَاحِيقَ السَّلا عن جبينه أَخُو قَفْرَةٍ بادي السَّغَابَةِ أَطْحَلُ^(١)

ومع ذلك بقيت دائبة على السير، حتى ذابت أسنمتها من الإعياء ومن كثرة حلقها
وترحالها، فلم يعد لها مصدر قوة يغذيها، ويحثها على السير :

فما زال عنها السَّيْرُ حتَّى تَوَاضَعَتْ عَرَائِكُهَا مِمَّا تُحَلُّ وتُرْخَلُ
وتكليفُها كلَّ نازحةِ الصَّوَى شَطُونٌ ترى حِرْبَاءَها يَتَمَلَّمُ^(٢)

ولا يكتفي شاعرنا بذلك التصوير، حيث يصف لنا ضموها من خلال تغور عينيها
اللتين يشبههما بفجوة في صخرة، أو ركية جفت المياه فيها، حتى أن عينيها التقينا مع بعضهما
من شدة نحولها، وقد أزجاها في صحراء منمحية المعالم، يكاد حرباؤها يهلك فيها، فالبقاء
للمطية الكريمة التي تسير في الليل دون أن نعي، أما الضعاف فقد سقطت في
الطريق :

وقد ضَمُرَتْ حتَّى كَانَتْ عِيُونُهَا بَقَايَا رِكَاءٍ أَوْ قَلْبِيبٍ مُمَكَّلُ
وغارت عيونُ العيس والتقت العرى فَهْنٌ مِنَ السُّضْرَاءِ وَالْجَهْدِ نُحَلُّ
وصارت بقاياها إلى كلِّ حُرَّةٍ لَهَا بَعْدَ إِسَادِ مِرَاحٍ وَأَفْكَلُ^(٣)

وناقة أخرى له سريعة لا تتركها سائر الفحول، وراكبوها كالأخشاب المننصبة، وقد
صور شدة سرعتها رغم الرحال التي عليها بالقطا شديدة الظما التي تسرع في سيرها :

كَانَ رِجَالُ الْقَوْمِ حِينَ تَرَوَّحَتْ عَلَى قَطَوَاتٍ مِنْ قَطَا عَالِجٍ خُفْبِ

(١) نقائض جرير والأخطل، ٥٥. العرْمَس: الناقة الصلبة. الوجنَاء: الغليظة الصلبة، عظيمة الوجنتين.
حاذها: جنبها. ضَيْل: الحوار، ابن الناقة. مُعْجَل: الذي وضعته قبل تمامه لعيائها. السَمَاحِيق : الغشاوة
التي تغشى وجه المولود. أَخُو قَفْرَةٍ : الذئب. السَّغَابَةِ : الجوع. أَطْحَل : لونه يشبه لون الطحال.

(٢) المصدر نفسه، ٥٥. عَرَائِكُهَا : جمع عريكة، السنام.
(٣) المصدر نفسه، ٥٦. قِلَات : جمع قَلْت، وهي نقرة في الصخرة. مُمَكَّل : منزوح. بَقَايَاها: ذوات
الصبر. الإِسَاد : السير من أول الليل. الأَفْكَل : النشاط.

أَجَدَّتْ لِيُورِدِ مِنْ أَبَاغٍ وَشَفَّهَا هَوَاجِرُ أَيَّامٍ وَقَدْنٌ لَهَا شُهْبٌ
إِذَا حَمَلَتْ مَاءَ الصَّرَائِمِ قَلَّصَتْ رَوَايَا لِأَطْفَالٍ بِمَعْمِيَةٍ رُغِبِ

تَوَانِمَ أَشْبَاهِ بَارِضٍ مَرِيضَةٍ يَلْذَنَ بِخَذَرِافِ الْمِثَانِ وَبِالْعَرَبِ^(١)

ولم تأت لوحة الناقة في نقائض جرير واضحة مسهبة؛ لأنه ربطها بموضوع النسيب والغزل وذكر المحبوبة وديارها، لا بموضوع المدح والوصول للممدوح في أغلب قصائده، وقلما نجد له صورة متكاملة تعبر عما بذاته، وتنقل شعوره وإحساسه.

يتحدث عن فراق المحبوبة وديارها ويعد للذهاب إليها ناقة كالجمل في قوتها، هذه الناقة مرحلة بخشب الميس، وإذا ما تنفست تنفساً عميقاً طوي محزماً، وظهرت أضلاعها كالبنيان الذي شيده الدهاقين العظام، وهي قوية ولي عنها عهد الرضاع، فبدأ ضرعها من جفافه متشقاً، وتلغى لقوتها نشطة سريعة بعد انقطاع الماء خمسة أيام، وتعدو في سيرها متازعة والأرض الوعرة :

أَعِدُّ لِيَبُيُوتِ الْأُمُورِ إِذَا سَرَتْ جُمَالِيَّةً حَرْفًا وَمَيْسَاءَ مُفْرَدًا
لَهَا مَحْزَمٌ يَطْوِي عَلَى صَعْدَانِهَا كَطَيِّ الدَّهَاقِينَ الْبِنَاءَ الْمُشِيدًا
وَقَدْ أَخْلَفَتْ عَهْدَ السَّقَابِ بِجَاذِبِ طَوْنَهُ حِبَالُ الرَّحْلِ حَتَّى تَجِدَّادًا
وَزَافَتْ كَمَا زَافَ الْقَرِيعُ مُحَاطِرًا وَلَفَّ الْقَرْيَ وَالْحَالِيَانَ قَالِبَسَا
وَتُصْبِحُ يَوْمَ الْخَمْسِ وَهِيَ شِمْلَةٌ مَرُوحًا تُغَالِي الصَّحَصَحَانَ الْعَمْرَدَا^(٢)

ومثلما شاركت الناقة الفرزدق في همومه وشعوره وشوقه، فعلت ناقة جرير ذلك، إذ صور لنا صوتها في الليل حناناً، وقد شاهدت لمعاناً من الضوء في موضع :

(١) نقائض جرير والأخطل، ص ١٠٠. عالج: رمال بين فيد والقريات، يسكنها بنو بحتر. حُقب: بيض الخواصر، التي انحبس عليها الماء فهي ظمأى وذلك أحفر لها على السرعة. أجدت: أسرع في طلب الماء. أباغ: عين أباغ وراء الأنبار. شققها: أضمرها. شهب: ما أبيض وقت الهجرة. الصرائم: جمع صريم، ما انقطع من معظم الرمل. قلصت: مضت في سيرها. الروايا: القطا التي تحمل الماء لفرأخها. معمية: ضالة. زغب: لم يكتمل ريشها. توائم: فراخ القطا التي تكون اثنين اثنين. مريضة: ساكنة الريح لشدة الحر. خذريف: الأكام الصغيرة. الميثان: جمع مثن، ما صلب من الأرض وارتفع. العرب: شوك البهي الجاف.

(٢) النقائض، ج ١ / ٣٤٤ - ٣٤٥. جمالية: ناقة كالجمل في قوتها. حرف: الناقة الضامرة أو العظيمة. الميساء: من شجر الميس وتصنع من خشبها رجال الجمال. محزم: وسط قوي. السقاب: الحصوان الذكور. بجاذب: بضرع لا لبن فيه. زافت: تبخرت. القرع: الفحل. مخاطراً: هذا الفحل مسمياً لفحل آخر. لف: دقيق. القرى: الظهر. الحالبان: عرقان يكتفان السرة.

تَحْنُ قُلُوصِي بَعْدَ هَذِهِ وَهَاجَهَا وَمِيضٌ عَلَى ذَاتِ السَّلَاسِلِ لَامِعٌ
فَقُلْتُ لَهَا : حِنِّي رُوَيْدًا فَمَإْنَنِي إِلَى أَهْلِ أَهْلِ نَجْدٍ مِنْ تِهَامَةٍ نَسَازِعٍ^(١)

وَيَصُورُ لَنَا النَّاقَةَ لَهْزَالَهَا مِثْلَ الرِّمَاحِ الصَّقِيلَةِ، حَيْثُ اتَّسَعَ حَبْلُ رَحْلِهَا، وَمَعَ ذَلِكَ بَقِيَتْ
مُسْرَعَةً كَالسَّفِينَةِ الْمُسْرَعَةِ الْآخِذَةِ فِي السَّيْرِ :

مِثْلُ الْقَنَا عَطَفَ الثَّقَافَ مُتُونَهُ فَاهْتَزَّ فِيهِ لُذُونَةٌ وَذُبُولُ
تَنْجِسُو إِذَا عَلِمَ الْفَلَاةُ رَأَيْتَهُ فِي الْآلِ يَقْصُرُ مَرَّةً وَيَطْوِلُ
وَإِذَا تَقَاصَرَتِ الظِّلَالُ تَشْتَعَتْ وَخَذَ الظَّلِيمُ فِي التُّسُوعِ فُضُولُ
مَنْ كُلِّ يَغْمَكَةُ النِّجَاءِ كَأَنَّهَا قَرَوَاءُ رَافِعَةُ الشَّرَاعِ جَفُولُ^(٢)

وَبَرَزَتْ صُورَةُ الْجَمَالِ الْمُطْلِيَّةِ بِالْقَطْرَانِ فِي لُوحَاتِ شَعْرَائِنَا، فَجَرِيرٌ يَشْبِيهِ فَرَسَانَ
قَيْسٍ الَّذِينَ تَغْشَاهُمُ الدَّرُوعُ كَالْجَمَالِ الْمُطْلِيَّةِ بِالْقَطْرَانِ :

سَتَعْلَمُ مَا يُغْنِي الصَّلِيبُ إِذَا غَدَتْ كِتَابُ قَيْسٍ كَالْمُعْبَدَةِ الْجُرْبِ^(٣)

وَيَصُورُ الْفَرَزْدَقُ الرِّجَالَ لِعَظَمَتِهِمْ وَلَوْنُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمُ بِالْجَمَالِ الْمَهْنُوءَةِ بِالْقَطْرَانِ :

يَمْشُونَ فِي حَلْقِ الْحَدِيدِ كَمَا مَشَتْ جُرْبُ الْجَمَالِ بِهَا الْكُحَيْلُ الْمُسْتَعْلُ^(٤)

وَالْأَخْطَلُ يَصُورُ أَبْطَالَ الْمُرَوَانِيِّينَ الَّذِينَ قَادُوا أَمْوَاجًا هَائِلَةً مِنَ الْجَنْدِ الشَّامِيِّينَ فِيمَا
أَحَاطَتْ بِدَمَشْقَ جِيُوشِ الْأَعْدَاءِ وَخَيْلِهِمُ الشَّبِيهَةِ بِالْإِبِلِ الْمُطْلِيَّةِ بِالْقَطْرَانِ :

قُرُومُ أَبِي الْعَاصِي إِذَا مَا تَخَمَّطَتْ بِدَمَشْقَ بِأَمْثَالِ الْمُهْنَاءَةِ الْجُرْبِ^(١)

(١) النِّقَاطُضُ، ج ٢ / ١٠٤. حَنَّتِ النَّاقَةُ: صَوْنَتْ بِصَوْتِ الْحَنِينِ. الْقُلُوصُ: الْمُطْيَةُ. هَدَوْ: هَزِيعَ اللَّيْلِ الْآخِرِ.

(٢) نِقَاطُضُ جَرِيرٍ وَالْأَخْطَلُ، ١٨٢. لُذُونَةٌ: لِينٌ. ذُبُولُ: يُبْسٌ. عَلَمٌ: إِشَارَةٌ. الْآلُ: السَّرَابُ. تَشْتَعَتْ: جَدَتْ فِي السَّيْرِ. الْوُخْدُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ. اتَّسَعَ: حَبْلُ الرَّحْلِ. الْفُضُولُ: الْإِتْسَاعُ. يَغْمَكَةُ: نَاقَةٌ سَرِيعَةٌ. النِّجَاءُ: السَّرْعَةُ. قَرَوَاءُ: السَّفِينَةُ. الْجَفُولُ: الْمُسْرَعَةُ.

(٣) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ، ١١٣. الْمُعْبَدَةُ: الْإِبِلُ الْمُطْلِيَّةُ بِالْقَطْرَانِ.

(٤) النِّقَاطُضُ، ج ١ / ١٣٥. الْكُحَيْلُ: الْقَطْرَانُ. حَلْقُ الْحَدِيدِ: الدَّرُوعُ. الْمُسْتَعْلُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَحْرِقُ بِهَا الْجِلْدُ.

وقد صور الفرزدق الخيل تصوير العارف بطبعها وحركتها، لأنها سبيل من السبل التي اتخذها ليفخر بقومه، فبعد انتساب قومه في معاركهم تتفعل الخيل في جولاتها مثيرة غباراً شديداً، وكأنها تمشي حركة فرسان مجاشع :

وأبي الذي ورّة الكلابِ مُسوِّماً والخيلُ تحت عجاجها المنجال^(١)

ويصور لنا كوائفها وهي تسير، مشبها إياها بثبوت الأوعال، وهي - الخيل - ضامرة، قلقت فلاندها بعد أن نالت ما طلبت وذهبت من أجله :

تمشي كوائفها إذا ما أقبلت بالدارعين تكدّس الأوعال
قلقا فلاندها تُقاد إلى العدى رجّع الغزي كثيرة الأنفال^(٢)

ومن كثرة مشيها، أكلت دوابرها من صعود التلال والجبال فخذت تمشي كمشي الأطفال، ويصور لنا هذه الخيل وقد هزت خدودها بأعناق طوال كجدوع نخل خبير وقد علقت أعتها بالنخل الطوال المصرومة :

أكلت دوابرها الإكمامَ فمشيها مما وجين كمشية الأطفال
فكانهنّ إذا فسزغن لصارخ وشرعن بين سوافل وعوال
وهززن من جزع أسنة صلب كجدوع خبير أو جدوع أول^(٣)

وهذه الخيل أصيلة صادقة في مشيها لا تكذب في حملها على العدو، وإذا ما انتهت من أمرها عادت إلى أماكنها كالطير المسرع إلى وكره خوفاً من الريح والمطر والظلام، وقد تلبّد شعرها وتغير لونه من كثرة الغبار والعرق، ولطخت أرجلها ونواصيها بالدماء، ومع ذلك فهي نشيطة تعض قصرات الإبل عبثاً ونشوة وحركة :

طير تبادر راحاً ذا غنية برداً وتسحقه خريسق شمال

(١) نقائض جرير والأخطل، ٩٨. قروم : فحل من الإبل يترك للضراب ولا يحمل عليه ولا يذل. تخمط: التهبت وغضبت. المهناة : الإبل المطلية بالقطران.

(٢) النقائض ج ١ / ٢١١. مسوماً: معلماً. عجاجها: الغبار. المنجال: المنفعل من الجولان.

(٣) المصدر السابق، ج ١ / ٢١١. لتمشي كوائفها : أي ترفع هذه الكتف مرة وهذه مرة. تكدّس: توثب. كثيرة الأنفال : أن هذه الخيل رجعت غائمة.

(٤) المصدر السابق، ج ١ / ٢١١ - ٢١٢. الصارخ : المستغيث. سوافل : الأزجة. عوال: الأسنة.

عَلِقَتْ أَعْنَئُهُنَّ فِي مَجْرُومَةٍ سَحَقَ مُشْدَبَةً الْجُدُوعَ طِوَالِ
تَغَشَّى مَكَلَّةً عَوَابِسُهَا بِنَا يَوْمَ اللَّقَاءِ أَسِنَّةَ الْأَبْطَالِ
وَتَرَى مَرَاحِيَهَا يَشُوبُ لَحَاقُهَا وَرَدَ الْحَمَامِ حَوَائِرَ الْأَوْشَالِ
شُعْنًا قَدْ انْتَزَعَ الْقِيَادُ بِطُونَهَا مِنْ آلِ أَعُوجَ ضُمَّرَ وَفِحَالِ
شُمُ السَّنَابِكِ مُشْرِفًا أَقْتَارُهَا وَإِذَا انْتَضَيْنَ غَدَاةَ كُلِّ صِقَالِ
يَعْذِمْنَ وَهِيَ مُصَرَّةٌ أَذَانَهَا قَصَرَاتِ كُلِّ نَجِيْبَةٍ شِمَالِ^(١)

وأمام هذه الصورة الفخرية للفرزدق، يأتي بصورة أخرى ليوازن بين قومه وقوم جرير الذين لا يستطيعون ركوب الخيل، بل يركبون البُهم يضربونها بخشبة غليظة حتى تمشي وتطاوعهم :

مُنْقَاعَسِينَ عَلَى النَّوَاهِقِ بِالضُّحَى يَمْرُونَهُنَّ بِيَابِسِ الْأَجْدَالِ^(٢)

وفي تصويره للخيل يعظم الأخطل من شأنها لتعظيم صاحبها من خلالها، هذه الخيل الكريمة القريبة من مساكن أهلها، تُصحب معها الإبل في الطريق إلى القتال لثمنطي من دونها حتى لا تصاب بالتعب والإعياء، وقد دأبت هذه الخيل على القتال وتمرست به، وأرسانها تُلقى على عنقها، وإذا ما أقحمت السير على الطريق الصلبة حادت عنها ومالت للحفا الذي أصيبت به من تعب المسير :

إِمَامٌ يَقُودُ الْخَيْلَ حَتَّى تَقْلُقَاتُ قَلَانِدُ فِي أَعْنَاقِ مُعَمَّلَةٍ حُذِبِ
شَوَاحِصَ بِالْأَبْصَارِ مِنْ كُلِّ مَقَرَّبِ أَعْدَ لِهَيْجَا أَوْ مُوَافَقَةِ الرُّكْبِ
سَوَاهِمَ قَدْ عَسَاوَذْنَ كُلَّ عَظِيمَةٍ مَجَلَّلَةِ الشَّطِيِّ طَيِّبَةِ الْكَسْبِ
إِذَا كَلَّفُوهُنَّ الْمَهَامِيهَ لَمْ يَزَلْ غُرَابًا عَلَى عَوْجَاءَ مِنْهُنَّ أَوْ سَقْبِ
تَفَادِينَ عَنْ صُلْبِ الطَّرِيقِ مِنَ الْوَجَا وَهْنٌ عَلَى الْعِلَاتِ يَرْدِينِ كَالنُّكْبِ^(٣)

(١) النقااض، ج ١ / ٢١٢ - ٢١٣. غبية : دفعة من المطر. تسحقه : تكشفه فتذهب به. الخريق: الريح الشديدة الباردة. مجرومة : النخل المصرومة. سَحَقَ : طوال. مكلة : حاملة لا تكذب في حملتها. مراخيها : السهل اللين من سير الخيل. حوائر : الماء المستنقع المتحير في الأرض. الوشل: ما قطر من الجبل من الماء. شُم : مشرفات. السنك : طرف مقدم الحافر. يعذمن : العض بطرف الفم. مُصَرَّةٌ : ناصبة أذناها. قَصَرَات : عنق الراحلة. شِمَال : ناقة سريعة خفيفة

(٢) المصدر السابق، ج ١ / ٢١٤. يَمْرُونَهُنَّ : يسوقونهن. الأجدال : ما يبس من الخشب.

(٣) نقااض جرير والأخطل، ص ١٠٣ - ١٠٤. الحُذِب : ج حذباء، وهي الدابة التي بدت عظام رأس وركها. معطمة: هزيلة. المقرب: المائور من الخيل الذي يربط بجوار البيت. سواههم: غيرها الغزو. الشطية: ثياب مصر. الكسب: الغنائم. غراب: فارس أسود. عوجاء: فرس منسوبة إلى أعوج وهو من كسرام الخيل. سَقْب: الفرس الطويلة. الوجا: التعب. يردين : يمشين. النكب: الموائل.

ومن كثرة التعب والإعياء الذي أصيبت به في مسيرها، وشدة ما جذبت بأرسلتها حثا لها على السير، وضعت أولادها قبل أوانها، ويصف لنا ولادتها وتشقق المناديل عنها مشبها ذلك بتشقق الثياب المصبغة :

وفي كل عام منك للروم غزوة بعيدة آثار السئابك والسرب
يُطرحن بالثغر السخال كأنما يشققن بالأسلاء أريدية العصب
بنات غراب لم تكمل شهورها تقلقل من طول المفاوز والجذب^(١)

وتظل تناضل على الطريق، فتارة تسير، وأخرى تتوقف للراحة حتى تصل بلاد الروم مصورا لنا دوسانها الحصى الصغيرة بأقدامها التي أصبحت عارية من مصاعب الطريق ووعورتها :

وإن لها يومين يوم إقامة ويوما تشكى القضا من حذر الدرب
غموس الدجى تشقى عن متضرم طلوب الأعادي لا سؤوم ولا وجب^(٢)

وفي قصيدة أخرى يعيد علينا الصورة السابقة مع تحويل الشاعر الممكن، حيث يصور سرعة هذه الخيل بالسباع التي تريد ورود الماء دون خوف، ودلالة على الشجاعة والثقة والقوة والاختيال :

يخرجن من ثغر الكلاب إليكم خبب السباع تبادر الأوشالا
من كل مشترب شديد أسره سلس القياد تخالعه مختالا^(٣)

ويصور الأخطل هروب أحد أعداء تغلب في إحدى المعارك على فرس سريعة العدو، ينضح العرق منها ويتصبب لشدة زجره لها ليتمكن من النجاة. وهذه الفرس مستوية العدو، طويلة الساقين، ويعظم من سرعة الفرس ليعظم شدة الرعب التي تحيط بالمهزوم :

ونجى ابن بدر ركضة من رماحنا بنضاحة الأعطاف ملهية الحضر

(١) نقائض جرير والأخطل، ص ١٠٥. السرب: الطريق. يطرحن: يضعن أولادهن قبل الأوان. السخال: ج سخلة: أولاد الضان. الأسلاء: المناديل التي تغشى الوليد. العصب: الثياب المصبغة.

(٢) المصدر السابق، ص ١٠٥. غموس: سير الليل كاملا. متضرم: متحمس. الوجب: الجبان.

(٣) المصدر السابق، ص ٧٥. ثغر: مطلع في الجبل. الخبب: ضرب من السير. الأوشال: ج وشل: الماء القليل.

إذا قلت نالت العوالي تقاذفت به سوحق الرجلين سابعة الصدر^(١)

ويصور عدو ابن بدر - عدو تغلب - في الصحراء حيث كان يغمره وفرسه السراب وينقش عنهما، وكأنهما يخوضان غمار البحر، وقد استحث فرسه حتى تسير بسرعة ويشبهها بالعقاب المسرعة إلى وكرها قبل أن يعالجها الظلام :

كأنهما والال ينجاب عنهما إذا هبطا وعتا يعومان في غمر
فطسل فديها وظلت كأنها عقاب دعاها جنح ليل إلى وكسر
يسر إليها والرماح تنوشة فدي لك أمي إن دأبت إلى العصر^(٢)

ثم يصور العرق المتصيب من ثدييها، ومجرى حزامها بالأدوى التي ينهمر منها الماء :

كان بطيئها ومجرى حزامها أدوى تسح الماء من حور وفر^(٣)

وبفخر جرير بقومه وتعجيلهم أعداءهم بجيش على خيل ضامرة الخواصر، كريمة ، وقصيرة أطراف الحوافر، حسنة التدريب، أخذت قلائدها تتقلقل في أعناقها لهزائها وضمورها، حيث تساق إلى القتال ولا تكف عنه لتطعم، ولا تخرج شكائهما من أفواهها إذ إنها دائمة الاستعداد للقتال :

إنا لنذعر، يا قفير عدونا بالخيل لاحقة الأياطل قودا
كس السنابك شرباً أقرابها مما أطال غزاتها التقويدا
أجرى قلائدها وخدد لحمها ألا يذفن مع الشكائم عودا^(٤)

(١) نقائض جرير والأخطل، ٣٦. نضاحة: أي أن العرق ينضح منها. الحضر: العدو. العوالي: أطراف الرماح. تقاذفت: ترامت به. سوحق: الطويل.

(٢) المصدر السابق، ص ٣٦ - ٣٧. الال: السراب. ينجاب: ينكشف. الغمر: الماء الكثير. ظلت: تدلت.

(٣) المصدر السابق، ص ٣٧. طبييها: ج طئي : ثدي. حور: جلد مدبوغ، وفر: ضخم. أدوى: ج إدواة : إناء صغير من جلد.

(٤) النقائض، ج ٢ / ١٣٧، وشرح ديوان جرير، مرجع سابق، ص ٢٠٢. الأياطل: ج أياطل : الخاصرة. اللاحقة: الضامرة. القود: الخيل التي تقاد للقتال ولا تمتطي إلا في المعركة. الكس: ج الأكس : القصير. السنابك: ج سنبك : طرف الحافر. الشرب: الضوامر. أقرابها: خواصرها. التقويد: الترويض. خدد: أهزل. الشكائم: ج شكيمة : الحديدة توضع في فم الفرس.

ويستمر في رسم لوحة الخيل التي هزلت لعدوها وترويضها الدائمين، حتى باتت تطوى طياً لضمورها كما يطوي التجار في حضرموت الثياب الموشاة، ولا تكف هذه الخيل عن الغارة والقتال حيث تمد يديها في العدو. ولكرامتها تدخل إلى بيوت أصحابها وتدنى إليهم عندما يشتد أذى الصقيع، وتُسقى اللبن الخالص الصريح الذي تروى به طيلة الشتاء، دون أن تأكل علفاً لعزها وإيثار أصحابها لها :

وطوى الطراد مع القياد بطونها طي التجار بحضرموت برودا
جردا معاودة الغوار سوابحاً تُدنى إذا قذف الشتاء جليدا
تسقى الصريح فما تذوق كرامة حد الشتاء لدى القباب قديدا^(١)

ويصور الخيل النهشلية بالنسور في سرعة انطلاقها وانقضاضها :

ولو غضبت في شأن حدراء نهشل سموها بدهم أو غزوها بأنسر^(٢)

ويشبه سرعة خيل قومه وهروعا إلى القتال بوقع عارض المطر :

يحشون نيران الحروب بعارض عتته نجوم البيض حتى توقدا^(٣)

ولا يكفي شعراء النقائض بالناقة والفرس وما يتعلق بهما من تشبيهات في رسم صورهم، بل يتعدون ذلك إلى ذكر الحيوانات والطيور كالضبع والسبع والنسور والقمل والجراد والحيات والقروود والضب، واليربوع، والقراد والحمير والكلاب والماعز، والبقر الوحشي، والثعلب والذئب وغيرها الكثير الكثير من الحيوانات التي تصفي على صورهم سحراً، وعلى أفكارهم وضوحاً، وعلى شعرهم جمالاً.

فالفرزدق يذكر بيت العنكبوت في ضعفه وهوانه ليوازي به صورة جرير الواهن الضعيف الدليل :

(١) نقائض جرير والأخطل ، ص ٢٠٣ . الطراد: العدو الدائم. جردا: قصيرة الشعر. السوابح: الخيل التي تمد أيديها في الجري.

(٢) النقائض، ج ٢ / ٢٨٣.

(٣) المصدر السابق، ج ١ / ٣٤٥ . الحش: إدخال الحطب تحت القدر. عارض: سحاب.

ضربت عليك العنكبوت بنسجها وقضى عليك به الكتاب المنزل^(١)

ويكثر من صورة القمل في نقائضه للانتفاض من خصمه، ودنو قيمته :

من عزهم جحرت كليب بيتها زرباً كأنهم لديه القمل^(٢)

ويشبه نفسه بالأسد الشجاع أمام جرير الضعيف اللئيم الذليل :

ود جرير اللوم لو كان عانياً ولم يذن من زار الأسود الضراغم^(٣)

ويضع لوحنتين مقابل بعضهما، الأولى فيها جرير على هيئة كلب، والأخرى فيها الفرزدق على هيئة فحل هائج تخرج منه شقشقة :

إن تك كلباً من كليب فإنني من الدارمين الطوال الشقاشق^(٤)

ويستمر في رسم صور المقارنة بينه وبين جرير مستمداً هذه الصور من الطيور فهو بازي وجرير خشخاش لا يصيد شيئاً :

هو الخطفى لما اختطفت دماغه كما اختطف البازي الخشاش المقارع^(٥)

ويبدو أن شعراء النقائض كانوا متأثرين كثيراً ببيئة البدوية، لذلك لا بد من أن تغطي صورها على مخيلتهم.

ولا يقل جرير عن الفرزدق استخداماً لصور الطيور والحيوانات لتغذية صورهِ، ولإعلاء شأنه أو الحط من خصمه، ففي هجائه للفرزدق وقومه الذين أجازوا ابن الزبير، ولم يوفوا بعهدهم فنهشته السباع والطير بعد أن غدا جثة هامة، ولو كان الرجل في حمى البربوعيين لنام في عش النسور والعقبان التي لا ترام :

(١) النقائض، ج ١ / ١٣٥.

(٢) المصدر السابق، ج ١ / ١٣٥.

(٣) المصدر السابق، ج ٢ / ١٢٤.

(٤) المصدر السابق، ج ٢ / ١٧٣. الشقشقة : ما يخرج من فم الفحل عند هيجانه.

(٥) المصدر السابق، ج ٢ / ١١٣.

ولو كنتَ منا ما تقسمَ جاركُم سباعَ وطيرٍ لم تجدَ مسنَ يُطيرُها
ولو نحنَ عاقدنا الزُّبيرَ لقيتَهُ مكانَ أنوقٍ ما تُتالُ وكورُها (١)

ويستدل على رحيل الأحبة بالغربان والحمام. الأولى بنعيها المشجي، والثانية باقتحامها منازل القوم إثر ارتحالهم. عداك عما تحمله الصورة من تشاؤم وحزن على فراق الأحبة :

إنَّ الشَّواحجَ بالضُّحَى هَيَّجَنِي فسي دارِ زينبَ والحَمَامُ الوُقْعُ
نَعَبَ الغُرَابِ فَقُلْتُ : بَيْنَ عاجِلٍ وجرى بهِ الصُّرْدُ الغَدَاةَ الأَمْعُ (٢)

ويصور الأخطل ناقته بالقطا، شديدة الظما، التي تسرع في طيرانها لورود الماء لما تعانيه من أذى الهواجر الشديدة المثلعة بالبياض لشدة اضطرامها، وتحمل هذه الطيور لفراخها الماء لأنها لا تعرف سبيل الماء فنقصده. ويصور صغار القطا بتوائم متشابهة تقيم في أرض هادئة ساكنة الريح، تلوذ وتختبئ في الأكام الصغيرة، وبين أشواك البهمي :

كَانَ رِجَالُ القَوْمِ حينَ تروَحَتُ على قَطَوَاتٍ من قِطَا عالجِ حُفَبِ
أَجَدْتُ لِوَرْدٍ من ابَاغٍ وشَفَا هَوَاجِرُ أَيْامٍ وَقَدَنَ لَهَا شُهَبِ
إذا حَمَلْتُ مَاءَ الصَّرَائِمِ قَلَصْتُ رَوَايَا لِأَطْفَالٍ بِمَعْمِيَةِ رُغَبِ
تَوَائِمَ أَشْبَاهِ بَارِضٍ مَرِيضَةٍ يَلْدَنَ بِخِذْرَافِ المِثَانِ وبِالعَرَبِ (٣)

ويكثر الأخطل من تصوير جرير باليربوع، وهو نوع من الفأر يقف على رجليه مستعينا بذنبه وبضم يديه، فجرير كاليربوع لا يقوى الدفاع عن بني قومه، ولا ينفعهم بشيء :

وما اليرْبُوعُ مُحْتَصِنًا يَدِينُهُ بِمُغْنٍ عَنِ بَنِي الخُطْفَى قَبَالَا (٤)
ومثلما استعان الشعراء بالحيوانات والطيور في رسم صورهم، استعانوا بصوتها كالزئير والنعيق والصياح والنقيق وغيرها للدلالة على الضعف والقوة، الذلة والعزة. ومن ذلك قول الفرزدق مخاطبا لجرير بأن النجوم لا يضيرها نباح الكلاب، وكذلك لا يضيرنا قولك،

(١) النقاظ ، ج ١ / ٣٨٧. أنوق: أرفع مكان في أعالي الجبال.

(٢) المصدر السابق، ج ٢ / ٢٨٦. الشواحج: الغربان. الحمام الوقع: الحمام الذي يقع في المنازل الخالية لينتقط الحب إثر الراحلين. الصدد: طائر ضخم الرأس، أبيض البطن أخضر الظهر وهو مشووم لا يكون إلا وحيدا مع ذاته.

(٣) نقاظ جرير والأخطل، ١٠٠.

(٤) المصدر السابق، ١٩٠. محتصن: الذي يضم يديه إلى صدره إذا مشى.

وكانه استسقى مقولته من كلام العرب : قد ينبج الكلب القمر . حيث يُضرب مثلاً للذي يتعرّض للشرىف بعيب أو أذى :

وقد يَنْبِجُ الْكَلْبُ النُّجُومَ ودونها فراسِخٌ تُنْضِي العَيْنَ لِلْمُتَأَمِّلِ^(١)

ويصور جرير الراعي بالماعر التي تصوت وتصيح من بعيد لجبنها، وبأنه سيجيب على صياحه :

أَتَيْعَرُ يَابْنَ بَرْوَعٍ مِسْنُ بَعِيدٍ فَقَدْ أَسْمَعْتَ فَاسْتَمَعَ الْجَوَابُ^(٢)

ويشبه الأخطل كلام أعدائه بصوت الضفدع، للدلالة على القول دون الفعل، والصياح والجلبة:

وَنَقَّتْ بِلَا شَيْءٍ شَيْوُخُ مُحَارِبٍ وَمَا خَلَّتْهَا كَانَتْ تَرِيشٌ وَلَا تَبْرِي
ضَفَادُعُ فِي ظُلُمَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ فِدْلٌ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةُ الْبَحْرِ^(٣)

وفي محاولة للابتعاد أنياً عن صور الطبيعة في النقائض، لا بد من الاتجاه نحو الإسلام، الذي يُعتبر رافداً هاماً من روافد الصورة عند ثالث النقائض، وإن كان التميز في ذلك عند الفرزدق وجرير، لأن الأخطل نصراني، ومع ذلك نجد له كثيراً من الصور الإسلامية.

لمحمد - صلى الله عليه وسلم - ونوح، ولثمود وسليمان ويعقوب وغيرهم، ولمراحل حياتهم وظروفها، وما يتعلق بدياناتهم المذكورة بالقرآن الكريم، وبذكر الأماكن الإسلامية حضور مميز في النقائض، إذ استمد الشعراء من قصص الأنبياء وما وصل إليهم من الأخبار صوراً تخدم فكرهم، وتوضح فكرتهم.

فقصة نوح عليه السلام، كانت محوراً هاماً في رسم صور الفرزدق، إذ يقدم لنا لوحة في هجاء الحجاج بن يوسف، مشبها إياه بابن نوح الذي عتا عن أمر ربه، وارتقى إلى جبل يعصمه من الماء لكن قدرة الله فاقت كل شيء.

(١) النقائض، ج ٢ / ١٢١. تنضي: تُتعب.

(٢) المصدر السابق، ج ١ / ٣٢٣. أتيعر: تصيح صياح النيس، واليغار: صوت المعز..

(٣) نقائض جرير والأخطل، ص ٣١.

فلما عتا الجحاد حين طغى به غنى قال إننى مُرتق فسي السّلام
فكان كما قال ابن نوح سارتقي إلى جبلٍ من خشية الماء عاصم
رمى الله في جثمانه مثل ما رمى عن القبلّة البيضاء ذات المحارم^(١)

ويدعو جرير الفرزدق ورهطه أن ينصرفوا إلى ما يقوم به النصارى، فيقدموا
القرابين ويأكلوا لحم الخنزير، ويحجوا إلى الصليب ويسجدوا له، لفسقهم وكذبهم :

حُجُوا الصَّليبَ وقربوا قربانكم وخذوا نصيبكم من الخنزير^(٢)

ويشبهه الأخطل قدرة التغلبيين في القضاء على أعدائهم بحية موسى التي توسلها يوم
أيده الله بنصره :

فقد نهضت للتغلبين حية كحية موسى يوم أيد بالنصر^(٣)

وللأشجار والنبات والأزهار والثمار، وللرياح والأمطار والنجوم، وللأودية والدارات
والبرق والرعد والرياض، وللجبال والكثبان والسراب، حضور واضح في رسم لوحة الفنان
الأموي، فقد تنبه شاعر النقائض إلى ما حوله من موجودات وظروف كونية فاستغلها في
إضفاء جماليات على صوره، ولا نستطيع استقصاءها كاملة لأنها ستأخذ مساحة رسالة كاملة.

ومن صور الطبيعة التي كان لها بروز في صور شعراء النقائض: صورة الجبل
رمز الشموخ والكبرياء والعزة والثبات والقوة والشجاعة والخلود والصمود، عداك عن كونه
مكانا للسكن فجرير إذ يهجو الأخطل يفخر بعزة ومجد وقوة بني تميم، وبصور هذا العز
والمجد بالجبال ثباتاً ورسوخاً :

ألم تر أن عزّ بني تميم بنأه الله يوم بنى الجبالا
بنى لهم رواسي شامخات وعالى الله ذروته فطالا^(٤)

(١) النقائض، ج ١ / ٢٥٢.

(٢) المصدر السابق، ج ٢ / ٢٧١.

(٣) نقائض جرير والأخطل، ٣٣.

(٤) نقائض جرير والأخطل، ص ١٩٤.

وقوم الفرزدق أقوياء ثابتون كالجبال التي لا تُنقل ولا تتزعزع :

فرمُ بيدك هل تستطيع نقلاً جبلاً من تهامة راسيات
ولست بنائل بني كليب أرومتنا إلى يوم الممات
وجدت لدارم قومي بيوتاً على بنيان قومك قساہرات^(١)

والأخطل عند هجائه لجريز، وموازنته بين قوم الأخير والفرزدق، استخدم حجم الجبال للدلالة على الصغر والهوان، أو العظمة والكبرياء، فالأولى تحتاج لجبل صغير، والأخرى لجبل عظيم ضخمة :

فإذا كليب لا تُوازن دارماً حتى يوازن حزرماً بأبان^(٢)

وإذا ما أراد جرير أن يصور ضعف مجاشع وهوانهم، شبههم بشجر الخروع لضغفه وخفته :

إنا لنعرف من نجار مجاشع هذا الحفيف كما يحف الخروع^(٣)

فأصلهم من شجر خوار تعبث به الريح حتى الخفيفة منها، فيسمع له جرس من تمايله، ويشبههم بالخروع المجوف مثل رؤوسهم، وليؤكد هزلهم وجبنهم.

ويصف الأخطل بني أمية بأجود الشجر - النبعة - فهم الأصل، وما عداهم أغصان :

في نبعة من قريش يغصبون بها ما إن يوازي بأعلى نبتها الشجر^(٤)

ويهجو الفرزدق بني المراغة، ويشبه هجاءه على أكبادهم بمرارة طعم السلع :

(١) النقااض، ج ٢ / ١٦١ - ١٦٢.

(٢) نقالض جرير والأخطل، ٢٢٤. حزرم وأبان : جبلان.

(٣) النقااض، ج ٢ / ٢٩١. نجار : الأصل.

(٤) نقالض جرير والأخطل، ١٥٥.

وإن بني المراغة لم يُصيبوا إذا اختاروا مُشائمتي اختيارا
هَجَوْنِي خَائِنِينَ وَكَانَ شَتْمِي عَلَى أَكْبَادِهِمْ سَلْعًا وَقَارًا^(١)

ومن العبث البقاء في سرد الصور التي رسمها شعراء النقائض لكن سننهي هذا الجزء بعرض لوحات منتقاة ومختلفة عن بعضها لهؤلاء الشعراء، يمكننا التأكيد على عظمة هؤلاء الفنانين، وقدرتهم الخارقة في الرسم والأداء.

يمتلك الفرزدق قدرة فائقة على التصوير، يصور بكلماته، ونقف أمام لوحاته منبهرين مندهشين من فائق قدرته، ولعل أجمل صوره تلكم التي رسمها عندما كان يتغزل بإحدى النساء، فقادته غزله إلى تشبيهها بالدرة، وبدأ يصور الدرة وجمالها، وما لقيه الغواص من متاعب في سبيل الحصول عليها، إذ حاولت أمه أن ترده عن ارتيادها، لكنه رمى نفسه في ظلمة البحر التي تهول من رآها، كان يطمح أن يفوز بها، وفي الوقت ذاته يضطرب قلبه خوفاً من الحية الخرساء الموكلة بحفظ الدرر التي نالت من قبله كل من حاول أن يأخذ من هذه الدرر شيئاً.

حاول المنذرون أن يصدوه عن تصميمه لكنه كان يهدف لإدراك الغنى أو الموت، ولما رأى الدرة الثمينة زاد تصميمه، وهوى ينتزعها من ناب الأفعى، لكنه حاز على عضة، سمها الموت الزؤام، سريع سورته، لا يجدي معه دواء، فمات، ولما علمت أمه بموته ورأت الدرة التي مات من أجلها هان وجدها لما حصلت عليه من غنيمة :

كَدْرَةِ غَوَاصٍ رَمَى فِي مَهْيَبَةِ بِأَجْرَامِهِ وَالنَّفْسُ يَخْشَى ضَمِيرُهَا
مُوكَلَّةً بِالْأُورْ خَرْسَاءَ قَدْ بَكَى إِلَيْهِ مِنَ الْغَوَاصِ مِنْهَا نَذِيرُهَا
فَقَالَ أَلَا قِيَ الْمَوْتُ أَوْ أَدْرَكَ الْغَنَى لِنَفْسِي وَالْأَجَالُ جَاءَ دَهْوَرُهَا
وَلَمَّا رَأَى مَا دُونَهَا خَاطَرَتْ بِهِ عَلَى الْمَوْتِ نَفْسٌ لَا يَنَامُ فَقِيرُهَا
فَأَهْوَى وَنَابَاهَا حَوَالِي يَتِيمَةٍ هِيَ الْمَوْتُ أَوْ دُنْيَا يُنَادِي بِشِيرُهَا
فَأَلْقَتْ بِكَفْسِهِ الْمَنِيَّةَ إِذْ دَنَا بَعْضَةَ أَنْيَابٍ سَرِيعٍ سُؤْرُهَا
فَحَرَّكَ أَعْلَى حَبْلِهِ بِخَشَاثَةِ وَمِنْ فَوْقِهِ خَضِرَاءُ طَامٍ بِحُورُهَا
فَمَا جَاءَ حَتَّى مَجَّ وَالْمَاءُ دُونَهُ مِنَ النَّفْسِ أَلْوَانًا عَبِيطًا نَحِيرُهَا

(١) النقائض، ج ١ / ١٨٧. السلق : شجر خبيث الطعم مر. قار : القطران : هباء يُطلى به من الجرب.

إذا ما أرادوا أن يُحِيرَ مَذْوَفَةً أبى من تقضى نفسه لا يُحِيرُهَا
فلما أروها أمة هان وجَدُها رجاء الغنى لما أضاع مُتِيرُهَا
وظلت تغالها التُّجَّارُ ولا ترى لها سيمة إلا قليلاً كثيرُهَا^(١)

وقد عُرِفَ الأخطل بإبداعه في فن الخمرة وتصويرها، حتى أنه تميَّز عن رفيقيه بذكرها والهيام بها، ففي إحدى لوحاته الجميلة، بعد أن يصور فيها رحيل الأحبة، والمه على فراقهم، وابتعاد طعائهم التي يقودها طفيل وعزهل، وقد أقفر المكان الذي كانوا يقيمون فيه (رابية السكران) يشبه نفسه بالقتيل الذي طعن عنقه، وألقي على الأرض، أو كصورة الرجل الغوي الماجن السكران الذي لا يبرح العُدال يلومونه على إسرافه في احتساء الخمرة، وبدأ أثر رحيلهن كمن صرعه الخمرة، وذهبت به، فلم يُعَدِّ قادراً على حمل هامته، وقد أخذ سائر الشاربين يرفعون رأسه لينفذوه من خبله واضمحلاله دون أن يفلحوا في ذلك بشيء، ويسوقونه أمامهم أحياناً، ويجرونه أحياناً أخرى، فيما هو لبث مخبلاً ذاهلاً لم يتق فيه إلا حُشاشة في نفسه، ويتحامل صدره ويسعى للنهوض فيما تُلقى سائر أعضائه مخبلة، مخدرة من كثرة احتسائه للخمر :

كأنني غداة أنصغ للبين مُسَلِّمٌ بضربة عنقٍ أو غويٍ مُعْذِلٌ
صريعٌ مُدامٍ يرفعُ الشُّرْبُ رأسه ليحيا وقد ماتت عظامٌ ومَفْصِلٌ
نُفْدِيهِ أحياناً وحيناً نُجْرُهُ وما كاد إلا بالحُشاشة يعقلُ
إذا رفعوا عُضْواً تحامل صدره وآخرُ مما نال منها مُخْبِلٌ^(٢)

لقد أقسم أن لا يُعاود الشرب مرة ثانية بعد أن أكثر من احتسانها إلا أنه بمجرد أن يلقي قافلة محملة بالزقاق المملوءة خمراً المجلوبة من فلسطين، وقد وضعت هذه الزقاق على متون الإبل على جانبيها، حتى يسأل أصحابها أن يسقوه منها، ففعلوا بعد وضعهم لأحمالهم.

(١) النقائض، ج ١ / ٣٧٠ - ٣٧٢. مهيبة : لجة في بحر يهابها من رآها من هولها. بأجرامه : بذنه كله. موكلة بالدر : حية تحفظ الدر في البحر. يتيمة : الدرة. حُشاشة : حرك حبله حين نزل به الموت. من فوقه خضراء : يعني اللجة. الطامي : الماء الكثير. مسج : بصق. العبيط : الدم القاني. يُحير : يسيخ.

(٢) نقائض جرير والأخطل، ص ص ٤٨ - ٤٩. انصغن : مضين وتفرقن. مسلم : مستكين. غوى : ضال. مُدام : خمر. نهاده : نسوقه. الحشاشة : بقية النفس والرمق.

ويتطرق لوصف الزقاق ويشبهها بالسودان العُراة لسوداها إذ كانوا يطلونها بالقار
الأسود. ولا بُدّ للسكران من طعام يتخلل شربه، وفعلًا كقوا أيديهم عنها أحيانًا والتهموا شيواء،
وقد لقي من اللذة ما اهتز له وبعثت فيه زهواً وخيلاء :

شربتُ ولاقاني لحلاً أليتي قطارٌ تروى من فلسطين مُقبِلُ
عليه من المعزى مُسوكٌ رويّةٌ مُملأةٌ يُعلَى بها وتعدّلُ
فقلتُ اصبحوني لا أباً لأبيكمُ وما وضعوا الأثقال إلا ليفعلوا
أنساخوا فجرّوا شاصياتٍ كأنها رجالٌ من السودان لم يتسرّبوا
وجاؤوا ببيسانيةٍ هي بعدما يعلُّ بها الساقى ألدُّ وأسْهَلُ
وتوقّفُ أحياناً فيفصل بيننا سَماعٌ مُغنٍّ أو شيواءٌ مرْعَبِلُ
فلذتُ لمرتاحٍ وطابت لشاربٍ وراجعتني منها مراحٌ وأفكَلُ^(١)

وأثناء وصفه للخمرة يصور لنا البستان الذي اقتطف منه عنبها، حيث جيء بها من
بستان يلزمه عامل حاذق عارف بأمورها، لا يبرح يعمل فيها فأسه ليحرثها ويخصبها فينمو
عنبها وينضج، وقد خاف العامل أن يصيبها العطش في الصيف فسقاها من جدول تدب إليها
مياهه ديبياً :

فقلتُ اقتلُوها عنكم بمزاجها فأكرمُ بها مقتولةٌ حين تُقتلُ
رَبَّتْ ورباً في جِزْرِها ابنُ مدينةٍ يظَلُّ على مسنحاته يتركسلُ
إذا خاف من نجمٍ عليها ظمَاءةٌ أدباً إليها جَدولاً يتسلسلُ^(٢)

وتعدُّ نقائض جرير ملتزمة في أغلبها ببناء القصيدة العربية، خاصة ببيدائياتها، إذ
عَوّض من خلال جلب الغزل والطلال عن قلة المادة الفخرية، وضيق الهجائية، ساقها إليها
بهذوء وركون فسدت النقص في المادتين السابقتين.

(١) نقائض جرير والأخطل، ص ٤٩ - ٥١. أليتي : اليمين. قطار : إبل على نسق واحد. مُسوك : جلد.
الرويّة : الضخام. تُعدّل : توضع على جانبيين. الشاصيات : الشائلات القوائم ويعني الزقاق. ببيسانية :
خمرة منسوبة لبيسان. يعلُّ بها : وهو الشرب الثاني والنهل الأول. مرْعَبِل : اللحم المقطّع. مراح :
طرب ونشاط. أخيل : من الخيلاء : الكبير. أفكَل : الرعدة.

(٢) نقائض جرير والأخطل، ص ٥١ - ٥١. ربا : نشأ. ابن مدينة : شخص عارف حذق. المسحاة : ما
تقشر الأرض بها. يتركسل : يدفع بقدمه. تسلسل الماء : جرى في انحدار. أدباً : ساق إليها الماء.

في إحدى نقائضه التي بدأها برثاء زوجته يصور لنا حاله، حيث كاد يبكي حزناً عليها إلا أن الحياء حال دون ذلك، ونظر إلى رسمها فلم تجده النظرة، وأية جدوى تلك وقد غطى جسدها التراب، فلا يملك إلا أن يدعو الله لها، ويستسقي لها المطر الذي يقصف الرعد في صحابه فيندفق تدفقاً في هطوله :

لولا الحياء لعادني استيعارٌ ولزرت قبرك والحيب يُزارُ
ولقد نظرت، وما تمتع نظرة في اللحد حيث تمكن المحفارُ
فجزاك ربك في عشيرك نظرة وسقى صدك مجلجلاً مدرار^(١)

وموتها أورثه الأحزان بعد أن تقدمت به السن، وخلفت وراءها أولاداً صغاراً، فهو لا يطيق النوم، يرعى النجوم حتى غرب بعضها، وبدت في سمائها كأنها قطيع من البقر الوحشي :

ولَّهت قلبي، إذ علّني كبرةً وذوو التمام من بنيك صغارُ
أرعى النجوم وقد مضت غوريةً غصب النجوم كأنهن صموار^(٢)

ويتحسر على غدوها في التراب، وقد ردمت عليها الأحجار حيث كانت كالعلق النفيس الذي يبخل به، ويحرص عليه، وهذا ما فعله، وقد ماتت دون أن يكن لها سوى المحبة لكرمها وامتناعها عن البخل والتقتير :

نغم القرين وكنت علق مضيةً واري، بنعف بليّة الأجار
عمرت مكرمة المساك وفارقت ما مسها صائف ولا إقتار^(٣)

ويستسقي لقبرها المطر المنهمر، الأجر، الذي لا ينقطع، قوي الصدى، يفيض كفيض الأنهار ويتلاحق فيه قصف الرعد مصوتاً، ووميض البرق يتلألأ فيه فتبدو سحبه كالنيّاق الرمادية التي تحتضن أمهارها :

فسقى صدى جدث ببرقة ضاحك هزيم أجش وديمّة مدرارُ

(١) النقالض، ج ٢ / ٢١٤. مجلجلاً مدرار: مطر غزير فيه رعد وبرق.

(٢) المصدر السابق، ج ٢ / ٢١٤. غصب: الفرق والجماعات. صموار: القطيع من بقر الوحش.

(٣) المصدر السابق، ج ٢ / ٢١٥. النعف: أسفل الجبل. بليّة: اسم بلد.

هَزِمَ أَجَشٌ إِذَا اسْتَحَارَ بَبْلَدٍ فَكَأَنَّمَا بِجَوَائِهَا الْأَنْهَارُ
مُتْرَاكِبٌ زُجْلٌ يُضِيءُ وَمِضْنَةٌ كَالْبَلْقِ تَحْتَ بَطُونِهَا الْأُمَهَارُ^(١)

ومهما حاولنا استقطاب اللوحات الجميلة التي رسمها شعراء النقائض في شعرهم لن
يسعفنا زمان ولا مكان، ففي قصيدتهم الواحدة صور ، وببيتهم الشعري صور، حتى بالكلمات
القليلة صور جميلة رسموها ليتمتعوا ويمتعوا، هدفهم لا تقديم عبرة وحسب إنما إضفاء نشوة
أيضاً، وهذا يدل على ثقافتهم الواسعة، ومخيلتهم النشطة، وبديعتهم الحاضرة، وفطنتهم وقدره
إعمال الفكرة الهائلة.

(١) النقائض، ج ٢ / ٢١٥. الصدى : روح الميت. المتراكب : المتلاحق القصف. البلق : المترجح
لونها بين السواد والبياض.

الخاتمة :

عنيت هذه الدراسة بالنقائض في العصر الأموي، وخاصة عند أبرز شعرائها - جرير والأخطل والفرزدق - وذلك لا يعني تركيزها على هذه الفترة دون الولوج لفترات سابقة، لأن النقائض لم تكن جديدة في العصر الأموي، إنما كان لها إرهاصات في العصرين السابقين لهذا العصر.

فن النقائض قديم جديد، قديم بوجوده ونظمه وبعض خصائصه، جديد بأهدافه، ودقة تخصصه، إذ أصبح له شعراء ودعاة، يُقال في كل مناسبة بعدما كان فيما مضى مرتبطاً بالأيام، واستمرار القتال.

لقد وُجد فن النقائض في العصر الجاهلي ناضجاً له بنيانه وأركانه وأهدافه، مما حدا ببعض الدارسين إلى القول إنه ما من جديد قُدم في العصر الأموي، وقد تم توضيح ذلك في التمهيد، أما الفترة المحمدية التي هدأت بها وتيرة الشعر عامة، فما أن تقوم بها أولى المعارك بين الشرك والإسلام حتى يبدأ الشعر عامة بالحضور، والنقائض خاصة لأنها تمثل الرأي ونقيضه، الدعوى والردّ عليها.

ويلحظ أثناء الحديث عن النقائض الجاهلية والإسلامية، أن النقيضة كانت مرتبطة في هذين العصرين بحركة القتال، فمتى دارت معركة حضرت الألسنة وتجاوزت وتجادلت ثم تهدأ بانزواء القتال، ولعل هذه الميزة تعدّ من أهم ما تتسم به النقائض الأموية عما سبقها، إذ ظهرت في العصر الأموي فناً مستقلاً كالهجاء والفخر والرثاء، بل بزّت هذه الصنوف وغلبتها، حيث أصبحت مظلة تستظل بها. وقد وُجد لها جمهور عريض يحاول أن يتابع كل جديد فيها.

واحتاجت الدولة الأموية إلى شيء تلهي به الناس في الحجاز والعراق؛ لأن هذين البلدين هما الخطر الذي تتوجس منه الدولة الأموية خيفة، فالحجاز أصل الخلافة، ومنبع الحكم، وفيه الدعوة الزُّبرية، وفي العراق أنصار علي وأتباعه، فوجد الأمويون المال وحياة الترف سلاحاً يتلهم به الحجاز وأبناءؤه، حيث أغرقوهم بالمال، تبعه اهتمام بالنساء والغناء وحياة اللهو. أما العراق ملتقى القبائل فقد أوقد الأمويون فيه نار العصبية بحذر شديد، نتج عن ذلك اهتمام بالشعر الذي يدعو لها، ومن ثم بروز فن النقائض الذي عبّر في بدايته عن

عصبية متوقدة، وشدة النفوس والقلوب نحوه، تاركاً سامعه أمور السياسة لأهلها، ومع ذلك لم تترك حركة النقائض دون مراقبة أو توجيه، إنما عملت الحكومة الأموية على تحديد خط سيرها، ورسم أهدافها.

ولتعد النقائض مادة زخمة يفيد منها معظم المتخصصين، فالمؤرخ والاجتماعي، والأديب واللغوي، وغيرهم كل يغرف من بحرها، ويشرب من مائها، ويأكل من خيراتها، فقد مثلت الحياة الجاهلية والإسلامية والأموية من جوانبها كافة، وقد تناولت هذه الدراسة الحديث عن مدى حضور الحياة الجاهلية (البداوة) - من عادات وتقاليد ومأكول ومشرب ولباس وأسلوب كلام وغيرها - في النقائض الأموية. يليه حديث عن تأثير هذه النقيضة بالإسلام، ومدى حضوره بها، ثم التأكيد على أن الأدب لا ينفك عن واقعه وذلك في ثنايا الحديث عن إفادة النقائض من عصرها الذي برزت فيه.

لقد أسلفنا الذكر أن النقيضة كانت مظلة لمعظم فنون الشعر من هجاء وفخر ووصف ومدح، وقد تناولت هذه الدراسة الهجاء والفخر والأيام والفكاهة والسخرية، ومدى حضور هذه الأصناف في النقيضة وأسبابه ودواعيه وإفادتها منه. فقد كان للهجاء والفخر بروز ملحوظ في مضمون النقيضة، إذ فخر الشعراء بقبائلهم وحسبهم ونسبهم وأنفسهم، وحاولوا النيل من خصومهم بهجائهم في شخصهم وقبائلهم وأحسابهم وأنسابهم. فمادة الفخر هجاء، ومادة الهجاء فخر.

أما الأيام فيمكن أن تكون ضمن منظومة الفخر والهجاء، فبحضورها قد تحمل فخراً، وقد تحمل هجاءً، وتدل على معرفة هؤلاء الشعراء بالأقوام والأيام والأماكن وغيرها، والتي تعكس ثقافة واسعة تمتع بها هؤلاء الشعراء، هذه الثقافة اللازمة للجدل والحوار والنقاش الموجود في النقائض.

وحتى يبقى الفن مقبولاً عند من يسمع، ولإبعاده عن الملل والعنت والقسوة من الأسباب والشتم كان لا بد من إضحاك وترفيه، ولقد أبدع شعراء النقائض في جلب صور السخرية من بعضهم، مما أثار حفيظة السامعين فأخذوا يضحكون ويروحون عن أنفسهم.

ولعل السمة الأبرز التي تستدعي نفسها في ذهن من يسمع النقائض اليوم الفحش
والسباب والشتن التي أغرقت به النقائض، وقد يُعدّ هذا الأمر عند بعض الدارسين خروجاً على
الأخلاقيات والمروءة، أو إساءة للسامع، أو وصمة عار ستبقى أبداً الدهر في جبين الحضارة
العربية، وإن كنا قد نوّهنّا بذلك في ثنايا الدراسة إلا أنه يمكن الإضافة بأن النقائض - وقبل
كل شيء - فن كالرواية والقصة والمسرحية وغيرها من صنوف الأدب التي تحوي قدراً
كبيراً من الجنس له مبرراته ودواعيه، فالأمر لا يُدرس بظاهره بقدر ما يُدرس من جانب
سياسي واجتماعي وقبل كل ذلك أدبي.

أما ما يُلحظ على شكل النقيضة فهو بروز ظاهرة التكرار بأنواعها المختلفة، فحيثما
أطل القارئ بعينه على أية نقيضة سيجد صحة ما نقوله، ولهذه الظاهرة ما يبررها حيث
تحمل جماليات فنية، وقوة شديدة، وموسيقا سمعية ومرئية.

ويُعدّ شعراء النقائض امتداداً لحركة الشعر الجاهلي، إذ عادوا بالشعر إلى قوته
وبنيانه؛ لذلك نراهم حريصين على أن يحذوا حذوه مقلدين له، وينبغ منهم في ذلك جرير الذي
شهدت نقائضه احتذاء شبه كلي بالقصيدة الجاهلية، بينما نجد خفوت ذلك عند الفرزدق وهذا
يعود لتركيب نفسه.

وتنتهي الدراسة بالحديث عن الصورة الفنية وتعريفها، ثم جلب العديد من الصور التي
انتقاها شعراء النقائض لخدمة فكرتهم، وتجميل نقائضهم، مستمدة هذه الصور في أغلبها من
الطبيعة.

ورغم خفوت فن النقائض بعد موت شعرائه الأمويين، إلا أنه سيبقى مقصداً لكثير من
الدارسين يرتادونه ويفيدون منه.

وأخيراً، أشكر الله تعالى لعونه العظيم، وأرفع الأکف إليه في أن يجعل مما قدمت نفعا للعلم،
وحافزاً للباحثين.

والحمد لله رب العالمين

قائمة المصادر والمراجع :

أولاً : القرآن الكريم.

ثانياً : المصادر والمراجع

- ١- أخبار القضاة، محمد بن خلف بن حيان المعروف بوكيع (ت ٣٠٦ هـ)، عالم الكتب، بيروت.
- ٢- أدباء العرب، بطرس البستاني، دار نظير عبود، بيروت، ط١٩٨٩.
- ٣- أسرار البلاغة، عبد القاهر الجرجاني (٤٧١ هـ)، تح محمد عبد العزيز النجار، مكتبة صبيح، القاهرة، ١٣٩٧ هـ / ١٩٨٤ م.
- ٤- الأصمعيات، أبو سعيد عبد الملك بن قريب (٢١٦ هـ)، تح محمد نبيل طريفي، دار صادر، بيروت، ط١، ١٤٢٣ / ٢٠٠٢ م.
- ٥- الأغاني، أبو الفرج علي بن الحسين الأموي الأصفهاني (٣٥٦ هـ)، تح لجنة من الأدباء، إشراف عبد الستار أحمد الفراج، دار الثقافة، بيروت، ط٨، ١٩٩٠ م.
- ٦- إلياذة هوميروس، هوميروس، تقديم سليمان البستاني، دار المعرفة، بيروت، د. ت .
- ٧- الأمالي، القالي : أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي (٣٥٦ هـ)، دار الجيل، بيروت، ط٢، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.
- ٨- أنوار الربيع في أنواع البديع، علي صدر الدين محمد بن معصوم (١١٢٠ هـ)، تح شاكر هادي شاكر، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ط١، ١٩٦٩ م.
- ٩- البخلاء، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ البصري (٢٥٥ هـ)، تح محمد سويد ومصطفى قصاص، دار إحياء العلوم، بيروت، ط٢، ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م.
- ١٠- البديع، عبدالله بن المعتز (٢٩٦ هـ)، تح محمد عبد المنعم خفاجي، مطبعة الحلبي، القاهرة، ١٣٦٤ / ١٩٤٥ م.
- ١١- بناء الصورة الفنية في البيان العربي، كامل حسن البصير، المجمع العلمي العراقي، بغداد، ط١، ١٩٨٧ م.
- ١٢- البناء الفني للصورة الأدبية في الشعر، علي علي صبيح، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ١٩٩٦ م.

- ١٣- البيان والتبيين، أبو عثمان بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ)، تح عبد السلام هارون، دار الفكر، بيروت، د. ت.
- ١٤- تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية، كارلو نالينو، تقديم طه حسين، دار المعارف، مصر، ط٢، د. ت.
- ١٥- تاريخ الأدب العربي، ريجيس بلاشير، ترجمة إبراهيم الكيلاني، دار الفكر، دمشق، ط٢، ١٤٠٤هـ.
- ١٦- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (٧٤٨ هـ)، تح عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.
- ١٧- تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، ترجمة عبد الحلیم النجار وآخرون، الهيئة المصرية للكتاب، مصر، ١٩٩٣م.
- ١٨- تاريخ الدولة العربية من ظهور الإسلام إلى نهاية الدولة الأموية، يوليوس فلهوزن، نقله محمد عبد الهادي، راجع الترجمة حسين مؤنس، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ط٢، ١٩٦٨م.
- ١٩- تاريخ الشعوب الإسلامية، كارل بروكلمان، ترجمة نبيه فارس ومنير البعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت.
- ٢٠- تاريخ الطبري، تاريخ الرسل والملوك، أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (٣١٠ هـ)، تح محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، ط٥، د. ت.
- ٢١- تاريخ النقائض في الشعر العربي، أحمد الشايب، مكتبة النهضة المصرية، ط٣، ١٩٦٦.
- ٢٢- تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام، شكري الفیصل، دار العلم للملايين، بيروت، ط٥، د. ت.
- ٢٣- التطور والتجديد في الشعر الأموي، شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، ط٨، د. ت.
- ٢٤- الحيوان، أبو عثمان بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ)، تح عبد السلام هارون، دار الفكر، بيروت، د. ت.
- ٢٥- خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣ هـ)، تح محمد نبيل الطريفي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.

- ٢٦- الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢هـ)، تح محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٦م.
- ٢٧- دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني (٤٧١ هـ)، تح محمد رشيد رضا، دار المعرفة، بيروت، ١٩٧٨م.
- ٢٨- ديوان حسان بن ثابت، حسان بن ثابت (٥٤ هـ)، شرح يوسف عيد، دار الجيل، بيروت، ط١، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.
- ٢٩- ديوان عنتر، عنتر بن شداد، تح فوزي العطوي، دار صعب، بيروت، ط٣، ١٩٨٠م.
- ٣٠- ديوان الفرزدق، الفرزدق (١١٤ هـ)، شرح علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٨٦م.
- ٣١- ديوان المعاني، أبو هلال حسن بن عبدالله بن سهل العسكري (٣٨٢هـ)، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٢هـ.
- ٣٢- ديوان النابغة الذبياني، النابغة الذبياني، أبو أمامة زياد بن معاوية بن ضباب (٦٠٤م)، تح كرم البستاني، دار صادر، بيروت، ١٩٨٠م.
- ٣٣- ذيل الأمالي والنوادر، أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (٣٥٦هـ)، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط١، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- ٣٤- السيرة النبوية، ابن هشام عبد الملك المعافري (٢١٨ هـ)، تح محمد القطب ومحمد بلطة، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٢١هـ / ٢٠٠١م.
- ٣٥- شرح ديوان جرير، إيليا حاوي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.
- ٣٦- شرح نهج البلاغة، ابن أبي الحديد عبد الحميد بن هبة الله (٦٥٥هـ)، تح محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الجيل، بيروت، ط١، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- ٣٧- شعر الأخطل، صنعة السكري، روايته عن أبي جعفر محمد بن حبيب، تح فخر الدين قباوة، دار الفكر المعاصر، لبنان، ط٤، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.
- ٣٨- الشعر الأموي، محمد فتوح أحمد، دار المعارف، مصر، ط١، ١٩٩١م.
- ٣٩- شعر البصرة في العصر الأموي، دراسة في السياسة والاجتماع، عون الشريف قاسم، دار الجيل، بيروت، ط٢، ١٤١١هـ / ١٩٩١م.
- ٤٠- الشعر العربي المعاصر، قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، عز الدين إسماعيل، دار العودة، بيروت، ط٢، ١٩٧٢م.

- ٤١- شعر عمرو بن أحمـر الباهلي، جمعة حسين عطوان، مجمع اللغة العربية، دمشق، د. ت.
- ٤٢- شعر الفرزدق بين أصداء الجاهلية وصوت الإسلام، محمد كريم، مطبعة الأمانة، مصر، ط١، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- ٤٣- الشعر كيف نفهمه ونتذوقه، إليزابيث درو، ترجمة محمد إبراهيم الشوش، مكتبة منيمنة، بيروت، ١٩٦١م.
- ٤٤- شعراء النصرانية قبل الإسلام، لويس شيخو، دار المشرق، بيروت، ط٤، ١٩٩١م.
- ٤٥- الشعر والشعراء، أبو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (١٧٦هـ)، تح مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط٢، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- ٤٦- صحيح مسلم، مسلم : أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (٢٦١ هـ)، شرح الإمام محي الدين النووي، تح خليل شيخا، دار المعرفة، بيروت، ط٥، ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م.
- ٤٧- الصورة الشعرية في النقد العربي الحديث، بشرى موسى صالح، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٤م.
- ٤٨- الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث، نعيم اليافي، اتحاد الكتاب العربي، دمشق، ط١، ١٩٨٢م.
- ٤٩- الصورة الفنية في النقد الشعري، عبد القادر الرباعي، مكتبة كتاني، الأردن، إربد، ط٢، ١٩٨٥م.
- ٥٠- الصورة الفنية معياراً نقدياً، عبد الإله الصائغ، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٨٧م.
- ٥١- طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الجمحي (٢٣١هـ)، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، دار المدني، جدة.
- ٥٢- الظاهرة الأدبية في صدر الإسلام والدولة الأموية، إحسان سركيس، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، ط١، ١٩٨١م.
- ٥٣- العصبية القبلية وأثرها في الشعر الأموي، إحسان النص، دار الفكر، ط٢، ١٩٧٣م.
- ٥٤- العصر الإسلامي، شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، ط٧. د. ت.
- ٥٥- العصر الأموي، قصي الحسين، منشورات دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٩٩٨م.
- ٥٦- العصر الجاهلي، شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، ط٣، د. ت.

- ٥٧- العمدة في محاسن الشعر وآدابه، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني (٤٥٦هـ -
(، تح محمد قرقزان، دار المعرفة، بيروت، ط١، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- ٥٨- عيون الأخبار، أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري (٢٧٦هـ -)، ضبطه ووثق
نصوصه الداني بن منير آل زهوي، المكتبة العصرية، صيدا، ط١، ١٤٢٤هـ /
٢٠٠٣م.
- ٥٩- فن الشعر، إحسان عباس، دار الشروق، عمان، ط١، ١٩٩٦م.
- ٦٠- في أدب الإسلام (عصر النبوة والراشدين وبنو أمية)، محمد عثمان علي، دار
الأوراعي، بيروت، ط٢، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- ٦١- في الشعر الإسلامي والأموي، عبد القادر القط، دار النهضة العربية، بيروت، ط١،
١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- ٦٢- القاموس المحيط، الفيروز أبادي : محمد بن يعقوب (٨١٦ هـ -)، مصر، ط٢، د.
ت.
- ٦٣- قراءات أسلوبية في الشعر الجاهلي، موسى ربابعة، دار الكندي للنشر والتوزيع،
إربد، ٢٠٠١م.
- ٦٤- القصيدة الأموية، رؤية تحليلية، عبدالله النطاوي، مكتبة غريب، القاهرة، ١٩٨٤م.
- ٦٥- قضايا الشعر المعاصر، نازك الملائكة، دار العلم للملايين، بيروت، ط٥، ١٩٧٨م.
- ٦٦- الكامل في التاريخ، ابن الأثير : علي بن محمد بن الجزري (٦٣٠ هـ -)، تح أبي
الفداء عبدالله القاضي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- ٦٧- لسان العرب، ابن منظور : محمد بن المكرم الأنصاري (٧١١هـ -)، دار إحياء
التراث العربي، بيروت، ط١، ١٤٠٨هـ / ١٩٩٨م.
- ٦٨- مروج الذهب، أبو الحسن علي بن علي المسعودي (٣٤٥هـ -)، تح محي الدين
عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر، ١٩٦٥م.
- ٦٩- معجم المصطلحات في اللغة والأدب، مجدي وهبة، مكتبة لبنان، بيروت، ط٢،
١٩٨٤م.
- ٧٠- المقدمة، ابن خلدون : عبد الرحمن بن محمد (٨٠٨ هـ -)، تح علي عبد الواحد
وافي، دار نهضة مصر، الفجالة، ط٣، ١٤٠١هـ.
- ٧١- مقدمة في النقد الأدبي، علي جواد الطاهر، مطبعة سامي الفنية الحديثة، بيروت،
ط٣، ١٩٨٣م.

- ٧٢- منهاج البلغاء وسراج الأدباء، أبو الحسن حازم القرطاجني (٦٨٤ هـ)، تح محمد حبيب الخوجة، دار الكتب الشرقية، تونس، ١٩٩٦م.
- ٧٣- موسيقى الشعر العربي، إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو، مصر، ط٥، ١٩٧٨م.
- ٧٤- الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء، أبو عبدالله محمد بن عمران المرزباني (٣٨٤ هـ)، استخرج فهارسه محب الدين الخطيب، المطبعة السلفية، القاهرة، ط٢، ١٣٨٥ هـ .
- ٧٥- نظرية اللغة والجمال في النقد العربي، تامر سلوم، دار الحوار، اللاذقية، ط١، ١٩٨٣م.
- ٧٦- نقائض جرير والأخطل، أبو تمام، علق على حواشيه : الأب أنطون اليسوعي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٢٢م.
- ٧٧- نقائض جرير والفرزدق، أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري (٢٠٩ هـ)، وضع حواشيه : خليل عمران منصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨م.
- ٧٨- النقائض في الشعر الجاهلي، عبد الرحمن الوصيفي، مكتبة الآداب، القاهرة، ط١، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٣م.
- ٧٩- النقد الأدبي الحديث، محمد غنيمي هلال، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣م.
- ٨٠- نقد الشعر، قدامة بن جعفر (٣٢٧ هـ)، تح محمد عبد المنعم خفاجي، مكتبة الكليات الأزهرية، ط١، ١٩٨٠م.
- ٨١- النكت في إعجاز القرآن، علي بن عيسى الرماني (٣٨٤ هـ)، تح محمد خلف الله، ومحمد زغلول سلام، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٥م.
- ٨٢- الهجاء والهجاؤون في صدر الإسلام، محمد محمد حسين، دار النهضة العربية، بيروت، ١٣٩١ هـ / ١٩٧١م.

ثالثاً : الأبحاث والمقالات

- ١- بناء اللغة في شعر عرار، عبد القادر الرباعي، أبحاث اليرموك، إربد، جامعة اليرموك، ٢٠٠١، مج ١٩، ع ١.

Abstract

Jareer, Al-Akhatal, and Al-Farazdaq are considered of the eminent poets in Umayyad era for their potentials and abilities in "flowing and springing poetry in its various realms, especially the realm of "Naqa'ed", Counterparts which was related to their names.

This art became the talk of the town in that era because of the way they excelled and bestowed.

This research, sheds the light on the art of "Naqa'ed", Counterparts in Umayyad era especially among the mentioned trinity presented in an introduction and four chapters.

The introduction deals with both; the "Naqa'ed" before Islam and the Islamic Naqa'ed as well, the constituents of this art and its elements, the extent to which it reached, and its most important poets supported with some poetry.

The beginning of "Naqa'ed" in Umayyad era was mentioned in the first chapter with the development of this art compared by analogy with the two previous eras.

Their role of the Umayyad authority in guiding, and inviting for is also mentioned.

The second chapter deals with the influence of the simple and primitive life on the art of "Naqa'ed" and the extent to which it benefited from Islam later, it concentrates on the impact of civilization on this art.

The contents of "Naqa'ed"; presented in satire, pride, irony, humor, and wars are discussed in chapter Three.

In chapter Four the form and the construction of Naqa'ed is performed with a concentration on repetition and the anesthetic picture and how much they are related.

The Study ends with a conclusion including the most important outcomes achieved in it.